

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2 «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**

**Профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Уровень образования:**

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории музыки**

Воронеж  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории музыки «22» мая 2023 г. (протокол № 7).

**Разработчик:**

Скрынникова О.А., кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** курса «История художественных стилей» – системно представить процесс стиливого развития зарубежного и отечественного искусства, основные этапы формирования теории стилей, изложенный в трудах ведущих исследователей-искусствоведов.

**Задачи:** представить сведения о специфике и особенностях фундаментального понятия теории искусства – стиль и связанных с ним понятиях жанр, произведение и пр.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (профиль подготовки Музыкальное искусство) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами *базовой части программы*.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: основные художественные направления мирового искусства, специфику цивилизационной теории, источники искусствоведческих исследований, основные научные труды, посвященные истории искусства. Уметь: пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать. Владеть: способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	Знать: специфику историко-художественного процесса мирового искусства (преимущественно - европейского) в социокультурном контексте. Уметь: объяснять специфические и общие закономерности стиливого движения в аспекте социокультурного и исторического развития. Владеть: методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	16	16
В том числе:			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
<b>Самостоятельная работа аспиранта (СРА)</b>	<b>76</b>	38	38
<b>Контроль</b>			
<b>Вид аттестации: зачет</b>			Зач.
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	54	54

### 4.2. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов		
		аудиторных		СР
		лекц	практ	
1.	Введение. Стиль как категория эстетики и музыкознания.	2	-	4
2.	Теория художественного стиля. Музыкальный стиль.	1	1	4
3.	Вопросы типологии.	1	1	6
4.	Жанр и стиль: аспекты взаимодействия.	-	2	4
5.	Методы характеристики и атрибуции стиля.	-	2	6
6.	Историко-стилевое развитие западноевропейского искусства	-	6	14
7.	Художественно-исторический процесс в русском искусстве: к вопросу стилового своеобразия.	-	4	12
8.	Феномен авторского стиля в контексте музыкально-исторического стилового развития	2	4	12
9.	Стиль, жанр, метод, направление в искусстве второй половины XX века.	2	4	14
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>24</b>	<b>76</b>
<b>Всего:</b>		<b>108</b>		

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение. Стиль как категория эстетики и музыкознания.

Стиль как категория эстетики. Стиль как понятие в разных видах искусства. История понятия в музыковедении и диапазон его интерпретаций. Важнейшие музыковедческие работы по проблемам стиля и их краткая характеристика.

#### Тема 2. Теория художественного стиля. Музыкальный стиль.

Представления о стиле: основные дефиниции понятия. Стиль, метод, направление (определение понятий). Содержательные факторы понятия стиль. Функции стиля. Связь стиля с жанром, формой, языком, контекстом бытия, процессами восприятия и пр. Субъ-

ективные и объективные, нормативные и ненормативные, обобщающие и эмпирические факторы стиля. Вопросы общего, особенного и единичного в стилевой системе.

### **Тема 3. Вопросы типологии.**

Типология стилей: исторический, национальный, авторский стиль, стили жанровые, направлений и школ; характеристика, выявление специфики и особенностей соотношений. Творчество, исполнение и восприятие. Понятия музыкальное мышление, исполнительский стиль и стиль восприятия.

### **Тема 4. Жанр и стиль: аспекты взаимодействия.**

Жанр – термин и понятие; функции жанра, память жанра, жанр и имя, жанр как обобщение. Типология музыкальных жанров. Вопросы взаимодействия жанра и стиля.

### **Тема 5. Методы характеристики и атрибуции стиля.**

Определение стилевой принадлежности, генезис, установление стилевых групп, общностей и направлений, характеристик места стиля в культуре, вопросы описания языка (художественных средств), метода, сравнение явлений искусства друг с другом. Соотнесение стиля с музыкальным языком, производением, творчеством.

### **Тема 6. Историко-стилевое развитие западноевропейского искусства.**

Античность, средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, модерн как художественно-стилевые системы. Модернизм, основные художественные стили и течения, экспрессионизм, сюрреализм: специфические закономерности, ведущие принципы. Авангардное движение в искусстве, эстетика «договаривания», две волны авангарда. Вопросы стилевой исторической логики.

### **Тема 7. Художественно-исторический процесс в русском искусстве: к вопросу стилового своеобразия.**

Русская культура как цивилизационный феномен. Особенности культурно-исторического развития России. Российская культура: Восток и Запад – вопросы взаимодействия и взаимовлияния. Музыкально-исторический процесс в России и Европы: сравнение.

### **Тема 8. Феномен авторского стиля в контексте музыкально-исторического стилового развития.**

Индивидуальный стиль в искусстве – к вопросу возникновения. Проблемы стилового своеобразия творчества, процесс творческой эволюции. Факторы выработки индивидуального стиля, генетические и исторические аспекты стиля. Ранний, зрелый и поздний стиль: основные особенности.

### **Тема 9. Стиль, жанр, метод, направление в искусстве второй половины XX в.**

Стилевая картина в искусстве XX века. Отношение к жанровым моделям в художественном творчестве. Исторический стиль в XX веке. Индивидуальный и национальный стиль: в проблеме соотношений. Модерн и авангард как основные векторы культуры XX столетия.

Стилеобразующие аспекты музыкального языка и композиционной техники в авторских авангардных концепциях 2-й половины XX века. Стилиевые аспекты в искусстве постмодернизма. Полистилистика и проблема интертекстуальности в современном искусстве и музыкознании. Минимализм и эстетика новой простоты.

## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта**

### **5.1. Самостоятельная работа:**

Самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды работы:

- работа с учебниками и учебными пособиями, справочно-энциклопедическими изданиями;
- изучение научной музыковедческой и искусствоведческой литературы;
- составление конспектов;
- слушание музыки;
- стилиевой анализ произведений искусства;
- чтение художественной литературы по темам.

*Чтение:* Ф.Кафка «Превращение», «В колонии». Альманах «Синий всадник». Сборник «Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма». Г.Гессе «Игра в бисер». Т.Манн «Доктор Фаустус». А.Шёнберг. Избранные письма. Альманах Дада. Поэзия французского сюрреализма. С.Дали «Дневник одного гения».

И. Эренбург «Оттепель», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Аксенов «Звездный билет», Ф.Искандер «Созвездие Козлотура», А.Рыбаков «Дети Арбата», В.Ерофеев «Москва-Петушки», Т.Толстая «Кысь», В.Екимовский «Автобиография».

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные:** лекции (вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная), семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-5	УК-1, ПК-1	Семинар Визуальное тестирование
2.	Тема 6	УК-1, ПК-1	Собеседование Чтение литературы Конспектирование
3.	Тема 7	УК-1, ПК-1	Викторина
4.	Тема 8	УК-1, ПК-1	Викторина Семинар
5.	Темы 9	УК-1, ПК-1	Семинар, собеседование
7	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ПК-1	Зачетные требования

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (визуальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Конспектирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоят. работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Собеседование, семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки;



		делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

### Показатели оценивания компетенций на промежуточной аттестации

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии и шкала оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине. Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетв.)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетв)	на всех этапах
---	--	-------------------	----------------

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6.3. Типовые задания и иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Тестовые материалы и тематика практических занятий:

1. Кто из перечисленных художников не входил в круг сюрреалистов? *(подчеркните)*  
а) Магритт, б) Дали, в) Миро, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк.
2. Кто из перечисленных художников входил в круг минималистов? *(подчеркните)*  
а) Лихтенштейн, б) Кандинский, в) Джатт, г) Клее, д) Флавин, е) Дикс.
3. Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? *(подчеркните)*  
а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
4. Расположите в хронологической последовательности следующие события:  
1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) премьеры Уилсона-Гласса «Энштейн на пляже», 3) открытие Дармштадской летней композиторской школы, 4) выставка художественной выставки современной живописи в Москве в Манеже, 5) приезд Джона Кейджа в Москву.
5. Кто из перечисленных архитекторов не входил в творческую мастерскую Ле Корбюзье? *(подчеркните)*  
а) Райт; б) Ван дер Роз; в) Гропиус, г) Ксенакис.
6. В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма». Кто является его автором? *(подчеркните)*  
а) Бузони; б) Маринетти; в) Северини.
7. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*  
а) Plegra; б) Metastasis; в) Vochor.
8. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к текстам романа Д.Джойса «Улисс» и С.Бэкетта «Безымянный»? *(подчеркните)*  
а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берлио «Симфония», в) Булез «Молоток без мастера».
9. Расположите в хронологической последовательности следующие события:  
1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) показ «Черного квадрата» К. Малевича.

1. Барокко как художественное направление.
2. Классицизм как художественное направление.
3. Развитие русского искусства в рамках классицизма: основные достижения в области литературы, живописи, музыки.
4. Романтизм как художественное направление.
5. Стиль модерн в русском искусстве.
6. Импрессионизм как художественное направление.
7. Экспрессионизм как художественное направление.
8. Сюрреализм: идеология, основные художественные приемы.
9. Эстетика постмодернизма и ее воплощение в произведениях искусства. Полистилистика в музыкальном искусстве.

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде зачета, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по данной учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Зачет проводится в форме собеседования-диспута. Зачетные требования охватывают следующие тематические линии курса:

1. Художественные направления, стили, тенденции в искусстве XX века: экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм (характерные черты, основные представители).
2. Авангард в музыкальном искусстве второй половины XX века (основные особенности и представители).
3. Минимализм как стилевая система.
4. Цивилизационный подход к художественно-стилистическому развитию в искусстве..

#### **Критерии оценивания результатов освоения дисциплины:**

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестров и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости; «зачтено» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается его участие в устных опросах, письменных блиц-опросах и тестировании, положительные и отличные результаты слуховых викторин), так и на итоговом зачетном собеседовании. Студенты выбирают самостоятельно проблематику курса для выступления на зачете. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по иллюстрациям, фрагментам музыкального и литературно-поэтического текста;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости; «незачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки исторического стиля, специфику композиционной техники в предлагаемых для экспертизы фрагментах музыкальных произведений, нотных текстов, иллюстраций произведений искусства.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная:*

1. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.
2. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб., 2005.
3. Акопян Л.О. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. – М., 2010.
4. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века. – М., 2011.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
6. Теория современной композиции: Учебное пособие. – М., 2005.
7. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2004. – 368 с.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М. : Высш. шк., 2005. — 406 с.

### *Дополнительная:*

9. Гаэтан Пикон. Сюрреализм: 1919-1939. – М., 1995.
10. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб., 2003.
11. Гессе Г. Игра в бисер. – М., 1991.
12. Джон Кейдж. Из книги «Тишина». История экспериментальной музыки в США // Музыкальная академия. – 1997. – №2. – С.205-211.
13. Дубинец Е. Творчество сквозь призму нотации // Музыкальная академия. – 1997. – №2. – С.191-201.
14. Екимовский В. Оливье Мессиа́н: Жизнь и творчество. – М., 1987.
15. Зарубежная музыка. XX век: Очерки и документы. Вып.1,2 / Под ред. М. Арановского и А. Баевой. – М., 1995.
16. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М., 1991.
17. Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. статей. – Н.-Новгород,
18. Кириллина Л. Луиджи Ноно // XX век. Зарубежная музыка: Очерки, документы. Вып.2. – М., 1995.
19. Кириллина Л. Лучано Берлио // XX век. Зарубежная музыка: Очерки, документы. Вып.2. – М., 1995.
20. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
21. Манн Т. Доктор Фаустус. – М., 2004.
22. Музыка из бывшего СССР: Сб. статей. Вып.1-2. – М., 1994-1995.
23. Наков А. Русский авангард / Пер. с фр. Е.М. Титаренко. – М., 1991.
24. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / Автор-сост. А.Д. Сарабьянов. Тексты Н.А. Гурьяновой и А.Д. Сарабьянова. – М., 1992.
25. Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
26. С. Дали. Дневник одного гения. – М., 1996.
27. Савенко С. Сумерки времен // Музыкальная академия. – 2000. – №2.
28. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992. – С.186-189.