

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05. «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

Резников В.А.

(инициалы, фамилия)

Скоробогатов С.А.

(инициалы, фамилия)

доцент

(занимаемая должность)

старший преподаватель

(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения данной программы является расширение профессиональной подготовки музыкантов. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Основные задачи курса:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Программа опирается на изучение аналогичного курса в музыкальном училище, поэтому данный курс закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части (Б1.В).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов знание репертуара, умение играть в коллективе и репетировать с коллективом, овладеть высокой исполнительской культурой игры в оркестре, применить полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Ансамбль духовых инструментов».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| УК – 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать: основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; методики выявления собственной роли в команде, в социуме. Уметь: устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. Владеть: методикой выявления целей и функций команды; навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе |
| ОПК – 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. |
| ПК – 11. Способен осуществлять музыкально- | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические |

| | | | | | | | | | |
|---------|---|-----|--|--|--|--|----|-----|-----|
| 1. | Особенности начальных репетиций. Читка с листа. | 60 | | | | | 10 | 49 | |
| 2. | Детальная проработка произведений программы | 60 | | | | | 10 | 60 | |
| 3. | Работа над динамикой и темпами | 50 | | | | | 10 | 40 | |
| 4. | Работа над штрихами, фразировкой, формой. | 50 | | | | | 10 | 40 | |
| 5. | Работа над аккомпанементом. | 50 | | | | | 8 | 42 | |
| Экзамен | | 153 | | | | | | | |
| Итого: | | 432 | | | | | 48 | 231 | 153 |

3.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---|--|
| 1. | Особенности начальных репетиций. Читка с листа. | Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана. |
| 2. | Детальная проработка произведений программы. | Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности. |
| 3. | Работа над динамикой и темпом. | Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа. |
| 4. | Работа над штрихами, фразировкой, формой. | Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком. |
| 5. | Работа над аккомпанементом. | Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре. |

Игра с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение, в конечном счете, должно быть непрерывным, и предполагать осмысленную фразировку, выполнение всех авторских указаний.

Процесс игры с листа включает, в себя, два взаимосвязанных этапа:

- 1). Ориентировочный – чтение нотного текста глазами,
- 2). Процессуальный – последующая игра с листа.

Первичные ориентировочные действия (зрительное восприятие текста, мысленный анализ) очень важный этап, так как частые остановки и ошибки происходят, в основном, из-за неясного понимания смысла исполняемой музыки.

Лучший способ научиться быстро читать нотный текст – это прочное освоение всех знаний и навыков, приобретённых в процессе обучения. Для успешного чтения музыкальных произведений с листа, учащиеся должны уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, быть знакомы с закономерностями аппликатуры, владеть навыками группировки и сольфеджирования и т.д.

Основные требования для учащихся при игре с листа:

Целостный охват исполняемого произведения.

Исполнение в более медленном темпе, но без остановок.

Способность упрощать фактуру.

Умение передать художественную ценность произведения.

Умение при игре одного такта «видеть» и «предвидеть» следующий такт.

Прежде чем давать учащимся художественные произведения для чтения с листа, целесообразно использовать инструктивный материал, в котором все необходимые элементы были бы выявлены наиболее ярко. В дальнейшем, необходимо усложнять нотный материал и сокращать время на предварительное ознакомление с ним.

После проигрывания полезно разобрать допущенные учащимся ошибки и подсказать, как их устранить. Помимо занятий в классе учащиеся должны регулярно выполнять домашнее задание с последующей проверкой на уроке.

В качестве нотного материала для чтения с листа должны привлекаться произведения разных авторов, различных по стилю и жанру. Важность критериев при подборе произведений должны быть особенности фактуры. На начальных этапах целесообразно выбирать произведения гомофонно-гармонического склада, с типовым фактурным изложением. Произведения с элементами подголосочной полифонии и полифонические по складу требуют специальной теоретической подготовки и некоторого опыта в чтении с листа.

Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

3.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

4.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень

сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируем ой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------|--|--|-------------------------------------|
| 1. | Особенности начальных репетиций. Читка с листа. | УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13 | Контрольный урок |
| 2 | Детальная проработка произведений программы | УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13 | Контрольный урок |
| 3 | Работа над динамикой и темпом. | УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13 | Контрольный урок |
| 4 | Работа над штрихами, фразировкой, формой. | УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13 | Контрольный урок |
| 5 | Работа над аккомпанементом | УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13 | Контрольный урок |

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» предполагают следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, зачет, экзамен.

5.1. Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

5.2. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен сдать читку с листа.

Критерий оценки.

Главным критерием в итоговой оценке должно быть соответствие стилю и жанру исполняемого произведения при минимуме ошибок и остановок при исполнении данного текста.

Так же критерием оценки является:

- реакция исполнителя;
- игра в ансамбле;
- интонация;
- чтение с листа;
- чувство ритма.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|-----------------|---|---------------------|
| 1. | Гинзбург Л. | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975. |
| 2. | Ержемский Г. | Дирижеру XXI века. | СПб., 2007. |
| 3. | Сидельников Л. | Симфоническое исполнительство. | М., 1991. |
| 4. | Шиндер Л. | Штрихи струнной группы симфонического оркестра. | СПб., 2000 |
| 5. | Фортунатов Ю.А. | Лекции по истории оркестровых стилей | М., 2004. |

6.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------------|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Гура А.С. | Современные направления в обучении дирижированию. | Воронеж, 2002. |
| 2. | Рождественский Г.Н. | Дирижерская аппликатура | М., 1974. |
| 3. | Мусин И.А. | Язык дирижерского жеста | М., 2007. |
| 4. | Кондрашин К. | О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского | М., 1977. |
| 5. | Вейнгартнер Ф. | Исполнение классических симфоний | М., 1965 |
| 6. | Под ред. Е.Кривицкой | Беседы с Игорем Маркевичем | М., 2003. |
| 7. | Бернстайн Л. | Музыка - всем | М., 1978 |
| 8. | Аверьянова О. | Репетиция оркестра по Федосееву. | М., 2006. |

6.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Основной репертуарный список

специальный класс флейты

| | |
|-------------------------|---|
| Балакирев М. Бизе Ж. | Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара» Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим» |
| Берлиоз Г. | Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал» |
| Бетховен Л. | Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9. Балет «Творение Прометей» |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь» |
| Брамс И. | Симфонии № 1-4 |
| Вагнер Р. | Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: |

| | |
|---------------------|--|
| Вебер К. | «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры» Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок» |
| Глазунов А. | Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда» |
| Глинка М. | Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры |
| Глиэр Р. | Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем» |
| Григ Э. | Лирическая сюита |
| Кабалевский Д. | Увертюра к опере «Мастер из Кламси» |
| Лядов А. | Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен |
| Лист Ф. | Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды» |
| Мендельсон Ф. | Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4 |
| Моцарт В. | Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта». |
| Мусоргский М. | Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническое скерцо В-dur |
| Мяковский Н. | Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27 |
| Прокофьев С. | Симфонии № 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». |
| Равель М. | Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир» Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Пavana на смерть инфанты. Болеро |
| Рахманинов С. | Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна» |
| Римский-Корсаков Н. | Оперы; «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шахеразада». Испанское каприччио |
| Скрябин А. | Симфонии № 1-3. Поэма экстаза |
| Стравинский И. | Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи» |
| Танеев С. | Симфонии с-moll |
| Хачатурян А. | Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак» |
| Чайковский П. | Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» |
| Шапорин Ю. | Опера «Декабристы» |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром |
| Штраус Р. | Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея» |
| Шуман Р. | Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст» |
| Щедрин Р. | Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина» |

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Н.Платонов. М., 1957

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П.Чайковского./ Сост. Г.Мадатов. М., 1954

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1955

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1963

Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Б.Тризно. М., 1960
Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1963
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний»/ Сост. Ю.Ягудин. М., 1983

специальный класс гобоя

| | |
|-----------------|--|
| Амиров Ф. | Азербайджанские мугамы |
| Асафьев Б. | Балет «Бахчисарайский фонтан» |
| Бах И.С. | Сонаты № 1, 3. Месса си минор |
| Балакирев М. | Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара» |
| Берлиоз Г. | Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал» |
| Бетховен Л. | Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт» |
| Бизе Ж. | Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А.Додэ «Арлезианка» |
| Бородин А. | Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 |
| Брамс И. | Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром |
| Вагнер Р. | Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид» |
| Вебер К. | Опера «Оберон» |
| Василенко С. | Танцевальная сюита |
| Верди Д. | Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием |
| Гендель Г. | Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде» |
| Глазунов А. | Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра |
| Глинка М. | Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры |
| Глиэр Р. | Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник» |
| Григ Э. | Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы |
| Даргомыжский А. | Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка» |
| Дворжак А. | Симфония № 9 «Из Нового Света» |
| Дебюсси К. | Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны. |
| Кабалевский Д. | Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси» |
| Калинников В. | Симфонии № 1, 2 |
| Лист Ф. | Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа) |
| Лядов А. | Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро» |
| Мендельсон Ф. | Симфонии № 3, 4 |
| Моцарт В. | Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» |
| Мусоргский М. | Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля) |
| Мясковский Н. | Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27 |
| Прокофьев С. | Симфонии № 1, 5-7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джельетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» |

| | |
|---------------------|--|
| Равель М. | Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» |
| Раков Н. | Концерт для скрипки с оркестром |
| Рахманинов С. | Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3 |
| Римский-Корсаков Н. | Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок» |
| Россини Д. | Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль» |
| Рубинштейн А. | Опера «Демон». Торжественная увертюра |
| Скрябин А. | Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза» |
| Сметана Б. | Опера «Проданная невеста» |
| Спендиаров А. | Ереванские эскизы |
| Стравинский И. | Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» |
| Танеев С. | Симфония № 1 |
| Хачатурян А. | Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2 |
| Хиндемит П. | Симфония «Гармония мира» |
| Хренников Т. | Концерт для скрипки с оркестром |
| Чайковский П. | Симфонии № 1-6, «Манфред». Сюиты № 1-3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка» |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова» |
| Штраус Р. | Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея» |
| Шуберт Ф. | Симфонии № 5, 6, 7, 8 («Неоконченная») |
| Шуман Р. | Увертюра «Манфред» |

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

- Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1/ Сост. Н.Солодуев. М., 1957
- Пособие для изучения оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н.Солодуев. М., 1964
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951
- Пособие к изучению английских трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1-2 /Сост. Н.Солодуев М., 1950
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. /Сост. Н.Солодуев. М., 1956
- Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. /Сост. Н.Назаров. М., 1938

специальный класс кларнета

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Бетховен Л. | Симфонии № 4-9 |
| Бизе Ж. | Опера «Кармен» |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2 |

| | |
|---------------------|---|
| Брамс И. | Симфонии № 1-4 |
| Вагнер Р. | Оперы: «Тангейзер», «Летучий Голландец» |
| Вебер К. | Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон» |
| Верди Д. | Оперы: «Риголетто», «Травиата» |
| Гершвин Д. | Рапсодия |
| Глазунов А. | Симфонии № 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времени года» |
| Глинка М. | Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская» |
| Даргомыдский А. | Оперы: «Русалка», «Каменный гость» |
| Дворжак А. | Симфония № 9 «Из Нового Света» |
| Дебюсси К. | Симфонические циклы; «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» |
| Дюка П. | Скерцо «Ученик чародея» |
| Кабалевский Д. | Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром |
| Калинников В. | Симфонии № 1, 2 |
| Моцарт В. | Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» |
| Мусоргский М. | Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля) |
| Пейко Н. | Молдавская сюита |
| Прокофьев С. | Симфонии № 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта» |
| Равель М. | Болеро. Испанская рапсодия |
| Рахманинов С. | Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы |
| Россини Д. | Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница» |
| Римский-Корсаков Н. | Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио |
| Скрябин А. | Симфонии № 1-3 |
| Сметана Б. | Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина» |
| Стравинский И. | Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» |
| Хачатурян А. | Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии № 1-3 |
| Хренников Т. | Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3 |
| Чайковский П. | Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты № 1-4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио |
| Шебалин В. | Опера «Укрощение строптивой» |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром |
| Штраус Р. | Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» |
| Щедрин Р. | Балет «Конек-Горбунок» |

При работе рекомендуется пользоваться сборниками: «Оркестровые трудности»: Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова, тетр. 1-6. /Сост. А.Пресман
Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк
Отрывки из балетов П.Чайковского. /Сост. А.Володин
Отрывки из симфоний Д.Шостаковича. /Сост. А.Александров

специальный класс фагота

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»

| | |
|---|--|
| Бетховен Л. | Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3» |
| Берлиоз Г. Бизе Ж. | Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония Симфония C-dur. Музыка к драме А.Доде «Арлезианта». Опера «Кармен» |
| Бородин А. Вебер К. Верди Дж. Гайдн Й. | Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь» Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон» Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф» Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur |
| Глинка М. | Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольников «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» |
| Даргомыжский А. Дюка П. Кабалевский Д. Калинников В. Лядов А. | Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка» Скерцо «Ученик чародея» Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса» Симфония 1 Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное зеркало», «Баба Яга» |
| Лист Ф. Мендельсон Ф. | Симфония «Фауст» Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «РюиБлаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром |
| Моцарт В. | Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» |
| Мусоргский М. | Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» |
| Мяковский Н. | Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром |
| Онеггер А.А. Прокофьев С. | Симфоническая поэма «Пасифик» Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». |
| Римский-Корсаков Н. | Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио |
| Равель М. Рахманинов С. | Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола» |
| Россини Дж. | Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль» |
| Рубинштейн А. Стравинский И. | Опера «Демон» Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов |
| Танеев С. Хачатурян А. | Симфонии: h-moll, d-moll Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром |
| Хиндемит П. Хренников Т. | Симфония «Гармония мира» Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3 |
| Чайковский П. | Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и |

| | |
|---------------|---|
| | Ддульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром. |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром |
| Шопен Ф. | Фортепианные концерты |
| Шуберт Ф. | Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная» |
| Штраус Р. | Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз» |
| Щедрин Р. | Музыкальное приношение И.С.Баху |

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф.Захаров
 Зарубежные классики. тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов
 Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев
 Отрывки из русских опер. /Сост. Я.Шуберт
 Отрывки из балетов П.И.Чайковского. /Сост. Я.Шуберт

класс валторны

| | |
|---------------------|---|
| Балакирев М. | Симфонические произведения |
| Бородин А. | Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь» |
| Брамс И. | Симфонии № 1-4 |
| Вагнер Р. | Симфонические и оперные произведения |
| Вебер К. | Опера «Волшебный стрелок» |
| Гайдн Й. | Симфонии (по выбору) |
| Глазунов А. | Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда» |
| Глинка М. | Симфонические произведения. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» |
| Глиэр Р. | Симфонические произведения. Балеты (по выбору) |
| Дворжак А. | Симфония № 9 |
| Калинников В. | Симфонические произведения |
| Мендельсон Ф. | Симфонические произведения |
| Моцарт В. | Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору) |
| Мясковский Н. | Симфонии № 5, 21, 27 |
| Прокофьев С. | Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта» |
| Рахманинов С. | Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром |
| Римский-Корсаков Н. | Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио |
| Скрябин А. | Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии № 1-3 |
| Хачатурян А. | Симфонии № 1, 2. Балеты (по выбору) |
| Чайковский П. | Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро» |
| Шостакович Д. | Симфонические произведения |

Штраус Р. Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Шуман Р. Симфонические произведения

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, 1-3 тетр. /Сост. А.Усов

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. /Сост. Н.Дульский

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса

специальный класс трубы

Бетховен Л. Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселл
Вагнер Р. Оперы: «Риенци», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия»
Верди Д. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К. Ноктюрны
Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В. Симфонии № 1, 2
Кодай З. Опера «Хари Янош»
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский М. Симфонии № 15, 16, 21, 22, 23, 27
Петров А. Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
Равель М. Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С. Концерты для фортепиано № 1, 2
Респиги О. Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада»
Россини Д. Опера «Вильгельм Телль»
Скрябин А. Симфонии № 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма «Экстаза»
Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хренников Т. Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра.

| | |
|-----------|--|
| Штраус Р. | Опера «Катерина Измайлова» Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». |
| Щедрин Р. | Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея» Концерт для оркестра «Озорные частушки» |

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:
 Выписки из оркестровых партий труб и корнетов (сост. Еремин):
 I тетрадь – «Произведения русских композиторов-классиков», М., 1952;
 II тетрадь – «Чайковский П. Симфонические произведения», М., 1955;
 III – «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения», М., 1958;
 IV тетрадь – «Произведения советских композиторов», М., 1963
 Оркестровые трудности / Сост. Л.Лютак

специальный класс тромбона

| | |
|---------------------|---|
| Бетховен Л. | Симфонии № 5, 9 |
| Берлиоз Г. | Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь» |
| Брукнер А. | Симфония № 4 |
| Вагнер Р. | Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин» |
| Верди Д. | Опера «Отелло» |
| Глинка М. | Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин» |
| Глиэр Р. | Балеты: «Красный мак», «Медный всадник» |
| Делиб Л. | Балет «Коппелия» |
| Малер Г. | Симфонии № 1-8 |
| Моцарт В. | Реквием |
| Мусоргский М. | Опера «Хованщина» |
| Прокофьев С. | Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный» |
| Петров А. | Балет «Сотворение Мира» |
| Равель М. | Болеро |
| Россини Д. | Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль» |
| Римский-Корсаков Н. | Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада» |
| Стравинский И. | Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата» |
| Хачатурян А. | Балет «Спартак» |
| Чайковский П. | Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» |
| Шостакович Д. | Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век» |
| Штраус Р. | Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» |
| Щедрин Р. | Концерт для оркестра «Озорные частушки» |

специальный класс ударных инструментов

ксилофон

| | |
|---------------|---|
| Асафьев Б. | Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан» |
| Бриттен Б. | Вариации и fuga на тему Перселла |
| Василенко С. | Балет «Мирандолина» |
| Владигеров П. | Болгарская рапсодия «Вардар» |
| Гершвин Д. | Сюита из оперы «Порги и Бес» |
| Глазунов А. | Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда» |

| | |
|---------------------|---|
| Глиэр Р. | Соло ксилофона из балета «Красный цветок» |
| Лядов А. | Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора» |
| Мусоргский М. | Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля) |
| Прокофьев С. | Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» |
| Римский-Корсаков Н. | Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане» |
| Стравинский И. | Балеты: «Жар-птица», «Петрушка» |
| Хренников Т. | Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1-15 |
| Щедрин Р. | Кармен-сюита |
| Юровский В. | Танец Летики из балета «Алые Паруса» |

КОЛОКОЛЬЧИКИ

| | |
|---------------|---|
| Асафьев Б. | Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан» |
| Вагнер Р. | Опера «Зигфрид» |
| Глазунов А. | Вариации и антракт из балета «Раймонда» |
| Глинка М. | Марш Черномора из балета «Красный цветок» |
| Делиб Л. | Ария с колокольчиками из оперы «Лакме» |
| Дюка П. | Скерцо «Ученик чародея» |
| Клебанов Д. | Вариации из балета «Аистенок» |
| Кодай З. | Танцы из Галанты |
| Лист Ф. | Тарантелла |
| Мусоргский М. | Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равель) |
| Рахманинов С. | Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини |
| Прокофьев С. | Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7 |
| Сен-Санс К. | Карнавал животных («Аквариум») |
| Скрябин А. | Поэма экстаза |
| Чайковский П. | Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик» |

вибрафон

| | |
|------------|--|
| Мессиан О. | Турангалила |
| Щедрин Р. | Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал) |
| Эшпай А. | Концерт для оркестра |

литавры

| | |
|-------------|--|
| Асафьев Б. | Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» |
| Барток Б. | Концерт для оркестра |
| Берлиоз Г. | Фантастическая симфония |
| Бородин А. | Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» |
| Вагнер Р. | Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт) |
| Глазунов А. | Торжественная увертюра. Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда» |
| Глинка М. | Увертюра к опере «Руслан и Людмила» |
| Глиэр Р. | Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок» |
| Делиб Л. | Танцы из оперы «Лакме» |
| Лало Э. | Испанская рапсодия |
| Мейербер Д. | Марш из оперы «Пророк» |

| | |
|---------------------|---|
| Моцарт В. | Увертюра из оперы «Волшебная флейта» |
| Мусоргский М. | Полонез из оперы «Борис Годунов» |
| Петров А. | Балет «Сотворение мира» |
| Прокофьев С. | Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7 |
| Римский-Корсаков Н. | Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» |
| Стравинский И. | Балеты: «Весна священная», «Орфей» |
| Сен-Санс К. | Вакханалия из оперы «Самсон и Далила» |
| Тищенко Б. | Симфония № 5 |
| Хачатурян А. | Вариации из балета: «Гаянэ», «Спартак» |
| Чайковский П. | Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин» |
| Шостакович Д. | Оратория «Песня о лесах». Симфонии |
| Эшпай А. | Концерт для оркестра |

малый барабан

| | |
|---------------------|---|
| Асафьев Б. | Баталья из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа» |
| Барток Б. | Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра |
| Бриттен Б. | Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием |
| Берлиоз Г. | Траурно-триумфальная симфония |
| Бородин А. | Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» |
| Владигеров П. | Болгарская рапсодия «Вардар» |
| Гершвин Д. | Рапсодия в стиле блюз |
| Гуно Ш. | Марш из оперы «Фауст» |
| Делиб Л. | Мазурка и чардаш из балета «Коппелия» |
| Жоливе А. | Симфония |
| Кабалевский Д. | Марш из оперы «Кола Брюньон» |
| Прокофьев С. | «Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта» |
| Равель М. | Испанская рапсодия. Болеро |
| Рахманинов С. | Симфония № 1. Симфонические танцы |
| Римский-Корсаков Н. | Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Антракты из опер «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» |
| Хачатурян А. | Бой гладиаторов из балета «Спартак» |
| Хиндемит П. | Концерт для скрипки с оркестром |
| Чайковский П. | Увертюра «1812 год» |
| Шостакович Д. | Симфонии № 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра |
| Щедрин Р. | Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром |

6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.classical.ru
<http://ru.wikipedia.org>
www.youtube.com
www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Студентам предоставляются классы всех учебных корпусов для самостоятельных и индивидуальных занятий, стулья, пульт для нот, фортепиано. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, видеотеки, ресурсами Интернет-центра.

- музыкальные инструменты симфонического оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.

7. Методические рекомендации для преподавателей

Как и при других видах исполнительской деятельности, во время игры с листа необходима концентрация воли, слуха, внимания, памяти, воображения; синтез слуха, зрения и моторики. Однако игра с листа имеет и принципиальные отличия, а именно: время приема и переработки информации весьма ограничено, а отсюда и необходимость ускоренного восприятия текста.

Все должно совершаться быстро, почти «мгновенно». Ускоренный прием «сигналов» текста, их расшифровка и перевод в ассоциативно-рефлекторный ряд; быстрая двигательная реакция, автоматический выбор аппликатуры и нахождение нужных клавиш и т.д.

Кроме того, нужно уловить и предугадать дальнейшее развитие мелодии, гармонического сопровождения, а также кадансовые завершения и т.п. К этому следует добавить необходимость постоянного «забегания глазами вперед» для того, чтобы обеспечить непрерывность игры - а это вызывает дополнительную психическую нагрузку.

Однако эта специфическая форма музицирования содержит большие возможности для развития интеллектуальных способностей ученика: гибкости мышления, мобильности ассоциативного опыта, интуиции.

Для учащихся с недостаточно развитыми способностями все это представляет громадные трудности, так как возникает своеобразный «стресс новизны». Для многих это является непреодолимым психологическим барьером. У некоторых наиболее одаренных учащихся такая способность развивается спонтанно, без участия педагога, но для большинства эта область деятельности остается неосвоенной. Поэтому нужна система целенаправленного педагогического воздействия.

Игра с листа включает, по существу, два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста глазами и последующая игра с листа. Первичные действия — ориентировочные: зрительное восприятие текста, мысленный анализ. Это очень важный этап, так как частые остановки и ошибки происходят, в основном, из-за неясного понимания смысла исполняемой музыки.

Таким образом, первым ориентировочным действием должен быть мысленный анализ текста, причем анализ «эскизный», избирательный, т.к. в условиях лимита времени необходимо выделить лишь те компоненты структуры, которые важны для последующей игры с листа. Основная задача такого краткого анализа - выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, фактуру, ритм, артикуляцию.

Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения дает важную информацию о его историческом контексте, помогает проникнуть в его образный строй, определить характер и темп движения, тип фактуры.

Жанр пьесы бывает заявлен уже в названии («гавот», «вальс», «фуга», «хорал»). В более сложных случаях (например, сонатных, вариационных формах) достаточно бывает обобщенной жанровой характеристики тем, например: хоральность, песенность, танцевальность, декламационность и т.п.

Следующий компонент анализа - лад, тональный план сочинения. Необходимо выявить те фрагменты текста, где появляются знаки альтерации. Это может быть признаком модуляции или отклонением в другую тональность.

Анализ формы сочинения помогает выяснить из каких частей, периодов, предложений она состоит; есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции; контрастен или сходен тематический материал. Там, где есть сходные, повторяющиеся предложения и части, можно играть по аналогии, что весьма разгружает внимание.

Большое практическое значение имеет анализ фактуры произведения, так как именно фактурные сложности являются, как правило, «камнем преткновения». Первое, что необходимо определить - тип фактуры: гомофонный или полифонический.

При анализе фактуры целесообразно наметить возможные упрощения фактурных сложностей. Неумение сокращать сложную фактуру, попытка играть всю вертикаль приводит к «увязанию» во всех подробностях изложения; снижается темп игры, теряется мелодическая перспектива. Поэтому овладение приемами сокращения и упрощения фактуры представляется необходимым.

Несколько вариантов облегчения:

– уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов, сокращение подголосков;

– упрощение мелизмов;

– замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное;

– упрощение мелодических и гармонических фигурации.

Однако упрощение текста не должно отразиться на интонационно-смысловом содержании сочинения, его характерных стилевых особенностях. Основным принципом, которым должен руководствоваться исполнитель - «минимум нот, максимум музыки».

Еще один важный навык, облегчающий игру с листа - вычленение «фактурной ячейки». «Фактурная ячейка» — это относительно завершенный участок фактурного развития, на протяжении которого полностью прорисовываются все элементы, характерные для данного типа фактуры. В полифонических структурах вычленение «фактурной ячейки» затруднено, а иногда и невозможно из-за слабовыраженных элементов фона. В гомофонных фактурах, где есть устойчивый аккомпанемент или сопровождающие мелодию гармонические фигурации, выявить «фактурную ячейку» несложно и весьма желательно, так как это упрощает расшифровку текста.

Подводя итог, можно сказать, что краткий схематичный анализ структуры произведений непосредственно перед игрой с листа обеспечивает тот минимум сведений, который необходим для связной и осмысленной игры.

В предварительный этап также должно входить мысленное озвучивание нотного текста. «Внутренний слух» помогает создать в воображении музыкально-слуховую «модель» произведения, наметить общий план игры. «Озвучивание текста» внутренним слухом должно опережать двигательную реакцию. Действия музыканта должны идти от слуха к движению, а не наоборот. Вот почему очень важно сформировать навыки внутренней умственной слуховой деятельности с самых первых лет обучения музыканта.

Студент должен обладать широким художественно-эстетическим кругозором, и педагог, основной руководитель будущего музыканта, формирует его мировоззрение, отношение к будущей профессии, его творческий облик. Задачи педагога многогранны и в области методики исполнительства; важнейшие среди них:

- совершенствовать музыкально-технические и художественные стороны исполнительства у студентов при чтении с листа и изучению оркестровых партий на основном или родственном инструменте.

- научить студентов правдиво и убедительно раскрывать и доносить до слушателей художественное содержание произведений оркестровых партий на основном или родственном инструменте.

- развить музыкально-исполнительское мастерство студентов (виртуозную технику; владение качественным звуком), указать при этом на методы преодоления различных трудностей (в том числе, на понимание исполнительской техники, как средства воплощения художественного содержания произведения, помня, что исполнительская техника не должна являться самоцелью) при изучении оркестровых партий на основном или родственном инструменте.

- воспитать творческую инициативу студента и помочь в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности.

Репертуар студента состоять из различных по жанру, стилю и форме оркестровых произведений и распределяться по степени возрастания трудности.

Необходимо поддерживать и развивать художественную инициативу студента, конечной целью работы в классе является подготовка концертного выступления оркестра, в котором студент принимает активное участие. Публичное выступление для любого музыканта – непростое испытание, а коллективное еще более ответственное. Применительно ко всем исполнительским предметам учебного плана готовность к публичному выступлению является одной из центральных задач, которые ставят педагоги на протяжении всего периода обучения. Учитывая индивидуальные различия в степени одаренности студентов, разнообразие их характеров и принимая во внимание уровень технологической оснащенности, не представляется возможным говорить об унификации способов решения поставленной задачи, но можно выделить наиболее общие моменты, касающиеся методических закономерностей подготовки молодых исполнителей к концертно-сценической деятельности.

Прежде всего, на степень эстрадного волнения влияет степень подготовленности, или уровень владения материалом в широком смысле, включая проникновение в авторский замысел, работу над динамикой, агогикой, фразировкой. Далее, волнение перед публикой зависит от психологических свойств личности: в одной и той же сценической ситуации интроверт (человек, сосредоточенный на собственном внутреннем мире) будет ощущать дискомфорт, а экстраверт (человек, в своих переживаниях и интересах обращенный к объектам внешнего мира), напротив, почувствует прилив сил. И, наконец, на результативность творческого процесса влияет интеллект, творческое воображение и общая культура исполнителя.

Процесс подготовки к концертному выступлению начинается с первых оркестровых репетиций, причем с самых первых этапов ознакомления с произведением, так как стремление к созданию художественно законченного образа правильно организует рутинную, ремесленную работу, придает ей цель и смысл. Важно как можно быстрее преодолеть этап разучивания с тем, чтобы основная часть учебного времени была посвящена стабилизации исполнительских навыков. Сложнее обстоит дело с психологическими характеристиками личности студента, их коррекция возможна, а в ряде случаев даже необходима, но это процесс длительный и трудоемкий, требующий от педагога не только эрудиции в области психологии творческих способностей, но и владения системой психотехнических приемов, способствующих раскрытию творческого потенциала обучаемого.

Преподаватель является организатором и наставником, последовательно проводящим обучение и воспитание студента, вырабатывает у молодого исполнителя высокую ответственность, трудолюбие, подлинный профессионализм. Кроме того, преподаватель неустанно следит за развитием общей культуры студента, его художественно-эстетическим кругозором.

Формирование у студента способности к самостоятельному мышлению, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением является весьма существенной частью общей задачи воспитания полноценного музыканта.

Постоянно повышая требовательность к студентам, преподаватель в то же время служит для них образцом требовательности к себе: совершенствует свое исполнительское мастерство, выполняет научно-методическую работу, привлекая к разработке научных тем студентов, выступает с докладами и концертами. Преподаватель постоянно изучает, творчески использует и развивает лучшие традиции музыкально-исполнительских школ, а также достижения современной педагогики и методики обучения игре инструментах.

8. Методические указания для студентов

Для успешного развития навыков беглого чтения с листа необходимо определить «стратегию» и тактику обучения.

Поскольку процесс чтения с листа состоит из ряда последовательных операций, то студенту целесообразно самостоятельную работу построить по следующей схеме:

- Выбор музыкального материала;
- Краткий анализ текста «эскизный анализ»;

- Мысленная игра произведения;
- Реальное озвучивание текста на инструменте;
 - Анализ исполнения, выявление и разбор ошибок.

1. Очень важный момент в обучении чтению с листа - репертуарная «политика». Можно отметить то обстоятельство, что даже те учащиеся, которые исполняют довольно обширный репертуар, далеко не всегда овладевают языком музыки, понимают логику музыкального развития, разбираются в форме сочинения. Происходит это потому, что процесс накопления музыкально-слуховых представлений и игровых движений часто идет стихийно, бессистемно, а отсюда - неумение переносить и использовать накопленный опыт в новой игровой ситуации. Внимание и слух учащегося не фиксируется на важных особенностях авторского стиля: интонационных, динамических, фактурных, артикуляционных; они как бы проходят мимо сознания, не оставляя «следов» в музыкальной памяти. Этот фактор в значительной степени влияет на способность предугадывать развитие музыкального текста, столь важную при чтении с листа. Поэтому для отбора музыкальной литературы для чтения с листа студенту наиболее перспективен историко-стилевой принцип, а не по видам фактуры, что позволяет лишь «натаскать» в игре определенных фактурных «формул», но не формирует музыкально-стилевые представления. При историко-стилевом подходе организации музыкального материала создается объективные условия для освоения основных типов фактуры, причем по нарастанию уровня сложности.

2. На начальном этапе совместный разбор и обучения приемам эскизного анализ займет значительное количество времени. В любом незнакомом музыкальном тексте присутствует элемент новизны, неожиданности. Отсюда очевидно значение накопленных знаний, их систематизация, умение использовать, переносить в новую ситуацию, проводить сравнение, аналогии. Сложную задачу расчленяют на более простые и путем наводящих вопросов, указаний, аналогий снижают трудности данного задания до уровня, соответствующего творческому развитию учащегося. Приобретенные навыки быстрого анализа и расшифровки текста пригодятся в работе над любым произведением программы. Ценно в этих беседах также и то, что развивается способность к логическим рассуждениям, переводу своих ощущений на словесный образно-эмоциональный язык. Важным условием эффективности этого метода является систематическое погружение учащихся в посильный, постепенно усложняющийся творческий процесс. Возникает состояние готовности действовать определенным способом и психологическая установка на игру с листа, называемая психологами «внутренней моторикой».

3. После анализа сочинения учащийся должен создать мысленный план будущей игры. Необходимо предложить мысленно прочесть текст 1-2 раза по горизонтали и также мысленно сыграть его. Ценность такого метода состоит в том, что исполнитель, вчитываясь и вдумываясь в нотный текст не только вникает в смысл произведения, но и готовит себя к реальным действиям, мысленно воплощая зрительно-слуховые представления в соответствующие движения. В дальнейшем приемы будут автоматизироваться, переходить в устойчивые навыки.

4. Этот этап чтения с листа — исполнительский. Здесь включаются такие компоненты как: опережение взглядом или «забегание глазами вперед», а также предугадывание развития музыкальной мысли, ее ближайших «поворотов». Способность к предугадыванию, как и навык «забегания глазами вперед» - важное условие непрерывной, качественной игры с листа. Овладение приемами «забегания глазами вперед» - необходимая и доступная задача. Для тренировки этого навыка есть упражнения на произвольное перемещения взгляда на соседний такт. Технология его проста: как только учащийся сыграет первую половину такта преподаватель должен закрыть листом бумаги весь такт, побуждая к произвольному перемещению взгляда на дальнейший текст. При этом вторая половина такта играет уже по памяти, а глаза освобождаются для зрительного «ощупывания» следующего такта и т.д. Этот способ активизирует зрение, тренирует кратковременную память. Способность предугадывания ближайших «ходов» музыкального текста - еще один важный компонент игры с листа. Развитие этой способности зависит от двух моментов: сложности самого текста с одной стороны и, с другой стороны, начитанности, слухового и игрового опыта. Очень

важен развитый интонационно-стилистический слух. Именно на основе развитого слуха возможно предугадывание развития музыкальной мысли. Очень полезно на всех этапах обучения широко использовать ансамблевые формы музицирования. Такая игра приобщает к сравнительно сложным звучаниям, дисциплинирует волю. При систематических занятиях чтением с листа у студента можно восполнить многие пробелы в знаниях и навыках. Таким образом, систематическое чтение с листа разнообразной музыкальной литературы обогащает стиле-слуховой и эмоциональный опыт учащихся, а также развивает и закрепляет многие необходимые исполнительские навыки.