

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.3.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**

**Профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Уровень образования:**

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки «5» мая 2023 г. (протокол № 11)

**Разработчик:**

Белянская Н.В., доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины:

изучение принципов методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин как основы подготовки квалифицированных преподавателей в высших музыкальных образовательных учреждениях.

### Задачи дисциплины:

- подготовка профессионально сориентированных преподавателей, оснащенных современной методологией преподавания;
- знакомством с педагогическими технологиями и приемами обучения различных школ и направлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3.2).

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Педагогическая практика»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- научную и учебно-методическую литературу по основным разделам истории и теории музыки;</li><li>- содержание и принципы построения всех учебных курсов;</li><li>- систему планирования и составления учебной документации;</li><li>- основы составления учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять и отбирать методы, соответствующие задачам определенного направления профессиональной деятельности;</li><li>- анализировать содержание существующих учебных программ, предписаний и прочей документации, в том числе и с целью внесения необходимых и оправданных изменений;</li><li>- самостоятельно разрабатывать учебные программы, концепции и содержание учебных курсов, соответствующие учебно-методические комплексы и</li></ul>

	<p>рабочие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать точную и обоснованную оценку знаний, умений и навыков учащихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематикой, методологией и навыками интерпретации музыкально-теоретических и музыкально-исторических источников;</li> <li>- терминологией и понятийным аппаратом в изучаемых областях профессиональной деятельности;</li> <li>- методикой проведения теоретических и практических занятий, лекций, семинаров и способами проверки знаний.</li> </ul>
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. ча- сов	Семестр
		4
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	32
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Индивидуальные занятия (ИЗ)		
<b>Самостоятельная работа аспиранта (СРА)</b>	<b>103</b>	103
<b>Контроль</b>	<b>9</b>	9
<b>Вид аттестации:</b> экзамен		Экз.
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	144

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРА
			Тео- рети- че- ские (лек- ции)	Прак- тиче- ские	
1	2	3	4	5	6
1.	Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Универсум музыкального таланта.	23	1	2	20
2.	О соотношении ладовой и интервальной методик в освоении современных звуковысотных систем.	15	1	4	10
3.	Приемы психотехники в процессе формирования стилевой многонаправленности музыкального слуха.	14	1	2	11
4.	Теоретическая проблематика вузовского курса гармонии. Современные методы гармонического анализа.	23	1	2	20
5.	Концепции построения курсов анализа музыкальных форм и полифонии.	13	1	2	10
6.	Обзор учебных пособий по предмету «История музыки».	17	1	4	12
7.	Тематическая структура курса истории музыки.	15	1	4	10
8.	Методы планирования музыкально-исторических дисциплин.	15	1	4	10
	Контроль	9			
	Всего:	144	8	24	103

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	<p>Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и -исторических дисциплин.</p> <p>Музыкальные способности и музыкальная одаренность.</p> <p>Универсум музыкального таланта.</p>	<p>Инновационные процессы в музыкальном образовании. Профессиональное самоопределение. Технологии развития креативности в процессе реализации музыкального творческого дара. Выработка собственной стратегии личностного развития. Современные проблемы музыкальной науки в учебном процессе.</p> <p>Сложная комплексная составляющая природы музыкальной одаренности. Аналитическая составляющая музыкальных способностей. Основополагающие качества музыкального таланта, определяющие его универсальность.</p>
2.	<p>О соотношении ладовой и интервальной методик в освоении современных звуковысотных систем.</p>	<p>Метод новоладовой установки и преодоления ладовой инерции. Интервальные модели Эдлунда. Интервал в тональном и атональном контексте. Метод изолированного интервала и метод интервальной группы. Ладовое слышание как неотъемлемое свойство музыкального восприятия.</p>
3.	<p>Приемы психотехники в процессе формирования стилевой многонаправленности музыкального слуха.</p>	<p>Принцип веерного освоения различных стилевых систем. Понятие установки. Негативные и позитивные якоря. Способы снятия негативных якорей. Основные психологические пресуппозиции в формировании настроенных стандартов восприятия. Роль триггеров.</p>
4.	<p>Теоретическая проблематика вузовского курса гармонии.</p> <p>Современные методы гармонического анализа.</p>	<p>Соотношение тем проблемного и «школьного» характера в вузовском курсе гармонии. Специфика концепций в построении специально-музыковедческих и общих курсов. Проблемность в преподнесении теоретического материала любой сложности. Реализация проблемных ракурсов освоения материала в письменной форме.</p> <p>Гармонический анализ как основное звено связи гармонии с музыкально-исполнительской и композиторской практикой. Цели и задачи гармонического анализа. Разнообразие методов гармонического анализа в современной практике. Специфика трактовки в концепции Ю. Холопова. О методе «порождающего описания» в трактовке Е.Трембовельского.</p>
5.	<p>Концепции построения курсов анализа музыкальных форм и полифонии.</p>	<p>Исторический обзор существующих концепций. Последовательное расширение тематики. Варианты тематического построения курсов на сегодняшний день. Структура того или иного курса в соответствии с выбранной концепцией и реестром практических форм работы. Соотношение итоговых форм проверки и планирования курсов.</p>

6.	Обзор учебных пособий по предмету «История музыки».	Исторический обзор существующих учебников и учебных пособий по предметам истории музыки для вузов. Сравнительная характеристика. Разделение на основную и вспомогательную литературу. Письменные и устные формы работы с музыкально историческими источниками.
7.	Тематическая структура курса истории музыки.	Сравнительный обзор возможных подходов и концепций к построению курса истории музыки. Специфика курса истории музыки в сравнении с курсом музыкальной литературы в ДШИ и в музыкальном училище. Варианты построения в соответствии с современными методологическими требованиями к структуре и масштабным пропорциям изучаемого материала.
8.	Методы планирования музыкально-исторических дисциплин.	Отражение в формах планирования современных подходов и концепций в построении курсов истории музыки. Сочетание различных форм занятий, их соответствие нормам восприятия и усвоения материала. Необходимость регулярного обновления и пополнения содержания изучаемых дисциплин. Варианты форм планирования.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

#### 4.3.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Основными видами самостоятельной работы аспиранта по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» являются:

- изучение специальной научной и научно-методической литературы по соответствующим темам, конспектирование, выписка необходимых положений и цитат;
- сравнительный анализ существующих учебных пособий, критическая оценка их актуальности и методической полноты, подготовка аннотаций и резюме;
- разработка тематического плана курса, плана урока, обоснование положенной в основу концепции;
- подбор примеров из художественной музыкальной литературы, аудио- и видеозаписей, иллюстрирующих объяснение определенной темы учебного курса;
- разработка комплекса учебно-тренировочных заданий и упражнений по заданной теме курса;
- анализ и критическое осмысление собственного опыта обучения.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Методика преподавания» определяется сочетанием теоретических и практических занятий и предусматривает использование как традиционных, так и интерактивных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам. Практические занятия проводятся в мелко-групповой форме. Однако, почти каждое лекционное и практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения аспирантов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению. Еще большее участие активных форм подразумевают

практические и семинарские занятия, проводимые в виде дискуссий и обсуждений предложенных тем. Среди интерактивных технологий используются: нетрадиционные формы лекций (лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация, лекция-дискуссия), семинары в диалогической форме, метод творческих поисков, анализ имеющегося опыта обучения.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.	ОПК-2	Собеседование, часть портфолио
	Новые направления в развитии методики преподавания сольфеджио	ОПК-2	Тестовые задания, часть портфолио
	Теоретическая проблематика вузовского курса гармонии.	ОПК-2	Тестовые задания, часть портфолио
	Тематическая структура курса истории музыки.	ОПК-2	Собеседование, часть портфолио, тестовые задания



## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестовые задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Аспирант выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Аспирант выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.

	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.
--	--	--

Итоговой формой контроля дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе» является экзамен. В качестве промежуточных форм контроля можно назвать урок с контрольными вопросами и тестовыми заданиями, а также семинарские занятия с различными формами собеседования и обсуждения.

### **6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Тема занятия: О соотношении ладовой и интервальной методик в освоении современных звуко-высотных систем.

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ )**

1. На чем основано утверждение о ладовой основе музыкального слуха?
2. Кем был предложен метод «преодоления ладовой инерции»?
3. В чем суть предлагаемых Эдлундом «интервальных моделей»?

#### **I. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)**

1. Ладовое слышание является одной из форм проявления самоорганизующихся систем.
2. А.Л.Островским.
3. В использовании метода «интервальных групп» в противоположность методу «изолированного интервала».

### **6.4. Примерная тематика семинарских занятий.**

#### **1. Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и - исторических дисциплин:**

- 1) Инновационные процессы в музыкальном образовании.
- 2) Технологии развития креативности в процессе реализации музыкального творческого дара.
- 3) Современные проблемы музыкальной науки в учебном процессе.

#### **2. Современные методы гармонического анализа:**

- 1) Гармонический анализ как основное звено связи гармонии с музыкально-исполнительской и композиторской практикой.
- 2) Трактовка гармонического анализа в учебной концепции Ю.Н. Холопова.
- 3) Метод «порождающего описания» в трактовке Е.Б. Трёмбовельского.

#### **3. Тематическая структура курса истории музыки:**

Сравнительный обзор возможных подходов и концепций к построению курса истории музыки. Специфика курса истории музыки в сравнении с курсом музыкальной литературы в ДШИ и в музыкальном училище. Варианты построения в соответствии с современными методологическими требованиями к структуре и масштабным пропорциям изучаемого материала.

- 1) Сравнительный обзор возможных подходов и концепций к построению курса истории музыки.
- 2) Специфика курса истории музыки в сравнении с курсом музыкальной литературы.
- 3) Варианты построения курса истории музыки в соответствии с современными методологическими требованиями.

### **6.7. Примерный перечень вопросов и практические задания к экзамену:**

#### **1. Вопросы по теоретическому материалу:**

1. Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и - исторических дисциплин.
2. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Универсум музыкального таланта.

3. О соотношении ладовой и интервальной методик в освоении современных звуко-высотных систем.
4. Теоретическая проблематика вузовского курса гармонии.
5. Современные методы гармонического анализа.
6. Приемы психотехники в процессе формирования стилевой многонаправленности музыкального слуха.
7. Концепции построения курсов анализа музыкальных форм и полифонии.
8. Обзор учебных пособий по предмету «История музыки».
9. Тематическая структура курса истории музыки.
10. Методы планирования музыкально-исторических дисциплин.

## 2. Практические задания:

Представить к экзамену составленные для определенного курса или раздела курса календарно тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

### Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безукоризненное знание всех музыковедческих научно-методических источников; выполнение всех без исключения практических заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М: Флинта, 2014. – 240 с.: табл. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/463749>
2. Диденко Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская; науч. ред. К. А. Жабинский. – Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/440878>
3. Теория современной композиции: учебное пособие / МКиМК РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематограф., ГИИ, МГК им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. – М: Музыка, 2005. – 624 с.
4. Берак О. Л. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – М.: Классика–XXI, 2006. – 222 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции: статьи, материалы / Ю. Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Т. С. Кюрегян. – М: Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2012. – 564 с.
2. Девуцкая Н. В. Вопросы анализа серийных композиций: учебное пособие по курсу "Теория современной композиции" / МК РФ; Федер. гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, ВГАИ. – Воронеж: Воронеж. гос. пед. ун-т, 2012. – 93 с.

3. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века: Учеб. пособие / Л. С. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 297 с.
4. Холопов Ю. Н. Гармония: теоретический курс: учебник / Ю. Н. Холопов. – СПб: Лань, 2003. – 541 с.
5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2001. – 490 с.
6. Бершадская Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская. – СПб.: Композитор, 2001. – 69 с.
7. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – СПб.: Композитор\*СПб, 2005. – 115 с.
8. Карасева М. В. Современное сольфеджио: в 3 ч.: учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Ч.3 / М. В. Карасева; МГК им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки. – М: Композитор, 2002. – 121 с.
9. Карасева М. В. Современное сольфеджио: Учебник: В 3 ч. Ч. II / М. В. Карасева. – М: Консерватория, 1996. – 69 с.
10. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М: Композитор, 2007. – 224 с.
11. Крупина Л. Л. Эволюция фуги: учебное пособие по курсу полифонии / Л. Л. Крупина; М-во культуры Рос. Федерации; Воронеж. гос. акад. искусств. – Воронеж: Б. и., 1998. – 183 с.
12. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; ред. О. В. Руднева. – СПб: Союз художников, 2003. – 175 с.
13. Слонимский С. М. Практическая гармония: учебное пособие / С. М. Слонимский; сост., введ., текстологич. подгот., публ., ред., коммент. Р. Н. Слонимской. – СПб: Композитор – СПб, 2005. – 75 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)
- <http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)
- <http://erika-rotaeva.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)
- <http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)
- <http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)
- <http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)
- <http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> (материалы по теории музыки)
- <http://www.music-theory.ru> (информация по темам теории музыки)
- <http://www.notepage.ru/teoriya-muzyki> (статьи и таблицы по теории музыки, учебник Вахромеева В. «Элементарная теория музыки»)
- <http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по теории музыки)
- <http://www.muzschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-45> (музыкальная нотация)
- <http://www.marina-timofeeva.ru/> (информация по теории музыки)
- [http://music-corp.org/publ/muz\\_ter/harmony/45](http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45) (литература по гармонии)
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/> (материалы по гармонии)

<http://www.lafamire.ru/> (материалы по темам гармонии)  
<http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по гармонии)  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по гармонии)  
<http://www.music-garmonia.ru/> (материалы по гармонии)  
[http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r26828/omsu237.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26828/omsu237.pdf) (учебник Осиповой В. «Полифония»)  
<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)  
[.http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) (тематические толковые словари)  
<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)  
<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>  
<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>  
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>  
<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>  
<http://opentextnn.ru>  
<http://www.lebed.com/slovo.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.

(Специализированные лаборатории и классы. Указывается основное оборудование, применяемое в учебном процессе (музыкальные инструменты, видеопроектор, экран настенный/переносной, компьютер/ноутбук, мультимедийные средства и др.). Если требуется компьютер, указываются необходимое программное обеспечение (например, средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.).

Может быть включен перечень цифровых образовательных ресурсов: перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.