

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.1.3 «ИСТОРИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СИСТЕМ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**

**Профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Уровень образования:**

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки «5» мая 2023 г. (протокол № 11)

**Разработчик:**

Крупина Л.Л., кандидат искусствоведения, доцент, и. о. профессора кафедры теории музыки.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины:

изучение основных этапов развития музыковедческой науки, принципов построения теоретических систем в их связи с религиозными, философскими, эстетическими представлениями каждого исторического периода.

### Задачи дисциплины:

- изучить научную проблематику и основные положения исторически наиболее важных теоретических систем отечественной и зарубежной музыкальной науки;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического музыкознания;
- ориентироваться в научно-исследовательской литературе по проблемам теории музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.1.3).

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Музыка XX века», «История художественных стилей», «Научно-исследовательская практика». «Специальная дисциплина».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК - 1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- научные труды, посвященные различным музыкально-теоретическим концепциям;</li><li>- содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте;</li><li>- критически оценивать основные положения наиболее важных теоретических систем.</li></ul> <b>Владеть:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-теоретических источников.
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии	<b>Знать:</b> основные теоретические положения и понятийный аппарат важнейших теоретических систем, особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода. <b>Уметь:</b> использовать знания в области истории и философии науки, проводить сравнительный анализ

	науки.	теоретических трактатов и систем. <b>Владеть:</b> целостным научным мировоззрением.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> главные исторические этапы развития теории музыки европейской традиции, особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода. <b>Уметь:</b> осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте. <b>Владеть:</b> методом конкретно-исторического рассмотрения теоретических систем в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр	
		3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	16	16
В том числе:			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
<b>Самостоятельная работа аспиранта (СРА)</b>	<b>67</b>	38	29
<b>Контроль</b>	<b>9</b>		9
<b>Вид аттестации:</b> экзамен			Экз.
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	54	54

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоем- кости	Лекции	Практи- ческие занятия	Самостоя- тельная ра- бота
1	2	3	4	5	6
1.	Введение: теория музыки как наука	3	1		2
2.	Древнегреческая теория музыки	7		1	6
3.	Музыкально-теоретическая мысль в эпоху Средневековья	8		2	6
4.	Музыкально-теоретические системы Возрождения	9	1	2	6
5.	Западноевропейская теория музыки XVII-первой половины XVIII вв.	5		1	4
6.	Отечественная мысль о музыке до XVIII века	5		1	4
7.	Отечественная музыкальная теория XVIII-первой половины XIX века	6		2	4
8.	Западноевропейское теоретическое музыкознание XVIII-первой половины XIX века	7	1	2	4
9.	Музыкально-теоретическая концепция Римана	5	1	1	3
10	Отечественное музыкознание второй половины XIX-начала XX веков	8		2	6
11	Западноевропейские теоретические системы первой половины XX века	10	2	2	6
12	Зарубежные теоретические системы второй половины XX в.	12	2	4	6
13	Отечественные музыкальные теории первой половины XX в.	9		3	6
14	Основные направления отечественного музыкознания второй половины XX в.	5		1	4
	Контроль (экз)	9			9
Итого:		108	8	24	76

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Введение	Понятие теории вообще и теории музыки. Место музыкальной теории в общем музыкознании.
2	Древнегреческая теория музыки	Значение античной теории как фундамента европейского музыкознания. Теория музыки как отрасль математики. Теория звуковысотной и ритмической организации.
3	Музыкально-теоретическая мысль в эпоху Средневековья	Этапы средневековой теории, ее основная проблематика. Бозций «Трактат о музыке». Ладовая теория грегорианского хора. Развитие нотации (Франко Кельнский, И. де Гарландия, Ф. де Витри).
4	Музыкально-теоретические системы Возрождения	Зарождение новой музыкально-теоретической системы на рубеже XIII-XIV вв. (И. де Грохео, Маркетто из Падуи). Переосмысление ладовой теории в связи с развитием многоголосия. Теоретическая система Дж.Царлино.
5	Западноевропейская теория музыки XVII – первой половины XVIII века	Два вида теоретических трудов (монументальные трактаты пифагорейской традиции и практические пособия по композиции) как выражение противоположных научных методов познания. Научные трактаты (М.Мерсенн, А.Кирхер, Р.Декарт). Теория аффектов и риторических фигур. Теория генерал-баса. Ж.Ф.Рамо как теоретик нового типа.
6	Отечественная мысль о музыке до XVIII века	Первые сведения о музыке (Книга степенная царского родословия). Понятие мусикии. «Сказание о семи свободных мудростях», Предисловие, Ключ знаменной, Извещение о согласнейших пометах (Мезенец). Первые музыкально-теоретические трактаты (И.Коренев, Н.Дилецкий, Т.Макарьевский).
7	Отечественная музыкальная теория XVIII-первой половины XIX века	Основные направления мысли о музыке в XVIII – начале XIX века: теоретическое осмысление национального в музыке, практические руководства, адаптирующие западную теоретическую науку для русского читателя.
8	Западноевропейское теоретическое музыкознание XVIII–первой половины XIX веков.	Возникновение профессиональных учебных заведений и разделение музыкальных наук. Развитие теории музыкальной формы (А.Б.Маркс). Развитие теории гармонии и тональности (Ш.Катель, Ф.Фетис). Музыкально-теоретическая концепция Х.Римана.
9	Музыкально-теоретическая концепция Римана	Функциональная теория гармонии. Теория формы (метрическая структура периода, классификация музыкальных форм больших, чем период)
10	Отечественное музыкознание второй половины XIX – начала XX века.	Развитие профессионального музыкального образования. Появление первых отечественных учебников (И.Гунке, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков). Музыкально-теоретическая деятельность С.Танеева, Б.Яворского, Г.Конюса.
11	Западноевропейские теоретические системы первой половины XX века.	XX век – новая историческая эпоха. Множественность музыкально-теоретических систем. Теория структурных уровней Х.Шенкера. Теория контрапункта и романтической гармонии Э.Курта. Теория додекафонии А.Шенберга и А.Веберна. Теория тропов Й.Хауэра. Теория хроматической тональности П.Хиндемита. Ладовая и ритмическая

		концепции О.Мессиана.
12	Зарубежные теоретические системы второй половины XX века.	Принципиально новые идеи музыкального авангарда. Музыкально-теоретические концепции П.Булеза, К.Штокхаузена, Я.Ксенакиса. Теория и техника минимализма.
13	Отечественные музыкальные теории первой половины XX века	А.Лосев и его концепция философии музыки. Музыкально-теоретическая концепция Б.Асафьева.
14	Основные направления отечественного музыкознания второй половины XX века	Основные достижения в теории гармонии (Тюлин, Бершадская, Гуляницкая, Холопов), формы (Мазель, Цуккерман, Протопопов, Бобровский, Назайкинский, Задерацкий, Холопова, Кюрегян), мелодики (Арановский, Григорьев, Ручьевская), фактуры (Красникова, Скребкова-Филатова, Сниткова, Маклыгин, Франтова), полифонии (Богатырев, Южак, Корчинский, Копытман, Протопопов, Евдокимова, Симакова, Кузнецов, Франтова), других элементов муз. языка.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

#### 4.3.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Основными видами самостоятельной работы аспиранта по дисциплине «История теоретических систем музыкального искусства» являются:

- изучение научной литературы с конспектированием основных положений изучаемых теорий;
- изучение основной терминологии изучаемых теоретических систем;
- изложение основных теоретических идей с осмыслением их достоинств и недостатков.
- изучение основных исторических причин и закономерностей в смене научных концепций.

### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История теоретических систем музыкального искусства» осуществляется в виде лекционных занятий, которые предусматривают возможность следующих форм текущего контроля:

- проведение письменных опросов в виде тестовых заданий;
- проведение дискуссий с обсуждением значимости изучаемых теорий, причин и стимулов к их возникновению.

С этой целью могут быть предложены следующие задания:

Тема: Древнегреческая теория музыки.

#### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Чем отличается греческая система музыкально-поэтических метров от современных стихотворных стоп?

2. Сколько длительностей включает греческая ритмическая система?

3. Что подразумевают роды тетрахордов?

#### II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1). Сделать сравнительный анализ учебников по гармонии Н.А.Римского-Корсакова и П.И.Чайковского.

- 2). Законспектировать работу З.Гусейновой Русские музыкальные азбуки. СПб., 2003.
- 3). Законспектировать статью А.Серова Русская народная песня как предмет науки //А.Серов Избранные статьи. М.-Л., 1950.
- 4). Законспектировать статью Ю.Кудряшова Учение о тропах Й.М.Хауэра //Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М., 1983.
- 5). Сделать сравнительный анализ метрических концепций Х.Римана и Г.Конюса.

По окончании дисциплины (4 семестр) проводится экзамен. Он включает:

- ответ на предложенный вопрос в виде обстоятельного изложения основных положений и понятий данной теоретической системы;
- собеседование по терминологии изученных теорий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 2	ПК-1	Тесты
2.	Раздел 6	ПК-1	Конспект
3.	Раздел 10	УК-1	Проведение дискуссии
4	Раздел 9-10	УК-1, УК-2, ПК-1	Проведение дискуссии
5.	Раздел 11	УК-2, ПК-1	Конспект
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ПК-1	Вопросы к экзамену

По результатам экзамена выставляется оценка:

Оценка «отлично» выставляется при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, ориентирования в терминологии изученных теорий.

Оценка «хорошо» - при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса и незначительных ошибок в терминологии изученных теорий.

Оценка «удовлетворительно» - при условии неполного раскрытия теоретического вопроса и наличии незначительных ошибок в терминологии изученных теорий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, отсутствии ориентации в терминологии изученных теорий.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Древнегреческая теория музыки. Ладовая система.
2. Древнегреческое учение о метре и ритме.
3. Средневековая теория музыки. Боэций «Трактат о музыке».
4. Григорианский хорал и его ладовая теория. Система сольмизации Гвидо.
5. Развитие нотации в эпоху Средневековья.
6. Теория музыки эпохи Возрождения. Трактат Дж. Царлино «Установления гармонии».
7. Теория музыки Нового времени. Трактаты М. Мерсенна и А. Кирхера.
8. Теоретическая концепция Ж. Ф. Рамо.
9. Русская музыкальная теория до XVIII века.
10. Русская музыкальная теория XVIII – начала XIX века, основные направления.
11. Западноевропейская теория музыки первой половины XIX века. «Учение о музыкальной композиции» А. Б. Маркса.
12. Музыкально-теоретическая концепция Х. Римана.



13. Русская музыкальная теория середины XIX – начала XX века. С. И. Танеев.
14. Музыкально-теоретическая концепция Б. Яворского.
15. Теория метротектонизма Г. Конюса.
16. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века. Теоретическая концепция Х. Шенкера.
17. Музыкально-теоретическая концепция П. Хиндемита.
18. Музыкально-теоретическая система О. Мессиана.
19. А. Шенберг и теория 12-тоновой серийной музыки.
20. Теория тропов Й. Хауэра.
21. Зарубежное теоретическое музыкознание второй половины XX века. Теории П. Булеза и К. Штокхаузена.
22. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.
23. Основные направления в развитии отечественной музыкальной теории второй половины XX века.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов, Л. Кириллина, Т. Кюрегян, Г. Лыжов, Р. Поспелова, В. Ценова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М: Композитор, 2006. – 631 с.

Бонфельд М. Ш. История музыкознания: пособие по курсу "Основы теоретического музыкознания" / М. Ш. Бонфельд. – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. – 320 с.

Музыкально-теоретические системы 20 века / Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. М. Г. Арановский, Л. О. Акопян. – М: Музиздат, 2011. – 247 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

Бычков Ю. Н. Ладовая система Древней Греции: Лекция по курсу гармонии для студ. муз. вузов / Ю. Н. Бычков; МГИМ им. А. Г. Шнитке, Каф. теории музыки. – М: МГИМ, 2001. – 38 с.

Бычков Ю. Н. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского: лекция по курсу "Музыкально-теоретические системы" / Ю. Н. Бычков, З. И. Гляदेशкина; Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных. – М: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1984. – 53 с.

Гляदेशкина З. И. Лекции и материалы по истории теории музыки во Франции XVI–XVIII веков. Т. 3: Рене Декарт и его время: Науч. и философ. основания для анализа музыки. Компедиум музыки / З. И. Гляदेशкина; МКРФ; РАМ. – М., 2001. – 207 с. (Учеб. пособие для вузов).

Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова; сост. Ю. К. Евдокимова. – М: Музыка, 1981. – 238 с.

Поспелова Р. Л. Западная нотация XI–XIV вв.: Основные реформы (на материале трактатов), исследование / Р. Л. Поспелова; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки. – М: Композитор, 2003. – 414 с.

Холопов Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю. Холопов; науч. ред. В. С. Ценова. – М: Композитор, 2006. – 159 с.

История современной отечественной музыки: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 3: 1960–1990 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – М: Музыка, 2001. – 654 с.

Из истории зарубежной музыки: сборник статей. Вып. 4 / ГМПИ им. Гнесиных, Каф. истории музыки; сост. Р. Ширинян. – М: Музыка, 1980. – 239 с.

Яворский Б. Л. Избранное: письма, воспоминания / Б. Л. Яворский. – М.: Композитор,

2008. – 286 с.

Евдокимова А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 45 с. – Библиогр. в кн.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312252>

Григорьева М. Древнегреческая хрома: от античности до наших дней // Научный вестник Московской консерватории. 2016 № 1. – С. 28–44

Игнатьева Н., Насонов Р. Позиция Дж. М. Артузи в споре о второй практике: ценности и интересы // Научный вестник Московской консерватории, 2016 № 2. – С.84–107

Льжов Г., Двоскина Е. Гамбургский архив П. Н. Мещанинова в научно-музыкальной библиотеке Московской консерватории // Научный вестник Московской консерватории. – 2016 № 2. – С.8–31

## 6.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебные пособия

[www.stmus.nm.ru](http://www.stmus.nm.ru) – научные статьи в журнале «Старинная музыка».

<http://vestnikram.ru> – научные статьи в электронном журнале «Вестник РАМ им. Гнесиных».

<http://window.edu.ru/window/library> – учебные пособия.

[www.orheusmusic.ru/pub/8](http://www.orheusmusic.ru/pub/8) – академическая музыка XX-XXI веков (статьи).

[www.torrentino.com/torrents/662600](http://www.torrentino.com/torrents/662600) – возможность бесплатно копировать книги, учебные пособия.

[www.opentextnn.ru/music](http://www.opentextnn.ru/music) – собрание статей по разной тематике.

[www.lafamire.ru](http://www.lafamire.ru) – статьи В. Носиной по проблемам риторики в музыке И.С.Баха.

<http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Персональный компьютер с установленным ПО для работы с текстом – например MS Word;

фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.