

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.1.1 «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**

**Профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Уровень образования:**

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки «5» мая 2023 г. (протокол № 11)

**Разработчики:**

Крупина Л.Л., профессор кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения;

Лучина Е.И., профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** расширить познания аспирантов в области современной музыкальной науки для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности.

**Задачи дисциплины:**

- углубить познания в предметной сфере, сопряженной с ракурсами научного исследования аспирантов;
- помочь аспирантам научно обосновать актуальность своего диссертационного исследования;
- развивать навыки работы с научной литературой, систематизации и структурирования научных сообщений с использованием презентации данных.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.1.1).

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика и организация научно-исследовательской деятельности», «Музыка XX века», «История художественных стилей», «Научно-исследовательская практика», «Специальная дисциплина».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> - современные методы научного исследования; - периодические издания, посвященные актуальным проблемам музыкальной науки. <b>Уметь:</b> лаконично излагать концепцию изученного научного труда. <b>Владеть:</b> методологией критического анализа научной литературы.
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	<b>Знать:</b> направления современных исследований в области отечественного и зарубежного музыкознания. <b>Уметь:</b> производить системный обзор научных трудов по теме диссертационного исследования. <b>Владеть:</b> целостным научным мировоззрением, навыками использования ресурсов Internet в научной деятельности.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в истори-	<b>Знать:</b> основные методы научных исследований. <b>Уметь:</b> осмысливать закономерности разви-

	ческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	тия музыкального искусства и науки в историческом контексте. <b>Владеть:</b> информацией об особенностях религиозных, философских, эстетических представлений основных исторических периодов.
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	<b>Знать:</b> периодические издания, посвященные актуальным проблемам музыкальной науки. <b>Уметь:</b> аргументировано формулировать и доказывать актуальность научного исследования. <b>Владеть:</b> навыками ведения научной дискуссии по вопросам, сопряженным с темой диссертационного исследования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр	
		3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	16	16
В том числе:			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
<b>Самостоятельная работа аспиранта (СРА)</b>	<b>67</b>	38	29
<b>Контроль</b>	<b>9</b>		9
<b>Вид аттестации:</b> экзамен			Экз.
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	54	54

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лек- ции	Практ. заня- тия	Сам. работа
1	2	3	4	5	6
1.	Актуальные проблемы музыкознания как отражение специфики современного художественного, научного, социокультурного процесса	5	1	1	3
2.	Эндогенные и экзогенные проблемы современного музыкознания	5	1	1	3

3.	Современное музыкознание и научные исследования с элементами когнитивного подхода	4		1	3
4.	Интеграционная парадигма и проектное мышление как факторы, корректирующие проблемное поле музыкознания	4		1	3
5.	Современные технологии и новые аспекты музыковедческой проблематики.	6	1	1	4
6.	Актуальные задачи музыкознания в контексте институционального подхода в социо-культурной сфере.	5	1	1	3
7.	Специфика проблематики исторического музыкознания (при учете его разноаспектного взаимодействия с теоретическим музыкознанием) как одного из репрезентативных компонентов фундаментального музыкознания и сущностно-значимой части современных искусствоведения и культурологии.	5		1	4
8.	Актуальные аспекты исследований в традиционной проблематике исторического музыкознания.	4		1	3
9.	Историческое музыкознание и прикладные направления музыковедения: новые аспекты взаимодействия.	4		1	3
10.	Актуальные вопросы исторического музыкознания в его взаимодействии с гуманитарными науками	4		1	3
11.	Актуальные тенденции в историческом музыкознании в аспекте его интеграции с социологической и культурологической проблематикой.	4		1	3
12.	Историческое музыкознание и работа с архивными материалами: актуальная проблематика и современные исследовательские подходы	4		1	3
	Итого 3 семестр	54	4	12	38
16.	Аналогия как метод постижения музыкально-художественных явлений	4	1		3
17.	Об аналогиях между фольклором и композиторским творчеством	3		1	2
19.	Гетерофония – типология фактур - эволюция ткани. Монодийно-гетерофонические основы мышления Мусоргского	3		1	2
20.	О языке музыковедения, противоречиях терминологической системы и выражении «Художественное открытие»	4		1	3
21.	Современные проблемы музыкального анализа	5	1	1	3

22.	Семиотика музыкального текста	5		2	3
23.	Детерминированная нотация	4		2	2
24.	Индетерминированная нотация	4		2	2
25	Музыкальная критика как часть современной культуры	3	1		2
29.	Системное действие полифонии в музыке XX века.	4	1		3
30.	Функции полифонии в музыкальной форме XX века и новые виды полифонических форм.	2			2
32	Каноническая техника нового типа в музыке XX века	4		2	2
	Контроль (экз.)	9			9
	Итого 4 семестр	54	4	12	38
Всего:		108	8	24	76: 67+9

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Актуальные проблемы музыкознания как отражение специфики современного художественного, научного, социо-культурного процесса	Историко-культурный и научно-педагогический контекст современности как один из ведущих факторов формирования актуальной проблематики музыкознания. Значение философской и аксиологической парадигмы, ценностной интерпретации явлений для современного музыкознания.
2.	Эндогенные и экзогенные проблемы современного музыкознания	Проблематика, связанная с тенденциями развития, новыми задачами и возможностями современного музыкознания как науки; вопросы музыкознания, обозначающиеся в контексте актуальных проблем современной философской, эстетической мысли, характера социокультурной ситуации и т.д. Аспекты специализации и взаимодействия в названных проблемных областях.
3.	Современное музыкознание и научные исследования с элементами когнитивного подхода	Актуальность когнитивных исследований в музыкознании в свете современной общенаучной антропологической парадигмы. Когнитивный подход и осмысление музыки как части картины мира в сознании человека.
4.	Интеграционная парадигма и проектное мышление как факторы, корректирующие проблемное поле музыкознания	Музыкознание в контексте актуальных подходов к формированию и исследованию современной художественной и культурной среды. Креативность, концептуальность в сочетании с планомерностью воплощения замысла как основа проектного мышления. Музыковедческая составляющая как базовая или интегративная часть проектной деятельности в сфере музыкального искусства и культуры.

5.	Современные технологии и новые аспекты музыковедческой проблематики.	Компьютерный («объективный») анализ звука, его соотношение с традиционными музыковедческими исследовательскими подходами. Возможные сферы применения «объективного» анализа звука.
6.	Актуальные задачи музыкознания в контексте институционального подхода в социо-культурной сфере.	Институциональный подход как средство исследования актуальных практик в искусстве. Значение интерпретаторской функции музыковеда для формирования структуры художественного события и (или) его ценностного осмысления.
7.	Специфика проблематики исторического музыкознания (при учете его разноаспектного взаимодействия с теоретическим музыкознанием) как одного из репрезентативных компонентов фундаментального музыкознания и существенно-значимой части современных искусствознания и культурологии.	Фундаментальность круга проблем исторического музыкознания как отражение одного из системообразующих методологических подходов – диахронического – к изучению явлений музыкального искусства. Актуальность исследования на платформе исторического музыкознания основных компонентов развития музыкального искусства – например, жанров, эпохальных стилей и т.д., - с привлечением современных искусствоведческих и культурологических подходов, позволяющих выявить новые смыслы и аспекты понимания в базовых вопросах исторического музыкознания.
8.	Актуальные аспекты исследований в традиционной проблематике исторического музыкознания.	Значение введения в современный научный обиход исторического музыкознания неизвестных или малоисследованных произведений, фактов, сведений и т.п.; актуальность исторически-детерминированной музыковедческой интерпретации и привлечения внимания к новым, до этого не затрагиваемым аспектам, сравнительным характеристикам ранее исследованных произведений, выявления новых исторических параллелей, исследования произведений «второго ряда», историко-музыкального контекста, уточнения и расширения музыкально-исторических представлений на основе вновь открывшихся материалов, фактов и т.д.
9.	Историческое музыкознание и прикладные направления музыковедения: новые аспекты взаимодействия.	Расширение спектра прикладных отраслей музыковедения, в том числе, – в связи с запросами и новыми коммуникационными траекториями современной культуры, развитием информационно-коммуникационных технологий. Значение современного исторического музыкознания как фактора профессиональной экспертизы, профессионально-компетентной ориентации и уровня, научно-оснащенного подхода в сфере прикладного музыкознания; использование разноформатной методологии фундаментального музыкознания его прикладными направлениями; расширение предметного поля традиционного исторического музыкознания при вхождении в него элементов прикладных отраслей и проблем прикладного

		музыковедения.
10.	Актуальные вопросы исторического музыкознания в его взаимодействии с гуманитарными науками	Усиление интеграционных процессов в современном гуманитарном знании, его контактов с точными и естественными науками. Расширение в этой связи методологического инструментария современного исторического музыкознания и, тем самым, - достижение новых уровней и форм осмысления исследуемых явлений, формирование пространства новой исследовательской проблематики, отвечающей состоянию современной гуманитарной науки.
11.	Актуальные тенденции в историческом музыкознании в аспекте его интеграции с социологической и культурологической проблематикой.	Значение состояния современной социо-культурной среды для возможностей транслирования нравственно-этических ценностей академического, классического и современного музыкального искусства, народной музыки. Необходимость изучения процессов, происходящих в современной музыкальной, художественной культуре, культурной сфере в целом, в том числе, - в аспекте возможностей формирования нравственных и художественных ценностей. Усиление значения социологического и культурологического наклонов в историческом музыкознании для получения новых, разносторонних, отвечающих актуальным запросам представлений о феноменах музыкального искусства, культуры в исторической перспективе, о музыкально-культурном процессе различных исторических эпох, вплоть до современности.
12.	Историческое музыкознание и работа с архивными материалами: актуальная проблематика и современные исследовательские подходы	Актуальность исследовательской архивной работы для современного исторического музыкознания в связи с новыми возможностями изучения архивных материалов в XXI веке. Значение публикации ранее не издававшихся и неизвестных произведений, вариантов (редакций) произведений, вновь открывшихся документов, переписки, рукописей и т.д.; значимость исследования архивных материалов для получения новых (уточнения и расширения ранее существовавших) научных исторически достоверных представлений о феноменах музыкального искусства и культуры, творчестве и личностях композиторов, деятелей культуры, художественном и историко-культурном процессе.
13	Этномузыкология как основной инструмент в исследовании нематериального культурного наследия народа	Понятийный аппарат нематериального культурного наследия, объектно-предметная сфера исследований. Системный метод этномузыкологии и комплексный подход к исследованиям традиционной народной культуры. Научно-образовательный портал «Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России». Принцип формирования, алгоритм описаний, практическая значимость. Ключевая роль этномузыкологии в формировании электронного каталога. Основные механизмы актуализации нематериального культурного наследия народов России.



14.	Мифология и обрядовая система в системе традиционной культуры	Реконструкция обряда. План его описания.
15.	Народное исполнительство	Описание песенной традиции села, его основные параметры.
16	Аналогия как метод постижения музыкально-художественных явлений	О случайных и продуктивных аналогиях. Перенос знаний об одном явлении на другое – один из методов композиции. Аналогия – стартер мысли и источник научных гипотез. Теория общих и специальных композиционных функций.
17	Об аналогиях между фольклором и композиторским творчеством	Анализ полемики И.И.Земцовского и Н.Ф.Тифтикиди с А.Г.Юсфиным по поводу заложенности в фольклоре современных техник композиции.
18.	Признаки «путевого жанра» в творчестве Кюйши	Уподобление с сочинениями типа «Попутной песни» Глинки, «В путь» Шуберта и современными «путевыми» образцами.
19.	Гетерофония – типология фактур - эволюция ткани. Монодийно-гетерофонические основы мышления Мусоргского	Гетерофония как промежуточный склад между монодией и многоголосием.
20.	О языке музыковедения, противоречиях терминологической системы и выражении «Художественное открытие»	Проблемы терминологии – перепроизводство определений, синонимия и омонимия, нечеткое отделение терминов от тропов. Выражение «художественное открытие» как экспрессивная метафора.
21.	Современные проблемы музыкального анализа	Мотивационно-содержательные, драматургические аспекты музыкального анализа. Смешанный тип формообразования – главный элемент в учении о музыкальной форме. Принцип линейности – основа вокального и ансамблевого формообразования
22	Семиотика музыкального текста	Информационная структура музыкального текста. Текст, контекст, интертекст. Характеристики музыкального текста. Гипертекстовость. Интертекстуальность, интермедальность Музыкальный знак и аспекты его интерпретации. Методологические аспекты анализа музыкального текста..
23	Детерминированная нотация	Нормативные применения приемов, ранее считавшихся нетипичными. Кластеры. Микротоновость. Способы их записи. Новые способы звукоизвлечений: игра внутри рояля. Подготовленное фортепиано Дж.Кейджа, расширенное фортепиано Д.Крама.
24	Индетерминированная нотация	Множественность в интерпретации недетерминированной нотации. Соавторство исполнителя. Флуктуация

		(пропорциональная нотация). «Временная» нотация Э.Брауна. Зонная (рамочная) нотация. Опыты Дж.Кейджа, М.Фелдмана. Нотация «mobile». Графическая нотация. Абсолютизация визуального объекта. Вербальная нотация.	
25.	Музыкальная критика как часть современной культуры		
26.	Цензура, пропаганда и музыкальная критика	Фактор оценки в музыкальной критике	
27.	Страницы истории воронежской музыкальной журналистики	Обзор событий музыкальной жизни города	
28.	Основные жанры музыкальной журналистики	Обзор основных периодических изданий с музыкальной проблематикой.	
29.	Системное действие полифонии в музыке XX века.	«Полифонизация сознания» (Шнитке), расширение сферы действия полифонических принципов: художественный контрапункт, драматургический, стилистический контрапункт.	
30.	Функции полифонии в музыкальной форме XX века и новые виды полифонических форм.	Крещендирующие, полиостинатные, симультанные, палиндромные полифонические формы как неклассические типовые формы современности.	
31.	Контрапунктическая техника XX века и ее связь со звуковысотными техниками.	Нео-тональный, нео-модальный контрапункт, серийный, сериальный, сонорный, полихронный, интегративный виды контрапункта.	
32.	Каноническая техника нового типа в музыке XX века	Ритмический, полихронный, полиладовый, интерверсионный каноны, канон с интерполяциями и элизиями.	

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

Самостоятельная работа аспирантов и соискателей в рамках данного курса охватывает следующие формы:

- изучение актуальной литературы по проблемам диссертационных работ;
- выполнение заданий, связанных с апробацией новых методологических подходов к анализу музыкальных произведений;
- критический анализ научной литературы по разной проблематике;
- систематизация и письменный обзор научных трудов по актуальной проблематике современного музыкознания;
- формулировка и обоснование актуальности проводимого научного исследования в контексте изученной литературы;

#### 4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СОИСКАТЕЛЕЙ

В процессе самостоятельной работы рекомендуется использование фондов не только библиотеки ВГИИ, но и научных библиотек города: Областной библиотеки им. И.С.Никитина, Городской библиотеки (фонотеки) им. А.С.Пушкина, а также интернет-ресурсов и учебной и научной литературы, размещенной на сайте «Университетская библиотека-онлайн».

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы современного музыкознания» осуществляется в виде лекционных и практических занятий, которые предусматривают возможность следующих форм текущего контроля:

- проведение письменных опросов в виде тестовых заданий;
- проведение дискуссий с обсуждением теоретической проблемы, предложенной руководителем курса;
- предъявление письменного анализа произведения с позиций предложенного методологического подхода.

По окончании дисциплины (4 семестр) проводится экзамен. Он включает:

- ответ на вопрос экзаменационного билета
- собеседование по проблематике актуального научного исследования

##### 5.1. Примерные вопросы и задания к практическим занятиям:

###### ТЕМА 1:

- 1.Познакомиться со статьей В.Н.Холоповой «Научные зарницы неординарного ученого» [Список литературы, №. 30]
- 2.Назвать основные вехи научно-творческой биографии Медушевского, отмеченные в статье. Какие актуальные направления и проблематику музыкознания (искусствознания) представляют работы ученого в разные периоды его творчества?

###### ТЕМА 2.

- 1.Прочитать и аннотировать статью Н.Шахназаровой «Оперная классика как объект режиссерского самоутверждения» [21].
- 2.Какие актуальные культурологические и музыковедческие проблемы затрагиваются в данной статье?

###### ТЕМА 3.

- 1.Изучить и аннотировать статью А.Хохловой «Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании» [34].
- 2.Как с точки зрения когнитивного подхода, онтологических позиций понимается культура?

###### ТЕМА 4.

- 1.Смоделировать и представить возможный арт-проект на основе собственной профессиональной деятельности.

#### ТЕМА 5.

- 1.Познакомиться со статьями А.В.Харуто [Список литературы, № 23-28].
- 2.Какие новые возможности изучения феноменов музыкального искусства открывает «объективный» анализ звука?

#### ТЕМА 6.

- 1.Познакомиться со статьей А.Ю.Демшиной «Институциональный подход и современные коммуникативные технологии обучения искусствоведов» [7].
- 2.Обозначить свое отношение к институциональному подходу в искусствознании (музыкознании).

#### ТЕМА 7.

- 1.Проанализировать тематику монографий Л.Кириллиной, И.А.Скворцовой, М.Лобановой [10, 18, 15].
- 2.Какие ракурсы данных трудов Вы бы выделили в качестве акцентирующих актуальные исследовательские подходы?

#### ТЕМА 8.

- 1.Познакомиться со статьей Е.Царевой «Роберт Шуман. Штрихи к “русскому портрету“» [35].
2. Какие новые аспекты восприятия творчества и личности композитора обозначаются в данной статье?

#### ТЕМА 9.

- 1.Познакомиться с авторефератом кандидатской диссертации Е.Е.Голенищевой Эволюция русского народно-певческого искусства: теория, история, практика [5].
- 2.В чем, по Вашему мнению, заключается актуальность данной работы и примененной в ней методологии?

#### ТЕМА 10.

- 1.Изучить статьи В.Н.Холоповой «Музыкальное содержание: зов культуры – наука - педагогика», «Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы», «Эстетика и психология музыкальной композиции» [29, 31, 33].
- 2.Обозначить основные аспекты методологических подходов и специфику проблематики в названных статьях.

#### ТЕМА 11.

- 1.Прочитать статью К.Учителя «”Новости дня”: МАЛЕГОТ и Хиндемит – насостоявшееся сотрудничество» [20].
- 2.Каковы, на Ваш взгляд, наиболее заметные стороны актуального содержания этой статьи?

#### ТЕМА 12.

- 1.Познакомиться с публикацией Е.Купровской «Эдисон Денисов и Борис Биргер: комментарии в свете переписки [13].
- 2.Какие новые аспекты понимания личности и творчества композитора, его художественного окружения раскрывают данные архивные материалы и их комментарии в публикации?

#### ТЕМЫ 14-15:

1. Как осуществляется реконструкция обряда (мифа)? Как выявляются динамические изменения в обряде?
2. Подготовить план описания реконструированного свадебного обряда села (по выбору аспиранта) на основе экспедиционных записей и публикаций, представить подбор иллюстративного материала.
3. Основные параметры описания местной локальной фольклорной традиции (певческой, инструментальной).

#### ТЕМЫ 17-20:

1. Изучить материалы полемики с А.Г.Юсфиным И.И.Земцовского и Н.Ф.Тифтикиди // Советская музыка, 1967 « 8 и 1968 № 4.
2. Выявить в образцах фольклора Центрального Черноземья различные проявления гетерофонности, монодичности и других принципов организации музыкальной ткани.
3. Подготовить выступление на тему: О действенности (недейственности) альтернативы «традиционное – новаторское» в творчестве народных музыкантов и о возможности использовать применительно к ним выражение «художественное открытие».

#### ТЕМЫ 21-22:

1. Провести целостный анализ следующих сочинений: Н.Я.Мясковский Симфония №6, С.С.Прокофьев Соната для ф-п №7, Д.Д.Шостакович Вокальный цикл на стихи Микельанджело, Б.Тищенко Соната для ф-п №5.

#### ТЕМЫ 26-28:

1. Написать рецензию на концерт.
2. Проанализировать специальное музыкальное издание («Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальное обозрение»).
3. Подготовить и провести интервью с деятелем культуры.
4. Написать обзор событий музыкальной жизни Воронежа за определенный период (месяц).

#### ТЕМЫ 29-32:

1. Объяснить значение понятия «микрополифония».
2. Охарактеризовать новые виды канонической техники XX века.
3. Проанализировать основные фактурные решения в Концертино для смешанного хора Р.Щедрина.
4. Определить виды канонической техники в Симфонии № 4 А.Шнитке.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-12	ПК-1, УК-1	Конспект, устное выступление
2.	Разделы 13-15	ПК-1, УК-1, УК-2.	Письменный текст, устное выступление

3.	Разделы 16-20	УК-1, ПК-1	Конспект, письменный текст, устное выступление
4	Разделы 25-28	УК-1, УК-2, ПК-1	Письменный текст, устное выступление.
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену

В конце 4 семестра проводится экзамен. Он включает: ответ на один из теоретических экзаменационных вопросов и собеседование по проблемам современного музыкознания.

6.2. Примерный список экзаменационных вопросов:

1. Основные принципы формирования и требования к описаниям электронного каталога нематериального культурного наследия народов России.
2. Основные механизмы актуализации нематериального культурного наследия народов России
3. Охарактеризовать основные отличия пропорциональной нотации от традиционной?
4. Назвать и охарактеризовать примеры графической нотации.
5. Для чего музыковеды прибегают к методу аналогий и параллелей и насколько он действителен?
6. Определение гетерофонии, ее разновидности и место в ряду других типов музыкальной ткани.
7. Основные аспекты проблемы «Фольклор и композиторское творчество».
8. Состояние современной музыкальной журналистики в России. Характеристика основных периодических изданий.
9. Значение фактора оценки в феномене музыкальной критики.
10. Неклассические типовые полифонические формы XX в.
11. Основные виды сверхмногоголосной фактуры в оркестровой и хоровой музыке XX в.
12. «Объективный» анализ звука и новые возможности изучения феноменов музыкального искусства (по материалам статей А.Харуто).
13. Актуальные аспекты исследования эпохальных музыкальных стилей (по монографиям Л.Кириллиной и М.Лобановой).
14. Аксиология современного оперного театра: музыковедческий и культурологический аспекты (по материалам статей Н.Шахназаровой и М.Бялика).
15. Актуальные проблемы изучения русского народно-певческого искусства (по материалам исследования Е.Голенищевой).
16. Основная проблематика и методологические подходы в исследованиях В.Н.Холоповой.
17. Актуальные направления и проблематика музыкознания в исследованиях В.В.Медушевского (в том числе – по материалам статьи В.Н.Холоповой).

По результатам экзамена выставляется оценка:

Оценка *«отлично»* выставляется при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, свободного ориентирования в основных проблемах музыкознания.

Оценка *«хорошо»* - при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса и незначительных пробелов в вопросах современного музыкознания.

Оценка *«удовлетворительно»* - при условии неполного раскрытия теоретического вопроса и наличии незначительных пробелов в проблематике современного музыкознания.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при отсутствии раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, отсутствии ориентации в основных проблемах современного музыкознания.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исслед. / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
2. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 428 с.
3. Векслер Ю. С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю. С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 20 с.: табл. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312230>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Теория современной композиции: учебное пособие / МКиМК РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематограф., ГИИ, МГК им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. – М.: Музыка, 2005. – 624 с.
2. Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И. И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с.: табл. – Библиогр.: с. 87-88 [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/276174>
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек; пер. с чешск. К. Н. Иванова; общ. ред. и коммент. Ю. Н. Рагса и Ю. Н. Холопова; вступ. стат. К. Н. Иванова, Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова. – М.: Музыка, 1976. – 367 с.
4. История современной отечественной музыки: учеб. Вып. 1. 1917 – 1941 / МГК им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2005. – 480 с.
5. История современной отечественной музыки: учебник. Вып. 2: 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории соврем. отеч. музык. культуры; ред. М. Е. Тараканов. – М.: Музыка, 1999. – 487 с.
6. История современной отечественной музыки: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 3: 1960-1990 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – 654 с.
7. История зарубежной музыки. XX век / МКиМК РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2005. – 573 с.
8. Соколов О. В. О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с.: ил. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312284>
9. Воробьев И. С. Нотация в музыке XX века: Прогр. курса / И. С. Воробьев; МК РФ; СПбГК; Каф. теории музыки. – СПб., 2004. – 26 с.
10. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: кн. первая и вторая / Б. В. Асафьев; ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой. – изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.

11. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике: Пособие для семинаров. – М.: Музыка, 1977. – 320 с.
12. Шалагина А. В. Музыкальная критика: перекресток науки и публицистики: Моногр. / А. В. Шалагина; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; ВГАИ. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 182 с.
13. Кушнир М. Б. Системная теория мышления (Функция искусства в филогенезе и онтогенезе мышления // Музыка и время. – 2015. – № 12. – С. 48–57.
14. Голенищева Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Теория и история искусства) / Е. Е. Голенищева; ФГБОУ ВО "Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова". – Саратов, 2016. – 26 с. – Спец. 17.00.09. Теория и история искусств.
15. Описание объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: научно-методическое пособие / М-во культуры Рос. Федерации; Гос. респ. центр русского фольклора; отв. ред. Д. В. Морозов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. – 152 с.

#### 6.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
- <http://vak.ed.gov.ru/> – информационный портал Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.
- [mon.gov.ru](http://mon.gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки
- <http://www.distance-learning.ru/> – информационный портал «Дистанционное обучение»
- <http://www.gumfak.ru> – информационный ресурс гуманитарных исследований (см. Рубрика Библиография)
- <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
- [opentextnn.ru](http://opentextnn.ru) – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
- <http://ikompozitor.ru/book/72> - сайт издательства «Композитор»
- <http://www.classica21.ru/> - сайт издательства Классика-XXI
- Периодические издания:
- Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
- Журнал «Израиль-XXI» - <http://www.21israel-music.com/>
- Журнал «Музыкальная жизнь» - [http://ikompozitor.ru/publishing/VAK\\_MZ#192](http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192)
- Журнал «Наше наследие» - <http://www.nasledie-rus.ru/>
- Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>
- Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>
- Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>
- Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» - <http://www.gitis.net/rus/label/almanack/2011.shtml>
- Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

### VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Фонды Библиотеки ВГАИ.
2. Компьютер (ноутбук), телевизор.
3. Лекционная аудитория, оснащенная учебной доской, мультимедийной аппаратурой, ро-ляем.