

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Аспирантура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.1 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И
ПСИХОЛОГИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Профиль подготовки «Музыкальное искусство»

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра педагогики, методики и
общего курса фортепиано**

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано «24» мая 2023 г. (протокол № 10).

Разработчик:

Вахтель Л.В., профессор кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, доктор психологических наук.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

повышать общую и психолого-педагогическую культуру в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3.1).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные категории и понятия психологической и педагогической наук;- иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях;- основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки;- основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр
		4
Аудиторные занятия	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)	103	103
Контроль	9	9
Вид аттестации: экзамен		Экз.
ИТОГО:	144	144

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРА
			Лекции	Прак. занятия	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Музыкальная педагогика и психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	64	4	12	+	-	-	55
2	Педагогическая направленность музыкального образования. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	80	4	12	+	-	-	48
Итого:		144	8	24				103

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Музыкальная педагогика и психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки.	Предмет, задачи и место в музыкознании. Основы психологии познавательные процессы. музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада. Значение природных данных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности.
2.	Педагогическая направленность музыкального образования. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики. Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления. Художественное содержание произведений и образная сфера.

4.4 Темы практических занятий.

Практическое занятие 1. Необходимость изучения психологии и педагогики.

План: 1. Многообразие форм человеческого знания. 2. Соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. 3. Источники гуманитарного знания. 4. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста.

Практическое занятие 2. Объект и предмет музыкальной психологии.

План: 1. Музыкальная психология как наука и как практическая деятельность. 2. Основные формы психики. 3. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии. 4. Основные направления в музыкально-психологической науке. 5. Отражение психологических концепций в современной педагогической практике. 6. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.

Практическое занятие 3. Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.

План: 1. Цель и задачи музыкальной педагогики. 2. Основные категории музыкальной педагогики. 3. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально-педагогическом процессе. 4. Закономерности музыкального педагогического процесса.

Практическое занятие 4. Основы проектирования педагогического процесса в высшей школе. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности.

План: 1. Этапы проектирования: анализ ситуации, учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение «дерева проблем», отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. 2. Технологическо-педагогические основы саморазвития и самовоспитания. Социокультурная среда воспитания и развития личности.

Практическое занятие 5. Формы организации учебной деятельности в высшей школе.

План: 1. Сущность процесса обучения в вузе как форма общения субъектов образовательного процесса. Характеристика основных форм организации обучения (урока, лекции, семинара, практического занятия, диспута, зачета и др.). 2. Индивидуальный урок. Его особенности и требования к нему. 3. Организация самостоятельной работы студентов.

Практическое занятие 6. Проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.

План: 1. Управление педагогическими системами. 2. Образовательная система России, перспективы ее развития. 3. Структура музыкального образования. 4. Значение музыкально-педагогической деятельности Б. Асафьева, Б. Яворского и основных идей важнейших музыкально-эстетических концепций XX века (Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Б. Бартока, П. Ван Хауве) для решения актуальных проблем музыкальной педагогики. 5. Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики.

4.5. Темы лекционных занятий.

Лекция 1. Способы приобретения психологических знаний.

План: 1. Житейские психологические знания о себе и других людях. 2. Источники научных психологических знаний. 3. Методы психологии. 4. Психологическое тестирование. 5. Использование научных психологических методов в практической деятельности специалиста.

Лекция 2. Основы музыкального исполнительского искусства.

План: 1. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания. Основные признаки музыкального исполнительства. Основа музыкально-эстетической культуры личности.

Лекция 3. Организация учебного процесса в музыкально-исполнительском классе.

План: 1. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей. 2. Механизмами развития музыкального мышления. 3. Базовые принципы освоения музыкального произведения. 3. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия.

Лекция 4. Педагогический контроль и оценка качества образования в вузе.

План: 1. Понятие качества образования. 2. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса в вузе. 3. Психологические отличия учебной оценки и отметки. 4. Содержание, формы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового). 5. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Педагогическое тестирование. 6. Педагогический мониторинг как способ контроля и оценки качества образования в высшей школе.

Лекция 5. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе.

План: 1. Синергетический подход к педагогическому целеполаганию. 2. Педагогическая технология. 3. Основные параметры педагогической технологии. 4. Осознание учащимися ближних, средних и дальних целей учебно-исполнительской деятельности. 5. Модульная музыкально-исполнительская программа.

4.6. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: - традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия. - инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, анализ прослушанных произведений, лекция дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа. Основные образовательные технологии - реферирование книжных источников и источников в Интернет, дискуссия, обобщение материала в виде тематического сообщения (в рамках семинарских занятий). Конспекты отдельных разделов из списка основной и дополнительной литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал аспиранта. При изучении курса «Основы музыкальной педагогики и психологии высшей школы» аспиранту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к семинарским занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 10-20 страниц – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 4 до 10 позиций.

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРА	Основная литература	Форма текущего контроля СРА
1	2	3	4	5
	Музыкальная педагогика и психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки.	Работа с источниками и литературой	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник. М.: Академия, 2004. – 336 с. Курт Э. Музыкальная психология. Минск, 2008. – 239 с. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.	Конспект, участие в работе семинара
	Педагогическая направленность музыкального образования. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	Работа с источниками и литературой	Булатова О.А. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для вузов.- М.: Академия, 2011. – 240 с. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.	Конспект, участие в работе семинара

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-2	Тест
			Контрольная работа
2.	Раздел 2	ОПК-2	Коллоквиум Решение задач

3.	Раздел 3		Темы рефератов
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	Указать все компетенции дисциплины	Вопросы к экзамену (или иное)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий	Дан неполный ответ на поставленные вопросы;

ответы на вопросы)	(«удовлетворительно»)	в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерное содержание тестовых материалов:

ТЕМА 1. Необходимость изучения психологии и педагогики.

1. Многообразие форм человеческого знания.
2. Соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.
3. Источники гуманитарного знания.
3. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста

ТЕМА 2. Объект и предмет музыкальной психологии.

1. Музыкальная психология как наука и как практическая деятельность.
2. Основные формы психики.
3. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии.
4. Основные направления в музыкально-психологической науке.

ТЕМА 3. Основы музыкального исполнительского искусства.

1. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания.
2. Основные признаки музыкального исполнительства.
3. Основа музыкально-эстетической культуры личности.

ТЕМА 4. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе.

1. Синергетический подход к педагогическому целеполаганию.
2. Педагогическая технология.
3. Основные параметры педагогической технологии.
4. Осознание учащимися ближних, средних и дальних целей учебно-исполнительской деятельности.
5. Модульная музыкально-исполнительская программа.

6.4. Примерные темы рефератов.

1. Виды творческой деятельности.
2. Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта.
3. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
4. Зарубежное музыкальное образование.
5. История отечественного музыкального образования.
6. Мышление и творчество в музыкальном образовании
7. Проблемы общения в деятельности музыканта.

8. Проблема музыкальной одаренности: современный подход.
9. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности музыканта.
10. Проблемы и перспективы современного высшего музыкального образования.

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «Основы музыкальной педагогики и психологии высшей школы»

Вопросы для подготовки к экзаменам.

1. Какое Вы знаете многообразие форм человеческого знания?
2. Опишите соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.
3. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста.
4. Музыкальная психология как наука и как практическая деятельность.
5. Основные формы психики.
6. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии.
7. Житейские психологические знания о себе и других людях.
8. Источники научных психологических знаний. Методы психологии. Психологическое тестирование.
9. Использование научных психологических методов в практической деятельности специалиста.
10. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания.
11. Основные признаки музыкального исполнительства.
12. Основа музыкально-эстетической культуры личности.
13. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей.
14. Механизмами развития музыкального мышления.
15. Базовые принципы освоения музыкального произведения.
16. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия.
17. Цель и задачи музыкальной педагогики.
18. Основные категории музыкальной педагогики.
19. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально- педагогическом процессе.
20. Этапы проектирования: анализ ситуации, учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение «дерева проблем», отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся.
21. Технологическо-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.
22. Сущность процесса обучения в вузе как форма общения субъектов образовательного процесса.
23. Характеристика основных форм организации обучения (урока, лекции, семинара, практического занятия, диспута, зачета и др.).
24. Понятие качества образования. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса в вузе.

25. Психологические отличия учебной оценки и отметки.
26. Содержание, формы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового).
27. Образовательная система России, перспективы ее развития.
28. Структура музыкального образования
29. Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики.
- 30.. Педагогическая технология. Основные параметры педагогической технологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных занятий используется аудитория 5 вместимостью до 20 человек, площадью 30 м², оснащенная мультимедийным оборудованием. Кроме того, кафедра располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя: - наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций.

Библиотека укомплектована необходимой литературой: учебники и учебные пособия, печатные источники, периодические издания, дополнительная литература.

7.1. Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М: Флинта, 2014. – 240 с.: табл. – Библиогр. в кн. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/463749>
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М.: Классика–XXI, 2006. – 351 с.
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006. – 490 с.
4. Слостенин В. А. Педагогика: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – 10-е изд., перераб. – М: Издательский центр "Академия", 2011. – 608 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие / Е. Н. Федорович; под ред. И. Н. Немыкиной. – 3-е изд. – М: Директ–Медиа, 2014. – 207 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/238348>
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева.– М.: Академия, 2004. – 335 с.
3. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф. В. Шарипов. – М: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/119459>
4. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие / А. Л. Гройсман. – М: Когито–Центр, 2003. – 192 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/56437>
5. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала / М. М. Кашапов. – М: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/233332>
6. Булатова О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 239 с.

7. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности / С. Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 303 с.
8. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие / В. М. Подуровский. – М: Гуманит. ид. центр ВЛАДОС, 2001. – 318 с. – (Учебное пособие для вузов)
9. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
10. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская; предисл. Г. Рождественского. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 493 с. – (Психология специальных способностей)
11. Пешкова В. Е. Феномен Гения / В. Е. Пешкова. – 3-е изд. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 158 с.: ил. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/274423>