

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.1.2. ИЗУЧЕНИЕ БАРОЧНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**

**Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых духовых инструментов**

**г. Воронеж – 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов «17» мая 2023г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчик:**

Преподаватель Антонов И.Р.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Изучение барочной инструментальной музыки» является воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе

**Задачи дисциплины:** воспитание музыканта, знающего исполнительские приемы эпохи, владеющего специфической техникой игры, а также изучение репертуара эпохи барокко в различных жанровых составляющих.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2.), принадлежит к числу дисциплин по выбору, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Изучение репертуара высшей школы», «Изучение репертуара для ансамбля духовых». «Изучение репертуара для камерного ансамбля».

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.
- в области педагогической деятельности: ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

<p><i>В области концертно-исполнительской деятельности:</i></p> <p>ПК-8  способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p> <p>ПК-9  способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b><i>Знать:</i></b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;</p> <p><b><i>Уметь:</i></b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;</p> <p><b><i>Владеть:</i></b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
--	---

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 1	№ Семестра 2	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32	
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	64	32	32	
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	62	40	22	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	18		Э(18)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72	54
	зач. ед.	4	2	2

- самостоятельная работа в семестрах (62аса),
- практические аудиторные занятия (64 час).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 2-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Введение. Жанры эпохи барокко.					11		8

2.	Музыкальное искусство Италии					11		11
3.	Духовые инструменты в XVII - первой половине XVIII в.					11		11
4.	Духовые инструменты во второй половине XVIII в.					11		10
5.	Орнаментика, расшифровка текста					10		10
6.	Аутентичный и свободный подход к интерпретации барочной музыки					10		10
	Итого:					64		62

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Жанры эпохи барокко.	Понятие духового сольного и ансамблевого музицирования в Европе. Особенности эволюция духовых инструментов. Ренессансные оркестры. Смешанные составы. Канцоны, сонаты, фроттолы и др.
2.	Музыкальное искусство Италии	Творчество А. и Дж. Габриэли, К. Монтеверди, Б. Тромбончино, Ф.Кавалли, А. Вивальди, Дж. Б. Перголези. Жанр флейтового концерта.
3.	Духовые инструменты в XVII - первой половине XVIII в.	Развитие строения и появление новых духовых инструментов. Выдающиеся солисты-духовики (И. Квантц, Братья Безоцци, Т. Альбиниони). Творчество И.Мольтера, А.Марчелло, С. Баха, Г.Ф. Генделя.
4.	Духовые инструменты во второй половине XVIII в.	Творчество , Г.Ф. Телеман, Г. Перселла. Мангеймская школа.
5.	Орнаментика, расшифровка текста	Мелизматика, понимание риторических фигур, работа со стилистикой барокко.
6.	Аутентичный и свободный подход к интерпретации барочной музыки	Современные аутентичные ансамбли. Солисты, исполняющие произведения барокко. Возможные варианты интерпретаций.

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

##### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Введение. Жанры эпохи барокко.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Музыкальное искусство Италии	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
3.	Духовые инструменты в XVII - первой половине XVIII в.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Духовые инструменты во второй половине XVIII в.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

5.	Орнаментика, рас-шифровка текста	Изучение про-граммного матери-ала дисциплины и – при необходимо-сти – рекомендуе-мых источников. Работа с электрон-ными информаци-онными ресурсами и ресурсами Inter-net.	Литература из ос-новного и допол-нительного спис-ка, соответствую-щая теме.	Коллоквиум, практическая де-монстрация.
6.	Аутентичный и сво-бодный подход к ин-терпретации бароч-ной музыки	Изучение про-граммного матери-ала дисциплины и – при необходимо-сти – рекомендуе-мых источников. Работа с электрон-ными информаци-онными ресурсами и ресурсами Inter-net.	Литература из ос-новного и допол-нительного спис-ка, соответствую-щая теме.	Коллоквиум, практическая де-монстрация.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические индивидуальные занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

#### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Изучение барочной инструментальной музыки» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса, самостоятельные практические аналитические занятия.

**Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разде-

лы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Практическая демонстрация фрагментов репертуарного списка: фрагмент должен быть исполнен грамотно, с понятными технологическими и художественными намерениями, в соответствии со стилем произведения, с пониманием партитурных решений, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.

#### **Рекомендации для специальных форм СРС:**

- для наглядной практической демонстрации анализируемого фрагмента музыкального произведения: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем, анализировать стилистические признаки и закономерности того или иного произведения и иметь возможность практической демонстрации отдельных фрагментов сочинения.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных изда-

тельств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.

3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.

4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.

5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2 ПК-1, 5, 8, 9	Вопросы к экзамену

#### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилистового и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;

		<p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилевого и исполнительского анализа репертуара эпохи барокко, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в репертуаре эпохи барокко, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилевой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.</p>
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно, неполное понимание партитурных и ансамблевых задач.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако</p>

	шо»)»)	обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа репертуара, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, используются профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне, хорошо владеет репертуаром, демонстрирует понимание партитурных и ансамблевых задач.

### 6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

#### Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

#### Примерные вопросы:

1. Назвать композиторов Италии эпохи Барокко писавших произведения для флейты.
2. Осветить особенности духовых ансамблей эпохи Барокко.
5. Охарактеризовать стилистику итальянской школы.
6. Охарактеризовать стилистику немецкой школы.
7. Аутентичная манера исполнительства.
8. Понятие интерпретации барочной музыки.

#### Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, понимание и практическая реализация замысла композитора в различных произведениях эпохи барокко, возможна демонстрация работы с ансамблем.

### 6.4.

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

##### 2 семестр:

1. Особенности духовых ансамблей Возрождения.
2. Сонаты Г.Ф. Генделя.
3. Концерты И.С. Баха.
4. Ансамблевая музыка И. Шмельцера.
5. Аутентичное исполнительство.
6. Современные ансамбли и солисты, исполняющие барочную музыку
7. Концерты А. Вивальди.
8. Понятие орнаментики.
9. Расшифровка текста.
10. Оркестровые реформы Ж. Люлли.
11. Концерты И.Мольтера

В конце 2-го семестра экзамен.

-критерии оценки:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубые ошибки (включая анализируемое произведение).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Репертуарный список:**

Список изучаемых композиторов (возможные для изучения жанры: канцоны, концерты):

1. А. и Дж. Габриэли.
2. К. Монтеверди.
3. А. Корелли.
4. А. Вивальди.
5. И.Г. Шмельцер
6. И.С. Бах.
7. Г.Ф. Гендель.
8. Г.Ф. Телеман.
9. Г. Перселл.
10. Дж. Торелли.
11. И. Мольтер.
12. А. Марчелло

### **9.2. Основная литература.**

I. Основная:

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
2. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983
4. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
5. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
6. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 – Вып. 6 / Л., 1978 – СПб., 2010.

### 9.3. Рекомендуемая литература

#### II. Дополнительная

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. - М., 1972. - Т. 2.
2. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / Составитель С. Болотин. - Л., 1969. С. 137, 138.
3. Гусев Ю. Квартет тромбонов, его появление и развитие // Сб. ст. по матер. Всерос. науч-практич. конфер. «Исполнительское искусство и педагогика: истия, теория, практика». - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2014. С. 74-82.
4. Бочаров, Ю.С. К вопросу о жанровых наименованиях инструментальных сочинений XVII — первой половины XVIII века / Ю.С. Бочаров. — Текст: непосредственный // Старинная музыка. — 2016. — № 2.
5. Белецкий И. А. Вивальди. – М., 1975
6. Бялый Е. Формирование облигатной партии клавира в фактуре инструментального ансамбля доклассической эпохи//Проблемы музыкальной фактуры. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып 59. М., 1982. С. 80-92.
7. Захарова, О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы / О.И. Захарова. — Москва: Музыка, 1983.
8. Диссертации по гуманитарным наукам - <http://cheloveknauka.com/ispolnenie-skripichnoy-muzyki-barokko-v-svete-kulturno-istoricheskoy-traditsii#ixzz545vgjM2E>
9. Документы о жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980. С. 145
10. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
11. Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
13. Катунян М. Музыкально-теоретические идеи и композиция эпохи барокко//Музыка: Научно-реф. сб. Вып. 4. МЛ, 1980. С. 16-24.
14. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996.
15. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
16. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
17. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
18. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. Т. I. По XVIII век. М., 1983.
19. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века//Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. Сб. статей. М., 1980. С. 56-79.
20. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.

21. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994. 81 с. Лобанова М. Звуковое инвенторство эпохи барокко//История гармонических стилей: Музыка доклассического периода. М., 1987. С. 102-120.
22. Михайлов М. Стиль и манера//Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты. Л., 1990. С. 253-254.
23. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVIII веков. - М., 1966.
24. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.
25. Скребкова-Филатова М. Исполнительский стиль и вариантная множественность интерпретаций//Проблемы музыкального стиля. М., 1982.
26. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985.
27. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.
28. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.

#### 9.4. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).

2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:

<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>

<http://mkrf.ru/>

#### 9.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>

<http://www.icking-music-archive.org>

<http://www.imslp.org>

<http://www.mutopiaproject.org>

<http://www.nlib.org.ua>

10. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.dirigent.ru>