

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Поэтика фольклора»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – кандидат филологических наук, доцент Доброва С.И.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины «Поэтика фольклора»:

- осмысление феномена языка фольклора в философском, культурологическом, эволюционно-генетическом, психолингвистическом аспектах;
- формирование представления о фольклорном тексте и кодирующих его языковых системах, о многоуровневом характере содержания исторической поэтики;
- формирование представления о ментальной сущности и эстетических законах, способствующих воплощению самосознания и духовной культуры народа в языке фольклорных произведений;
- формирование представления о внеэстетических и эстетических началах в фольклоре;
- формирование представления о триаде «миф – фольклор – индивидуально-авторское творчество».

### Задачи дисциплины:

- раскрыть многоуровневый характер содержания «исторической поэтики»;
- дать представление о жанровой системе русского фольклора;
- сформировать у студентов понятие о генезисе фольклорных жанров и художественных приемов с учетом мифологических представлений и этнографических явлений (обрядов);
- показать типологические закономерности в фольклорном искусстве;
- сформировать у студентов понятие о стадийных закономерностях развития фольклора и их связи с эволюцией художественного мышления народа;
- привить навыки комплексного лингвокультурологического анализа фольклорного текста с точки зрения его поэтики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Поэтика фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 (Б1.В.Д5). Она непосредственно связана со следующими дисциплинами: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян», «Этнология», «Диалектология».

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<b>Знать:</b> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом

	<p>разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 семестр	5 семестр
		Кол-во	Кол-во

		часов	часов
1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (Л)	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Семинары (С)	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>4</b>
<b>контроль</b>	<b>54</b>		<b>54</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>			<b>Э</b>
ИТОГО:    Общая трудоёмкость	часов	<b>144</b>	<b>54</b>
	Зач. ед.	<b>4</b>	<b>1,5</b>
			<b>90</b>
			<b>2,5</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- ёмкос- ти	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Сем- инар- ы	Практические			
					груп- повые	мелког- рупповые	инд- иви- дуаль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I. Общетеоретический раздел</b>								
1.	Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.	8	2		2			4
2.	Лингвофольклористика как наука.	8	2		2			4
3.	Язык фольклора и этнический менталитет.	12	4		4			4
4.	Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка.	16	4		4			4
<b>II. Лингвофольклористический раздел (теории языка фольклора)</b>								
5.	Семиотическая теория языка фольклора.	14	4		4			6
6.	Семантическая теория языка фольклора.	4	2		2			
7.	Лексикологическая теория языка фольклора.	4	2		2			
8.	Лексикографическая теория языка фольклора.	4	2		2			
9.	Синтаксическая теория языка фольклора.	4	2		2			

10.	Композиционная теория языка фольклора.	4	2		2			
11.	Эволюционно-генетическая теория языка фольклора.	4	2		2			
<b>III. Жанровый раздел</b>								
12.	Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах.	6	4		2			
<b>IV. Практический раздел</b>								
13.	Итоговая научно-практическая конференция.	6			2			4
	Подготовка к экзамену	54						54
Итого:		<b>144</b>	32		32			<b>80</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>I. Общетеоретический раздел</b>		
1.	<b>Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.</b>	<p>Язык фольклора как механизм материализации поэтики фольклора. Система научных подходов к изучению поэтики фольклора. Статус и место лингвофольклористики в системе научных подходов к изучению поэтики фольклора. Классические подходы к изучению поэтики фольклора. Разделы поэтики и ее место среди других направлений и дисциплин.</p> <p>Современные подходы к изучению поэтики фольклора. Мотивация и специфика курса. Поэтика фольклора в лингвофольклористическом аспекте. Структура, задачи и практическая направленность курса.</p> <p>Новейшие интердисциплинарные подходы к предмету изучения поэтики фольклора: философский, культурологический, эволюционно-генетический, психолингвистический аспекты. Понятие научной парадигмы, характеристика трех базовых научных парадигм. Особенности доминирующей в науке антропоцентрической парадигмы. Фольклор как мировоззренческий феномен.</p>
2.	<b>Лингвофольклористика как наука.</b>	<p>Научные предпосылки становления лингвофольклористики как самостоятельной лингвистической дисциплины.</p> <p>Лингвофольклористика как наука: история создания, ученые, школы, направления.</p> <p>Четыре современные лингвофольклористические школы: московская (С.Е. Никитина), воронежская (Е.Б. Артеменко); курская (А.Т. Хроленко); петрозаводская (З.К. Тарланов).</p> <p>Основные направления лингвофольклористических исследований.</p> <p>Две ветви современной лингвофольклористики: сопоставительная и кросскультурная.</p> <p>Основные разделы лингвофольклористики как учебной</p>

		дисциплины.
3.	<b>Язык фольклора и этнический менталитет.</b>	<p>Фольклор как источник изучения этнического и общечеловеческого менталитета. Центральная проблема антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – и два подхода в ее решении (язык и индивид; язык и этнос).</p> <p>Мифопоэтические основы славянской культуры. Общечеловеческая (мифологическая) и этническая компоненты культуры.</p> <p>Моделирование констант традиционной духовной культуры по данным языка фольклора.</p> <p>Модель мира (культурная модель) и языковая картина мира. Понятие культурно-языковой картины мира. Единицы культурно-языковой картины мира – культурные концепты и средства их языкового воплощения. Концепты как ментальные единицы и языковые средства их реализации как единицы языка. Специфика фольклорно-языковой картины мира. Типология концептов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.</p>
4.	<b>Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка.</b>	<p>Проблема природы и статуса языковых основ народного творчества. Отношение языковых основ фольклора к диалекту, правомерность признания их диалектным или наддиалектным феноменом.</p> <p>Из истории вопроса. Отношение языка фольклора к локально ограниченными явлениями диалектных систем.</p> <p>Определение в истории вопроса наддиалектных черт фольклорно-языкового строя как результата ориентации народных мастеров на общезыковые и общедиалектные, лишенные узколокальной ограниченности явления в системе местных говоров. Ведущая роль в формировании эстетически маркированных элементов фольклорно-языкового строя фактора художественно, эстетически направленного отбора из системы местного говора и обобщения наиболее существенных элементов общенародного языка.</p> <p>Современные подходы к решению проблемы. Язык фольклора в его отношении к устно-разговорной стороне диалектной речи.</p> <p>Е.Б. Артеменко о соотношении языка фольклора и диалектной речи: новый аспект проблемы. Диалектная коммуникация как коммуникация разговорного типа. Противопоставление языка фольклора и диалектной речи с целью выявления специфики первого не только и не столько в плане ограниченного использования узколокальных элементов, сколько в плане преодоления свойств, порождаемых разговорным характером диалектной речи. Обработка языка фольклора в плане преодоления конситуативности и спонтанности разговорной речи.</p> <p>Природа и структура феномена наддиалектности фольклорно-языкового строя. Наддиалектность первого и второго (более высокого) порядка.</p> <p>Язык фольклора как наддиалектный феномен: построение,</p>

		<p>диалектное по материалу, но наддиалектное по организации этого материала, осуществляемой на основе универсальных для различных диалектных регионов и функционально (прежде всего эстетически) целенаправленных принципов и приемов.</p> <p>Основы фольклорной диалектологии (С.П. Праведников): предмет, инструментарий и технологии; соотношение территориальной и жанровой дифференциации русского фольклора.</p>
<b>II. Лингвофольклористический раздел (теории языка фольклора)</b>		
5.	<b>Семиотическая теория языка фольклора.</b>	<p>Основные направления семиотики. Определение понятия знак. Свойства знака.</p> <p>Семиотизация как универсальный механизм традиционной народной культуры.</p> <p>Научные предпосылки становления семиотической теории языка фольклора.</p> <p>Основные положения семиотической теории языка фольклора в трудах Н.И. Толстого.</p> <p>Знак-символ и его свойства: образность; мотивированность символики; комплексность содержания символа и равноправие его значений; имманентная многозначность и архетипичность символа.</p> <p>Типология знаков-символов традиционной народной культуры.</p> <p>Знак (означающее) в культурных текстах: реалии (предметы, действия); вербальные единицы (слова, фразеологизмы, формулы); изображения; концепты (абстрактные признаки и понятия). Наличие в символическом языке культуры знаков разных субстанций: реальных (предметных и акциональных); вербальных (словесных); изобразительных и др. Разный семиотический статус знаков. Первичное символическое значение реальных знаков: вещей, действий, субъектов, существ, явлений, свойств реального мира. Вторичное символическое значение вербальных и изобразительных знаков.</p> <p>Знак и его означаемое. Механизм формирования культурных смыслов (концептов) традиционной народной культуры (по Н.И. Толстому).</p> <p>Возникновение вторичного, символического смысла на основе переосмысления (культурной интерпретации) первичных, природных, утилитарных свойств реалий – предметов и действий (свойств и ядерных, входящих в понятие, и периферийных). Традиционный культурный смысл как знаково, семиотически переосмысленный признак реалии. Признаковая семантика традиционного культурного смысла. Явление вторичной ритуализации и семиотизации.</p> <p>Инвариантная схема механизма образования культурных смыслов (процесса символизации).</p> <p>Специфические отличия анализа лексической семантики слова и концептуального анализа.</p>



		<p>Многослойность, многоуровневость вербальных и реальных (предметных и акциональных) знаковых структур как неотъемлемое свойство культуры, обеспечивающее смысловую глубину культурных текстов. Символизация абстрактных признаков и понятий в традиционной славянской культуре.</p> <p>Специфика механизма образования культурных смыслов и ее генетическая основа. Образование второго, сопутствующего понятийному, «культурного» плана категоризации действительности. Объединение различных реалий посредством общего культурного смысла в специфическую фольклорную вербальную (словесную) парадигму. Два основных пути объединения под общим культурным смыслом различных реалий в фольклорную парадигму. «Диапазон гетерогенности» фольклорной синонимии символов.</p> <p>Проблема генезиса и эволюции эстетического (символического) начала в фольклоре. Категории «мифологическое» и «эстетическое» / «метафорическое» в фольклорной культуре. Мифологическое начало как основа рождения эстетического. Основополагающая идея метаморфоз (превращений) в мифическом мышлении и ее значение для поэтики фольклора. Утрата веры в возможность превращения как условие зарождения символа. Переход мифического мышления в метафорическое как основа генезиса эстетического (символического) начала в фольклоре: эстетическая форма (наполнение мифологической формы иным содержанием) → эстетическое качество → эстетическая функция на стадии жанровой дифференциации фольклора (по Е.Б. Артеменко).</p> <p>Единая концептуально-семиотическая природа неденотативных основ языка фольклора. Концептуально-семиотическая система (сфера) фольклора как конституирующая база языковых основ народного творчества, единый глубинный семиотический фактор (инструмент) их организации.</p>
6.	<p><b>Семантическая теория языка фольклора.</b></p>	<p>Содержание семантической теории языка фольклора – природа семантики фольклорного слова, его своеобразие, поэтические и эстетические возможности. Научные предпосылки становления семантической теории языка фольклора.</p> <p>Основные положения семантической теории языка фольклора в трудах А.Т. Хроленко.</p> <p>Количественная характеристика языка фольклора. Внешний аспект как регистрация инвентаря (слов, конфигураций) языка фольклора. Ядро и периферия языка фольклора. Ядро как совокупность ключевых (опорных) слов и адекватный слепок фольклорного мира. Стремление фольклорного мира к устойчивости и преодолению пространственной и временной определенности. Устойчивость и ограниченность фольклорного ядра. Периферия как</p>

		<p>результат эволюции фольклорного текста (то, что привносится индивидуальным исполнителем). Открытость и принципиальная неограниченность фольклорной периферии.</p> <p>Качественная характеристика (выразительнее возможности) языка фольклора. Внутренний аспект как исследование специфики фольклорного слова в его системных связях в рамках фольклорного текста. Компенсаторные механизмы в языке фольклора: многозначность, вариативность и повышенная валентность (сочетаемость) фольклорного слова, компенсирующие количественную ограниченность фольклорного ядра.</p> <p>Обусловленность лаконизма фольклорного произведения потрясающей «бездной пространства» мысли и чувства (А.Т. Хроленко). Внутреннее богатство и семантическая многослойность исходных элементов языка фольклора как основа их неограниченных в пределах традиции конструктивных и выразительных возможностей.</p> <p>Факторы, обуславливающие специфику фольклорной семантики.</p> <p>Теория трехмерности семантики в поэтическом языке в проекции на язык фольклора.</p> <p>Фундаментальные свойства фольклорного слова: парадигматизм и обусловленные им блоковость и ассоциативность. Фольклорные квазиалогизмы, алогизмы (необычные сочетания слов) как обнажение «нервных узлов» фольклорной семантики. Разнообразие основанных на парадигматизме фольклорного слова моделей отождествления реалий фольклорного мира. Роль тематического фактора в образовании фольклорной парадигмы. Два типа отношений между единицами основных ярусов языковой системы: синтагматические (отношения следования) и парадигматические (отношения выбора). Принципиальное отличие парадигматики литературного языка и фольклорной парадигматики. Широкая вариативность, тотальный синонимизм и симметризм фольклорного текста. Генетические корни фольклорного парадигматизма: в языковом отношении – диалектная система (А.Т. Хроленко), в концептуальном – мифологическая система (Е.Б. Артеменко). Связь парадигматичности с блоковостью (потенциальной неоднословностью) и ассоциативностью фольклорного слова. Ассоциативность как видовое понятие по отношению к блоковости.</p> <p>Специфические свойства фольклорного слова и их генетические корни: оценочность и ее показатели; иерархичность (значимостный аспект) фольклорного слова и ее показатели; символичность как постоянный, языковой, а не речевой компонент семантической структуры слова; семиотичность (первичная и вторичная); коннотативный аспект фольклорного слова; мифологичность; обрядовость фольклорного слова. Принципиальная открытость списка</p>
--	--	---

		<p>специфических свойств фольклорного слова.</p> <p>Вопрос об истоках уникальности семантической структуры фольклорного слова. Научный спор о диалектной и наддиалектной природе особенностей языка фольклора.</p> <p>Основные проблемы исследования фольклорной фразеологии: генезис, объем и функционирование.</p> <p>Родовое обозначение всех объектов фразеологии фольклора – устойчивый словесный комплекс (УСК). УСК как фрагмент песенного текста, обладающий константными элементами, устойчивый, не связанный с определенным сюжетом и повторяющийся в различных по тематике текстах.</p> <p>Методика выявления УСК. Критерии, лежащие в основе типологии УСК. Разграничение фразеологизмов по следующим параметрам: по объему; по отношению к стиху (строке); по характеру внутритекстовой и межсловной связи; по семантике; по поэтической функции.</p> <p>Типология УСК: биномы, ряды, блоки; их разновидности. Тематические макро- и микрополя УСК.</p> <p>Согласование УСК со структурой фольклорного мира: соответствие биномов реалиям фольклорного мира, рядов – устойчивым связям реалий, блоков – типичным ситуациям.</p> <p>Многообразие функций УСК в фольклорном тексте: мнемоническая, ритмическая, рифмообразующая, композиционная, экспрессивная и др.</p>
7.	<p><b>Лексикологическая теория языка фольклора.</b></p>	<p>Фольклорная лексикология как один из разделов лингвофольклористики.</p> <p>Научные предпосылки становления лексикологической теории языка фольклора.</p> <p>Разработка теоретических основ фольклорной лексикологии в работах И.С. Климас.</p> <p>Терминологический аппарат и содержание лексикологической теории языка фольклора. Три базовые лексикологические проблемы: тождества фольклорного слова; стратификации устно-поэтического лексикона; специфики лексикологических категорий фольклора.</p> <p>Обусловленность своеобразия форм структурно-семантической организации языковых основ фольклора спецификой фольклора как моделирующей системы традиционной народной культуры, орудия реализации социокультурных канонов традиции.</p> <p>Проблема тождества и отдельности фольклорного слова. Функциональная природа вербальной вариативности в фольклоре. Вариативность – одно из главных условий бытия устно-поэтического произведения.</p> <p>Проблема стратификации (слоистое строение) устно-поэтического лексикона. Анализ состава лексики русского фольклора и особенностей организации устно-поэтического лексикона в собственно языковом и культурологическом аспектах. Двойной план исследования словарного состава народной словесности: анализ особенностей устройства лексикона в целом и его ядерной части. Характеристика</p>

		<p>устно-поэтического лексикона с точки зрения образующих его лексических пластов, их роли и доли участия в его организации. Стратификация – слои (пласты) лексики, образующие словарный состав фольклора: общеупотребительная, диалектная, собственно фольклорная, архаическая, просторечная, окказиональная лексика и «темные» слова. Ядерная часть лексикона русского фольклора как средство представления концептуальных доминант фольклора.</p> <p>Структура и качественное своеобразие четырех фольклорных миров: предметного, признакового, процессуального и количественного. Определение объема и состава ядерного фонда устно-поэтического словаря фольклора – основа изучения фольклорной картины мира как репрезентанта духовной сферы традиционной народной культуры.</p> <p>Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора: фольклорная омонимия, синонимия, антонимия. Принципиальное отличие фольклорных категорий от их общеязыкового аналога. Идея об онтологическом единстве неденотативного «фундамента» лексикологических категорий народной словесности. Концептуально-семиотическая сфера фольклора как конституирующая основа его лексикологических категорий. Обусловленность систематизации лексики в фольклоре спецификой народного художественного мировосприятия. Значимость анализа лексикологических категорий в фольклоре для понимания особенностей творческой фольклорной «памяти».</p>
8.	<p><b>Лексикографическая теория языка фольклора.</b></p>	<p>Теоретические основы фольклорной лексикографии.</p> <p>Научные предпосылки становления лексикографической теории языка фольклора.</p> <p>Основные положения лексикографической теории языка фольклора в трудах М.А. Бобуновой.</p> <p>Классификация словарей устно-поэтической речи.</p> <p>Полифункциональность лексикографического произведения. Версии словаря языка фольклора.</p> <p>Макро- и микроструктура словаря. Кластерный принцип описания языка фольклора.</p> <p>Оригинальные методики, выработанные на фольклорном материале и их характеристика: методика доминантного анализа; методика кластерного анализа; методика сжатия конкорданса; методика аппликации словарных статей.</p> <p>Эвристические возможности подходов и методик, их практическое применение (лексикографическое, лингвофольклористическое, лингвокультурологическое).</p> <p>Микро- и макрогеография языка фольклора.</p>
9.	<p><b>Синтаксическая теория языка фольклора.</b></p>	<p>Специфика синтаксической теории языка фольклора и ее методологические основы.</p> <p>Научные предпосылки становления синтаксической теории</p>

		<p>языка фольклора.</p> <p>Основные положения синтаксической теории языка фольклора в трудах Е.Б. Артеменко.</p> <p>Мелодико-поэтическая организация русской народной лирической песни и ее синтаксический строй.</p> <p>Понятие синтаксического единства (СЕ); принципы и приемы его построения.</p> <p>Характеристика пяти способов-моделей организации СЕ и их частей: синтаксический параллелизм, позиционный повтор, концентрирующий повтор, цепной повтор, межстиховая атрибуция.</p> <p>Организация СЕ из нескольких компонентов с помощью различных способов моделей.</p> <p>Способы-модели построения СЕ и композиционные приемы.</p> <p>Моно- и полипредикативные конструкции в фольклорном тексте.</p> <p>Факторы, обуславливающие предикативную организацию стихов: феномен предикативной децентрализации и тенденция к предикативному оформлению связей внеязыковой действительности.</p>
10.	<b>Композиционная теория языка фольклора.</b>	<p>Специфика композиционной теории языка фольклора и ее методологические основы.</p> <p>Научные предпосылки становления композиционной теории языка фольклора.</p> <p>Основные положения композиционной теории языка фольклора в трудах Е.Б. Артеменко.</p> <p>Принципы народно-песенного текстообразования: основные понятия (паратактический строй песни; текстообразующий блок (ТОБ), типология ТОБ, инвариантная модель ТОБ (ГР-1-7 и их ментальные характеристики), инициальное звено ТОБ в песне (в сравнении с другими фольклорными жанрами – былина, сказка, заговор).</p> <p>Принципы былинного текстообразования. Макротекстовый уровень: соотношение речевой партии эпического повествователя, прямой речи персонажей и композиционно-речевых форм, их культурологическое и ментальное содержание. Микротекстовый уровень: акциональная модель былины и модель дороги, их культурологическая и ментальная характеристики.</p> <p>Принципы сказочного текстообразования. Структура рекурсивных фольклорных текстов</p> <p>Принципы заговорного текстообразования.</p> <p>Принципы текстообразования в частушке.</p> <p>Сопоставительная характеристика композиционных форм и композиционных приемов русского фольклора.</p>
11.	<b>Эволюционно-генетическая теория языка фольклора.</b>	<p>Специфика эволюционно-генетической теории языка фольклора и ее методологические основы.</p> <p>Научные предпосылки становления эволюционно-</p>

		<p>генетической теории языка фольклора.</p> <p>Основные положения эволюционно-генетической теории языка фольклора в работах С.И. Добровой.</p> <p>Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Параллелизм макро- и микрокосма как ведущая речемыслительная операция человеческого сознания, как основной прием поэтического мышления, как ведущая этнопоэтическая константа.</p> <p>Связь параллелизма с концептуальной моделью мира как представлением о природном и человеческом универсуме.</p> <p>Фундаментальные классические принципы эстетики, лежащие в основе приема: повтор, симметрия, выражение внутреннего через внешнее, нового через известное, ассоциативность.</p> <p>Характеристика единой эволюционно-генетической модели развития приема поэтического мышления в фольклорном тексте, отражающая пять базовых уровней эволюционных процессов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) эволюция типов символической образности;</li><li>2) эволюция структурно-семантических разновидностей приема;</li><li>3) эволюция моделей соотношения синтаксической организации приема с его содержательной стороной;</li><li>4) эволюция концептуальной сферы приема (динамика формирования и развития символических концептов);</li><li>5) динамика тематических групп образов, составляющих основу приема.</li></ol> <p>Типы символической образности, сложившиеся на основе образного параллелизма (ОП): образы-символы, символические действия, символические картины; способы разграничения, механизмы формирования, эволюция семантического комплекса.</p> <p>Структурно-семантические разновидности ОП и три линии развития приема в его классической разновидности: трансформация приема на уровне формы (антропоморфизация образов природы и пластическое преобразование образов мира природы и мира человека, символического и реального миров), трансформация приема на уровне содержания, формализация приема одновременно на уровне формы и содержания.</p> <p>Модели соотношения синтаксической организации ОП с его содержательной стороной.</p> <p>Типология традиционных культурных смыслов (концептов) и их языковое воплощение в образном параллелизме.</p> <p>Эволюция концептуальной сферы приема: ядерный концепт, интегрированный концепт и гиперконцепт.</p> <p>Типология и специфика тематических групп образов, составляющих основу приема в различных фольклорных жанрах.</p> <p>Эволюция приемов поэтического мышления (параллелизм мира природы и мира человека, ступенчатое сужение образов, цепочная связь картин и др.) в фольклорных</p>
--	--	--

		жанрах и в индивидуально-авторском творчестве.
<b>III. Жанровый раздел</b>		
12.	<b>Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах.</b>	Фольклорно-языковая картина мира в песне. Фольклорно-языковая картина мира в былине. Фольклорно-языковая картина мира в сказке. Фольклорно-языковая картина мира в заговоре. Фольклорно-языковая картина мира в частушке. Фольклорно-языковая картина мира в пословицах и поговорках. Фольклорно-языковая картина мира в загадках. Фольклорно-языковая картина мира в быличках. Фольклорно-языковая картина мира в плачах, причитаниях.
<b>IV. Практический раздел</b>		
13.	<b>Итоговая научно-практическая конференция (защита творческих проектов).</b>	Творческие проекты «Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах».

#### 4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

##### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Задания для СРС</i>	<i>Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов</i>	<i>Форма контроля СРС</i>
1	2	3	4	5
	<b>Итоговая научно-практическая конференция.</b>	Подготовка к защите творческих проектов.	См. списки в пункте 4.3.2	Защита творческих проектов.

##### 4.3.2. Методические рекомендации

###### по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине заключается в изучении, конспектировании, аннотировании специальной литературы. Текущий контроль за самостоятельной работой осуществляется путем собеседования по изученному материалу во время практических занятий.

###### Примерный (рабочий) план творческого проекта

###### «Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах».

1. Общетеоретическая часть: определение, генезис, эволюция и специфика жанра.
2. Практическая (методическая) часть: лингвофольклористический анализ текстов выбранного жанра.  
Узконаправленный анализ текстов выбранного фольклорного жанра: семиотический, семантический, синтаксический, композиционный.  
Комплексный анализ текста выбранного фольклорного жанра.
3. Лексикографическая часть: картотека мифологических образов.

4. Аналитическая часть: определение специфики фольклорно-языковой картины мира в выбранном жанре.
5. Источники исследования (общее количество рассмотренных текстов и их характеристика: территориальные параметры и время сбора материала).
6. Библиография.

#### **Тематика творческих проектов и исследовательских заданий**

1. Фольклорно-языковая картина мира в песне.
2. Фольклорно-языковая картина мира в бытине.
3. Фольклорно-языковая картина мира в сказке.
4. Фольклорно-языковая картина мира в заговоре.
5. Фольклорно-языковая картина мира в частушке.
6. Фольклорно-языковая картина мира в пословицах и поговорках.
7. Фольклорно-языковая картина мира в загадках.
8. Фольклорно-языковая картина мира в быличках.
9. Фольклорно-языковая картина мира в плачах, причитаниях.
10. Лингвокультурологические функции сквозного симпатического эпитета в заговорном тексте.
11. Лингвокультурологические функции формул обмена в заговорном тексте.
12. Типология символических концептов в заговорном тексте (на выбор – былина, песня, пословица и поговорка, быличка).
13. Типология и функции заговорно-заклинательных формул.
14. Типология формул любовной болезни в заговорном тексте.
15. Типология формул-закрепок в заговорном тексте.
16. Типология формул отсылки болезни в заговорном тексте.
17. Концептосфера миров заговорного текста.
18. Концептосфера «Эмоциональный опыт человека» в обрядовой и необрядовой лирике.
19. Концептосфера «Время» в обрядовой и необрядовой лирике.
20. Концепт «семья» в фольклорном тексте (на материале различных тематических групп и фольклорных жанров).
21. Концепт «свое – чужое» в фольклорном тексте (на материале различных жанров).
22. Концепт «здоровое человеческое тело» в заговорном тексте.
23. Концепт «топонимика человеческого тела» в заговорном тексте.
24. Лингвистические основы энциклопедичности текста лечебного заговора (или заговорного текста в целом).
25. Лингвистические основы бинарных формул в заговорном тексте.
26. Неполный синтаксический параллелизм в заговорном тексте и его лингвокультурологические функции.
27. Типология и функции троичного параллелизма в песне.
28. Тематическая группа «Сверхъестественные персонажи» в заговорных текстах.
29. Механизмы формирования фольклорной символической образности в народнопесенных текстах.
30. Механизмы формирования фольклорной символической образности в частушке.
31. Типология образов-символов в частушке.
32. Типология символического действия в частушке.
33. Типология символических картин в частушке.
34. Тематический аспект антропоморфизации образов природы в фольклорном тексте (на материале различных фольклорных жанров).
35. Композиционный прием цепочной связи картин в песне и бытине.
36. Композиционный прием цепочной связи картин в песне и частушке.
37. Композиционный прием цепочной связи картин в заговорном тексте.
38. Композиционный прием ступенчатого сужения образа в песне и бытине.



39. Композиционный прием ступенчатого сужения образа в заговорном тексте.
40. Типология композиционных форм в песне и частушке.
41. Фольклорная фразеология в заговорном тексте.
42. Фольклорная поэтическая фразеология в частушечном тексте.
43. Способы-модели организации синтаксического единства в частушке.
44. Типология повторов и их функции в текстах православных молитв.
45. Синтаксический параллелизм и его функции в текстах православных молитв.
46. Концептосфера «Эмоциональный опыт человека» в поэзии З.Н. Гиппиус.
47. Элементы космоса (астролого-метеорологические реалии) в фольклорно-языковой картине мира.
48. Растительный мир (фитонимы) в фольклорно-языковой картине мира.
49. Животный мир в фольклорно-языковой картине мира.
50. Фундаментальные стихии мироздания в фольклорно-языковой картине мира.
51. Художественные сравнения (сравнение, параллелизм, отрицательный параллелизм) русского песенного эпоса (былина, историческая песня, баллада).
52. Параллелистика макро- и микрокосма (сравнения и параллелизмы) в поэзии золотого века.
53. Параллелистика макро- и микрокосма (сравнения и параллелизмы) в поэзии серебряного века.
54. Параллелизмы-биномы в поэзии Н.А. Клюева.
55. Концепт «творчество» в поэзии Н.А. Клюева.
56. Концепт «вера» в поэзии Н.А. Клюева.
57. Концепт «борьба миров» в поэзии Н.А. Клюева.
58. Концепт «творчество» в поэзии З. Гиппиус.
59. Концепт «вера» в поэзии З. Гиппиус.
60. Концепт «борьба миров» в поэзии З. Гиппиус.
61. Концепт «дорога» и языковые средства его выражения в былине и сказке (на выбор концепты: «долг»; «свобода – воля – судьба»; «красота»).
62. Функции сравнения в различных фольклорных жанрах: сопоставительный аспект (на выбор: заговор – другие фольклорные жанры: песня, частушка, сказка...).
63. Предметные миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
64. Количественные миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
65. Признаковые миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
66. Процессуальные миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
67. Параллелизм и сравнение в творчестве поэта (на выбор: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. Есенин...).
68. Концепты из сферы интеллектуальной и эмоциональной деятельности человека и языковые средства их выражения в различных фольклорных жанрах (на выбор: пословицы, поговорки, загадки; заговор – плачи-причитания; песня – частушка).
69. Концепты из сферы человеческого поведения в фольклорных текстах (на выбор: былина – сказка; пословицы, поговорки; песня – частушка).
70. Концепты из сферы восприятия органов чувств в фольклорных текстах (на выбор: заговор; песня – частушка; былина – сказка).
71. Оппозиция «дом» – «путь» в оберегах донских казаков (духовная культура донских казаков – Б.Н. Проценко).
72. Антиномия процессуальности и антипроцессуальности в заговорном тексте.

### **Основная литература для написания творческих проектов**

1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
2. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996. На тит. л.: В.К. Аникин.
3. Артеменко Е.Б. Принципы народно-песенного текстообразования. Воронеж, 1988.
4. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной реализации. Воронеж, 1977.
5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х томах. М., 1994.
6. Бобунова М.А. Фольклорная лексикография. АДД, Курск, 2004.
7. Бобунова М.А. Фольклорная лексикография. Становление, теоретические и практические результаты, перспективы. Курск, 2004.
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
9. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.
10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
11. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
12. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени. Историческое исследование поэтики. М., 1989.
13. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
14. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. М., 1967.
15. Десницкая А.В. Наддиалектные формы устной речи и их роль в истории языка. Л., 1970.
16. Доброва С.И. Образный параллелизм в его структурно-семантических модификациях. Автореферат диссертации канд. фил. наук. – Воронеж, 1998.
17. Доброва С.И. Эволюция художественных форм фольклора в свете динамики народного мировосприятия: монография. Воронеж, 2004.
18. Евгеньева А.П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII-XX вв. М.;Л., 1963.
19. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
20. Зеленин Д.К. Песни деревенской молодежи. Вятка, 1903.
21. Зеленин Д.К. Избранные труды: Очерки русской мифологии. М., 1995.
22. Земцовский И. Русская народная песня. М.;Л., 1964.
23. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974.
24. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.
25. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М., 1965.
26. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.
27. Кербелите Б. Историческое развитие структур и семантики сказок (на материале литовских волшебных сказок). Вильнюс, 1991.
28. Климас И.С. Объект фольклорной лексикологии. Курск, 2001.
29. Климас И.С. Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора. Курск, 2004.
30. Климас И.С. Фольклорная лексикология: своеобразие объекта, состав единиц, специфика лексикологических категорий: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Орел, 2005.
31. Климас И.С. Ядро фольклорного лексикона. Курск, 2000.
32. Колпакова Н.П. Песни и люди. Л., 1977.-135с.
33. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.;Л., 1962.-468с.
34. Концепт движения в языке и культуре. М., 1996.
35. Косарев А. Философия мифа. М., 2000.
36. Костомаров Н.И. Великорусская народная песенная поэзия //Собр. Соч.: В 21 т. СПб., 1905. Кн. 5. Т. 13.
37. Кравцов Н.И. Поэтика русской народной лирической песни. М., 1974.

38. Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. М.,1972.
39. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
40. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000. – 303 с.
41. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.,1988.
42. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.,1989.
43. Лазутин С.Г. Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж,1960.
44. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М.,1965.
45. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.,1994.
46. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.,1985.
47. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия Академии наук. Серия литературы и языка. 1993. Т. 52. № 1. – С. 3-9.
48. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.,1971.
49. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М.,1982
50. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.
51. Лотман Ю.М. О проблеме значений во вторичных моделирующих системах // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 181. Труды по знаковым системам. Тарту, 1965.
52. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.,1970
53. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. Образ мира и мир образов. М.,1996.
54. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М.,1998
55. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л.,1989.-165с.
56. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. М., 2004 – 256 с.
57. Маслова В.А. Лингвокультурология. М.,2001.
58. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986.
59. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.,2000.
60. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С., Сегал Д.М. Проблемы структурного описания волшебной сказки // Структура волшебной сказки. М., 2001.
61. Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух томах. М.,1997. Т.1.-671с. Т.2.-719с.
62. Никитина С.Е. Культурно-языковая картина мира в тезаурусном описании (на материале фольклорных и научных текстов). Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора филологических наук. М., 1999.
63. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М.,1993.
64. Орлов О.В. Некоторые художественные особенности народных частушек // Уч. зап. Новгородского пед. ин-та. Новгород, 1958.
65. Оссовецкий И.А. Некоторые наблюдения над языком стихотворного фольклора //Очерки по стилистике художественной речи. М.,1979. - С.199-252.
66. Оссовецкий И.А. Об изучении языка русского фольклора //Вопросы языкознания. 1952. № 3.-С. 93-112.
67. Оссовецкий И.А. О языке русского традиционного фольклора //Вопросы языкознания. 1975. № 5.- С. 66-77.
68. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
69. Попова З.Д., Стернин И.А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. Воронеж,1999.
70. Постовалова В.И.Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1988.
71. Потебня А.А. Слово и миф. М.,1989.
72. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. Миф и слово. М.,1990.
73. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.,1976.

74. Признаковое пространство культуры / Отв. Ред. С.М.Толстая. М.,2002.
75. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.,1946.
76. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. М.,1969.
77. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
78. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М.,1958.
79. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.,1976.
80. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
81. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. (Вступит. ст. Б.А. Серебрянникова). М.,1988.
82. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
83. Селиванов Ф.М. Поэтика былин М., 1977.
84. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. М.,1959.
85. Славянские древности: Этнолингвистический словарь. В 5 т. Российская АН, Институт славяноведения и балканистики (Под ред. Н.И.Толстого). М., 1995. Т. 1. М., 1999. Т. 2. М., 2004. Т. 3.
86. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М.,1997.
87. Тэрнер В. Символ и ритуал. М.,1983.
88. Типологические исследования по фольклору. М.,1975.
89. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской миологии и этнолингвистике. М., 1995.
90. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности (Исследования по фольклору и мифологии Востока). М.,1978. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1998.-784с.
91. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.
92. Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. Воронеж, 1992.
93. Червинский П.П. Семантический язык фольклорной традиции. Ростов н/Д, 1989.
94. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л.,1986.
95. История, культура, этнография и фольклор славянских народов. М.,1978.
96. Шелестюк Е.В. О лингвистическом исследовании символа (обзор литературы) // Вопросы языкознания. 1997. № 4.- С.125-143.
97. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2000.

#### **Дополнительная литература для написания творческих проектов**

1. Автамонов Я.Я. Символика растений в великорусских песнях // Журнал министерства народного просвещения. 1902. Ноябрь-декабрь.- С.46-101; 243-288.
2. Агеева Р.А. Пространственные обозначения и топонимы в заговоре как типе текста // Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. М., 1982.
3. Акимова Т.М О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966.
4. Артеменко Е.Б. Композиционно-речевая организация былинного текста. // Комплексная текстология. М., 1998. – С. 52-73.
5. Артеменко Е.Б. Концептосфера и язык фольклора: характер и формы взаимодействия (рукопись).
6. Артеменко Е.Б. К проблеме повествователя и его языковой репрезентации в фольклоре // Филологические записки. 1998. Вып. 11. – С. 186-195.
7. Артеменко Е.Б. Миф. Фольклор. Эстетика тождества. // Этнопоэтика и традиция. М., 2004. – С. 56-67.
8. Артеменко Е.Б. О некоторых актуальных перспективах исследований на оси миф - фольклор – язык (рукопись).
9. Артеменко Е.Б. Принципы организации народнопесенных текстов: былинное текстообразование // Известия РАН. 1993. № 3. – С. 57-68.
10. Артеменко Е.Б. Путь былинного богатыря // Живая старина. 2000. № 2.

11. Артеменко Е.Б. Традиция в мифологической и фольклорной репрезентации. Опыт структурно-когнитивного анализа. // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. II. М., 2006. – С. 6-24.
12. Артеменко Е.Б. Фольклорная категоризация мира и мифологическое мышление (К вопросу о генетических основах фольклорных синонимических парадигм) // Традиционная культура. 2004. № 3.
13. Артеменко Е.Б. Фольклорное текстообразование и этнический менталитет // Традиционная культура. Научный альманах. 2001. № 2 (4). – С.11-17.
14. Артеменко Е.Б. Что такое фольклорная традиция? (рукопись).
15. Артеменко Е.Б. Язык русского фольклора и традиционная народная культура. Опыт интерпретации // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научной конференции. Вып. 5. М., 2003. – С. 7-21.
16. Астафьева Л.А. Параллелизм в лирических песнях //Фольклор как искусство слова. Вып.5. М.,1981.-С.87-101.
17. Астафьева Л.А. Символическая образность как средство психологического изображения // Русский фольклор. Вып.14. М.;Л.,1974.-С.109-118.
18. Астафьева Л.А. Эмоциональное начало в частушках // В.И. Симаков и народное творчество. Калинин, 1977. – С. 26-42.
19. Астафьева-Скалбергс Л.А. Передача переживаний героев в частушке //Фольклор как искусство слова. Вып.2. М.,1969.-С.123-141.
20. Астафьева-Скалбергс Л.А. Символика в русской народной лирической любовной песне. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.,1971.
21. Астафьева Л.А. Сравнение в частушках // Фольклор как искусство слова. Вып.3. М.,1975.-С.142-156.
22. Астафьева Л.А. Эстетические функции символики в народной лирической песне // Проблемы фольклора. М.,1975а.-С.163-169.
23. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка. Воронеж,1996.
24. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представления восточных славян. Л., 1983.
25. Бухбиндер В.А., Розанов Е.Д. О целостности и структуре текста // Вопросы языкознания.1975.№ 6.-С.73-86.
26. Голованова Е.И. Способы свертки смысла в тексте русской частушки // Фольклорный текст-98. Пермь, 1998. – С. 69-72.
27. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
28. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985.
29. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972 или 2-е изд. 1984.
30. Золотова Г.А. Композиция и грамматика // Язык как творчество. М., 1996.
31. Ипполитов О.О. Концепт *дорога* в русской концептосфере // Русский язык вчера, сегодня, завтра. Воронеж, 2000. – С. 81-82.
32. Ипполитов О.О. Лексические средства объективации концепта «дорога» в русском языке // Актуальные проблемы изучения и преподавания русского языка на рубеже XX-XXI веков. Воронеж, 2001. – С. 142-144.
33. Калецкий П.И. О поэтике частушки // Литературный критик. 1936. № 9. – С. 186-201.
34. Кошкарева А.Н. Сибирская частушка // Западная Сибирь: История и современность. Екатеринбург, 1999. Вып. 2. – С.71-78.
35. Кретов А.И. К вопросу о символике в современных частушках // Известия Воронежского гос. пед. ин-та. 1956. т. 21. – С. 131-140.
36. Кубрякова Е.С. О понятиях места, предмета и пространства // Логический анализ языка. Языки пространств. М., 2000. – С. 84-92.
37. Кубрякова Е.С. Язык пространства и пространство языка (к постановке проблемы) // Известия АН. Серия литературы и языка. 1997. Т. 56. № 3.- С. 22-31.

38. Лазарев И.Л. Современная жизнь русских народных песен дооктябрьского периода (на материале Воронежской области). Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Киев, 1977.
39. Лотман Ю.М. К проблеме типологии культуры // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 181. Труды по знаковым системам. Тарту, 1965.
40. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Вып I (Введение, теория стиха) // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 160. Труды по знаковым системам. Тарту, 1964.
41. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной лирики // Русский фольклор. Л., 1981. Т. XXI. Поэтика русского фольклора.
42. Мокиенко В.М. Образы русской речи. Л., 1986.
43. Мокиенко В.М. Славянская фразеология. М., 1980.
44. Невский Н.А. Русская частушка // Живая старина, 1999. № 3. – С. 23-24.
45. Никитина С.Е. Келья в три окошечка (О пространстве в духовном стихе) // Логический анализ языка. Языки пространств. М., 2000 – 448. – С. 348-356.
46. Никитина С.Е., Кукушкина Е.Ю. Дом в свадебных причитаниях и духовных стихах. М., 2000.
47. Оссоветский И.А. Стилистические функции некоторых суффиксов имен существительных в русской народной лирической песне // Труды Института языкознания АН СССР. М., 1957. Т. 7.
48. Подюков И.А. Условный язык русской любовной частушки // Фольклорный текст-98. Пермь, 1998.
49. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. Воронеж, 2001.
50. Ракитина О.Н. Концепт «лес» в русских пословицах и поговорках // Актуальные проблемы изучения и преподавания русского языка на рубеже XX-XXI веков. Воронеж, 2001. – С. 94-96.
51. Ракитина О.Н. Фольклорные тексты как репрезентант базового слоя абстрактных пространственных концептов // Проблема изучения живого русского слова на рубеже тысячелетий. Ч. 2. Воронеж, 2003. – С. 94-97.
52. Структура текста. М., 1980.
53. Успенский Б.А. Избранные труды. В 3-х тт. М.: Гнозис. Изд. 1. 1994. Изд. 2. 1996. Т. 1: статьи: «История и семиотика», «Миф – имя – культура».
54. Юдин Ю.И. Мотивы и роль природы в русском фольклоре // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения /1986. Человек – природа – искусство. Л., 1986.- С. 146-160.
55. Язык и личность. М., 1989.
56. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (Модели пространства, времени и восприятия). М., 1994.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Образовательные технологии**

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины используются разнообразные образовательные технологии:

технология модульно-рейтингового обучения, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технологии организации группового взаимодействия (технология моделирования групповой работы, технология организации дискуссии и др.), технологии метапознавательной деятельности студентов (технология рефлексивного обучения, технология оценки достижений, технология самоконтроля, технология самообразовательной деятельности), технологии контекстного обучения, позволяющие решать профессиональные задачи (технология анализа конкретных ситуаций, технология

организации имитационных игр и др.), стратегические образовательные технологии и тактические (лекционные, игровые, исследовательские, практические) образовательные технологии.

**Традиционные технологии:**

традиционные лекции (типы: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная), семинары, практические занятия (формы: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).

**Инновационные технологии:** *интерактивные технологии*, анализ конкретной ситуации, тренинги, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах – в парах, ротационных тройках, «два, четыре, вместе»; нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация, лекция-провокация, лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия, лекция блиц-игра и др.); эвристическая беседа; практические занятия в различных диалогических формах (дискуссий, круглых столов, конференций, деловых и ролевых игр); использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

**5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.	ПК-12	Устный ответ Тестовый терминологический диктант

2.	Лингвофольклористика как наука.	ПК- 12.	Устный ответ
3.	Язык фольклора и этнический менталитет.	ПК-12	Устный ответ Терминологический диктант
4.	Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка.	ПК-12	Тестирование
5.	Семиотическая теория языка фольклора.	ПК-12	Самостоятельная работа
6.	Семантическая теория языка фольклора.	ПК-12	Тестовый терминологический диктант
7.	Лексикологическая теория языка фольклора.	ПК-12	Устный ответ
8.	Лексикографическая теория языка фольклора.	ПК-12	Устный ответ
9.	Синтаксическая теория языка фольклора.	ПК-12	Самостоятельная работа
10.	Композиционная теория языка фольклора.	ПК-12	Самостоятельная работа
11.	Эволюционно-генетическая теория языка фольклора.	ПК-12	Устный ответ
12.	Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах.	ПК-12	Устный ответ
13.	Итоговая научно-практическая конференция.	ПК-12	Доклад на заданную тему

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и



		<p>последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;  материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;  правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;  материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;  в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование Правильный ответ – 2 балла Ответ с неточностями – 1 балл Неправильный	Не аттестован («неудовлетворительно»)	40 % и менее баллов;
	Низкий («удовлетворительно»)	40-60% баллов (при 2-3 неправильных ответах)
	Средний («хорошо»)	61-80% баллов (при отсутствии неправильных ответов);
	Высокий («отлично»)	81-100% баллов (при отсутствии

ответ – 0 баллов		неправильных ответов);
------------------	--	------------------------

### 6.3. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.

***Тестовый терминологический диктант по теме № 1  
«Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.  
Цели и методы изучения поэтических закономерностей фольклора» и  
по теме № 2 «Лингвофольклористика как наука»***

*Методические рекомендации к проведению тестового контроля.*

Вопросы необходимо четко распределить и диктовать по вариантам: студенты, выполняющие задания первого варианта, отвечают на нечетные вопросы (1, 3, 5. и т. д.); студенты, выполняющие задания второго варианта, отвечают на четные вопросы (2, 4, 6 и т. д.). Формулировку задания произносить дважды (второй раз для проверки). Студенты в отчетном документе формулировку задания не записывают, а фиксируют только номер задания и ответ. Каждое задание с указанием его номера оформляется с новой строки. Если студент затрудняется ответить на вопрос, то рядом с номером задания ставится прочерк.

В тестовых материалах в скобках после вопроса курсивом даны «ключи» (правильные ответы). В конце тестовых материалов представлены эталонные ответы.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценки. Оценка «отлично» – 10 баллов, оценка «хорошо» – 8-9 баллов, оценка «удовлетворительно» – 6-7 баллов, оценка «неудовлетворительно» – менее 6 баллов.

1. Назовите основные типы научных подходов к изучению поэтики фольклора. (*Классические, современные, новейшие – интердисциплинарные научные подходы*).

2. Раскройте основные значения термина «поэтика». (*Искусство словесных форм и наука о формах искусства слова*).

3. Назовите составные части поэтики фольклора. (*Учение о родах и жанрах; учение о предметно-образном мире; учение о композиции; учение об организации поэтической речи; учение о функциональной направленности поэтических средств*).

4. Назовите разделы поэтики фольклора. (*Поэтика общая и частная*).

5. Определите место поэтики фольклора в ряду смежных направлений. (*Фольклористика → изучение фольклора как искусства слова → общая и частная поэтика фольклора*).

6. Назовите составляющие синкретической природы фольклора. (*Словесное, музыкальное и театральное искусство*).

7. Перечислите четыре уровня поэтики фольклора, которые выделил Н.И. Кравцов. (*Общесловесная, жанровая, индивидуально-творческая и национальная поэтика*).

8. Назовите ведущую методiku изучения поэтических закономерностей фольклора и ее автора. (*Методика экспериментальной текстологии; В.М. Гацук*).

9. Назовите фольклорные категории в классической интерпретации. (*Устность; традиционность; коллективность, народность, анонимность; импровизационность; вариативность; изменчивость*).

10. Назовите категории поэтики фольклора в проекции на эволюцию художественного мышления и мировидение этноса. (*Константность; формульность; этнопоэтичность; естественная мультимедийность; эволюционность и многослойность*).

11. Определите цель методики экспериментальной текстологии. (*Постижение текстологической многомерности фольклора – языковой и ментальной*).

12. Раскройте сущность методики экспериментальной текстологии. (*Анализ поэтики фольклора с позиции гипертекста и многомерной текстологии, в которой воплощается память традиции*).

13. В чем состоит принципиальное отличие новейших подходов к изучению поэтики фольклора от классических? (*Интердисциплинарный характер изучения фольклора как мировоззренческого феномена*).

14. Модель постановки проблем и совокупности приемов их решения; научное сообщество, которое руководствуется в своей исследовательской деятельности определенной совокупностью знаний и подходом к объекту исследования. (*Парадигма, в том числе научная*).

15. Какое направление является ведущим в лингвистике XXI века? (*Антропоцентрическая лингвистика*).

16. Каким фактором обусловлена необходимость интердисциплинарных подходов к изучению поэтики фольклора? (*Естественная мультимедийность фольклора*).

17. Перечислите основные научные парадигмы. (*Сравнительно-историческая (XIX век), системно-структурная (XX век) и антропоцентрическая (конец XX – начало XXI века)*).

18. Назовите современные лингвофольклористические школы. (*Воронежская (Е.Б. Артеменко); курская (А.Т. Хроленко); петрозаводская (З.К. Тарланов)*).

19. Кто и когда впервые ввел в научный обиход термин «лингвофольклористика»? (*А.Т. Хроленко, 1974 г.*).

20. Назовите две ветви современной лингвофольклористики. (*Сопоставительная и кросскультурная*).

*Эталонный ответ (первый вариант).*

1. Классические, современные, новейшие – интердисциплинарные научные подходы.

3. Учение о родах и жанрах; учение о предметно-образном мире; учение о композиции; учение об организации поэтической речи; учение о функциональной направленности поэтических средств.

5. Фольклористика → изучение фольклора как искусства слова → общая и частная поэтика фольклора.

7. Общефольклорная, жанровая, индивидуально-творческая и национальная поэтика.

9. Устность; традиционность; коллективность, народность, анонимность; импровизационность; вариативность; изменчивость.

11. Постигание текстологической многомерности фольклора – языковой и ментальной.

13. Интердисциплинарный характер изучения фольклора как мировоззренческого феномена.

15. Антропоцентрическая лингвистика.

17. Сравнительно-историческая (XIX век), системно-структурная (XX век) и антропоцентрическая (конец XX – начало XXI века).

19. А.Т. Хроленко, 1974 г.

*Эталонный ответ (второй вариант).*

2. Искусство словесных форм и наука о формах искусства слова.

4. Поэтика общая и частная.

6. Словесное, музыкальное и театральное искусство.

8. Методика экспериментальной текстологии; В.М. Гацак.

10. Константность; формульность; этнопоэтичность; естественная мультимедийность; эволюционность и многослойность.

12. Анализ поэтики фольклора с позиции гипертекста и многомерной текстологии, в которой воплощается память традиции.

14. Парадигма, в том числе научная.
16. Естественная мультимедийность фольклора.
18. Московская (С.Е. Никитина), воронежская (Е.Б. Артеменко); курская (А.Т. Хроленко); петрозаводская (З.К. Тарланов) лингвофольклористические школы.
20. Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика.

**Тестовый терминологический диктант  
по теме № 3 (1 часть) «Язык фольклора и этнический менталитет»**

*Методические рекомендации к проведению тестового контроля.*

Вопросы необходимо четко распределить и диктовать по вариантам: студенты, выполняющие задания первого варианта, отвечают на нечетные вопросы (1, 3, 5. и т. д.); студенты, выполняющие задания второго варианта, отвечают на четные вопросы (2, 4, 6 и т. д.). Формулировку задания произносить дважды (второй раз для проверки). Студенты в отчетном документе формулировку задания не записывают, а фиксируют только номер задания и ответ. Каждое задание с указанием его номера оформляется с новой строки. Если студент затрудняется ответить на вопрос, то рядом с номером задания ставится прочерк.

В тестовых материалах в скобках после вопроса курсивом даны «ключи» (правильные ответы). В конце тестовых материалов представлены эталонные ответы.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценки. Оценка «отлично» – 10 баллов, оценка «хорошо» – 8-9 баллов, оценка «удовлетворительно» – 6-7 баллов, оценка «неудовлетворительно» – менее 6 баллов.

1. Сформулируйте фундаментальную проблему антропоцентрической лингвистики. (*Человек в языковом микрокосме*).

2. Назовите два подхода к решению фундаментальной проблемы антропоцентрической лингвистики. (*Язык и индивид: языковая личность; язык и этнос: язык и культура, язык и ментальность*).

3. Закрепленный в языке национально-культурный прототип носителя определенного языка, составляющий вневременную, общечеловеческую, инвариантную часть структуры личности. (*Языковая личность*).

4. Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. (*Культура*).

5. Сформулируйте правило 5 «Я» языковой личности. (*Я – физическое, Я – эмоциональное, Я – интеллектуальное, Я – социальное, Я – речемыслительное*).

6. Назовите три содержательных компонента понятия «языковая личность». (*Ценностный, культурологический и личностный компоненты*).

7. Назовите два базовых компонента в культурах разных народов. (*Общечеловеческий, универсальный и национально-культурный, идиоэтнический компоненты культуры*).

8. Сформулируйте правило 5 «К» основных функций языка. (*Коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, культурологическая, креативная функции языка*).

9. Назовите первичную моделирующую систему и запишите ее структурную формулу. (*Естественный язык; формула ПМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания*).

10. Перечислите вторичные моделирующие системы и запишите их структурную формулу. (*Мифология, религия, фольклор, философия, искусство и др.; формула ВМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания, 3 – культурный смысл*).

11. Видение мира, склад ума, склад души народа; мироощущение, мировосприятие, миропредставление, миропонимание как таковое; статика; сущность. (*Менталитет*).

12. Способ видения мира, все варианты проявления менталитета (поступки, действия, в том числе и речевые); совокупность мыслительных процессов; динамика; проявление сущности. (*Ментальность*).

13. Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром; конструирование мира в соответствии с логикой миропонимания. (*Культурная, концептуальная модель мира*).

14. Совокупное концептуальное содержание данного языка, способ материализации (реализации, объективации) в языковых единицах общих представлений о мире. (*Языковая картина мира*).

15. Назовите единицы культурной модели мира. (*Общие представления о мире, культурные смыслы, концепты*).

16. Назовите единицы языковой картины мира. (*Концептуальное содержание языковых единиц*).

17. Запишите формулу культурно-языковой картины мира. (*Культурно-языковая картина мира (КЯКМ) – соединение культурных моделей мира с возможностями языковых единиц. Формула: КЯКМ = ММ + ЯКМ*).

18. Назовите единицы культурно-языковой картины мира. (*Культурные концепты и средства их языкового воплощения*).

19. Глобальная мыслительная (ментальная) единица; квант (порция, часть) структурированного знания. (*Концепт*).

20. Назовите основные функции мифа как одной из генетических основ фольклора. (*Социорегулятивная и когнитивная функции мифа*).

*Эталонный ответ (первый вариант).*

1. Человек в языковом микрокосме.

3. Языковая личность.

5. Я – физическое, Я – эмоциональное, Я – интеллектуальное, Я – социальное, Я – речемыслительное.

7. Общечеловеческий, универсальный и национально-культурный, идиоэтнический компоненты культуры.

9. Естественный язык; формула ПМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания.

11. Менталитет.

13. Культурная, концептуальная модель мира.

15. Общие представления о мире, культурные смыслы, концепты.

17. Формула: КЯКМ = ММ + ЯКМ.

19. Концепт.

*Эталонный ответ (второй вариант).*

2. Язык и индивид: языковая личность; язык и этнос: язык и культура, язык и ментальность.

4. Культура.

6. Ценностный, культурологический и личностный компоненты.

8. Коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, культурологическая, креативная функции языка.

10. Мифология, религия, фольклор, философия, искусство и др.; формула ВМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания, 3 – культурный смысл.

12. Ментальность.

14. Языковая картина мира.

16. Концептуальное содержание языковых единиц.

18. Культурные концепты и средства их языкового воплощения.

20. Социорегулятивная и когнитивная функции мифа.

***Тестовый терминологический диктант по теме № 3 (2 часть)***

## **«Типология концептов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве»**

1. Глобальная мыслительная единица, квант структурированного знания. (*Концепт в когнитивном понимании*).

2. Многомерное культурно-значимое социопсихическое образование в коллективном сознании, объективированное в языковой форме. (*Концепт в интегративном понимании*).

3. Объектом исследования какой науки являются концепт, концептосфера народа и ее выражение в языке? (*Когнитивная лингвистика*).

4. Какие компоненты выделяют в структуре концепта? (*Ядро и периферия концепта*).

5. Назовите пути формирования концептов в сознании человека, которые осуществляются на доязыковой основе, без участия языка. (*Из непосредственного чувственного опыта и из предметной деятельности человека*).

6. Назовите пути формирования концептов в сознании человека, которые осуществляются на языковой основе. (*Из мыслительных операций человека с уже известными ему концептами; из языкового общения; из самостоятельного познания человеком значений языковых единиц*).

7. Назовите основные типы концептов по признаку их стандартизованности. (*Общезнаковые (общенациональные); групповые (гендерные, возрастные, социальные), индивидуальные концепты*).

8. Назовите основные типы концептов по содержанию. (*Представление, схема, понятие, фрейм, скрипт (сценарий) и гештальт*).

9. Тип концепта по содержанию, представляющий собой обобщенный чувственный образ предмета или явления, который статично, в чувственной форме отражает совокупность наиболее ярких, внешних, чувственно воспринимаемых признаков отдельного предмета или явления. (*Представление*).

10. Тип концепта по содержанию, который отражает предмет в обобщенном пространственно-графическом или контурном воплощении с указаниями на контуры, линии, формирующие предмет, его очертания. (*Схема*).

11. Тип концепта по содержанию, который отражает предмет или явление в его наиболее существенных признаках, общих у целого класса однородных предметов, и представляет собой типичный пример, социальный стереотип, идеал, образец. (*Понятие*).

12. Тип концепта по содержанию, который представляет собой некоторую совокупность стандартных знаний о предмете или явлении, об определенном фрагменте человеческого опыта; многокомпонентный объемный статичный концепт. (*Фрейм*).

13. Тип концепта по содержанию, который представляет собой описание разворачивающихся во времени и пространстве процессов, действий, стереотипных эпизодов с их важнейшими этапам, описание с признаками движения, динамики, развития; всегда имеет сюжетный характер. (*Скрипт, сценарий*).

14. Тип концепта по содержанию, представляющий собой целостное мыслительное образование, которое совмещает в себе чувственные и рациональные элементы, объединяет статический и динамический аспекты отображаемого предмета или явления, интегрирует в себе все другие типы концептов. (*Гештальт*).

15. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

### **Загадка**

*Спереди – пятчок,*

*Сзади – крючок,*

*Посередине – спинка,*

*На спине щетинка. (Схема «поросенок»).*

**И. Северянин «С крестом сирени...»**

Цветы лилово-голубые,  
Всего в четыре лепестка,  
В чьих крестиках мои были  
Любовь, отвага и тоска!  
...И вы, лилово-голубые  
Кресты в четыре лепестка! (Схема «сирень»).

16. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

#### **Загадка**

Стоит Алена, / Платок зеленый, / Тонкий стан, / Белый сарафан. (Представление «береза»).

#### **С. Есенин**

Зеленая прическа,  
Девическая грудь,  
О, тонкая березка,  
Что загляделась в пруд? (Представление «береза»).

17. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

#### **Заговор**

Важную роль в заговоре играет «магия идеального тела». У такого человека: белое и чистое тело, горячая и красная кровь, буйная голова, ретивое и широкое сердце; розовое и сладкое мясо, желтый мозг, светлая и широкая кость, крепкий живот, черная печень, синие жилы, бело-румяное лицо, ясные глаза, быстрые ноги, работающие и белые руки, русые волосы, черные брови, чуткие уши, крепкие и белые зубы, а также (реже) боевые ноздри, громкий голос, голосная гортань, румяные губы, красный язык, белое легкое. (Фрейм «идеальное человеческое тело»).

#### **Бунин И.А. «Легкое дыхание»**

« - Я в одной папиной книге... прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько всего насаказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, - ей-богу, так и написано: кипящие смолой! - черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, - понимаешь, длиннее обыкновенного! - маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, - я многое почти наизусть выучила, так все это верно! - но главное, знаешь ли что? - Легкое дыхание! ...». (Фрейм «женская красота»).

18. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

#### **Заговор**

«Есть оболочко синее, под синим оболочком есть море синее, на мори на синем есть остров золот, на золоте острове есть камень золот. И подзынетца золот камень, и выдет ис-под камени тридевят(ь) братьев, одну обув(ь) топчют, однем поясом опоясаны, под однем колпаком, вынесут тридевят(ь) топоров и тридевят(ь) сокир; пойдут по острову ступат(ь) и найдут тридевят(ь) дубов золотых, коре(нь)е у дуб(ь)я золото и верхи у дуб(ь)я золоты, вит(ь)е золото, и все дубье золото; и начнут сечь тридевят(ь) братьев тридевят(ю) топорами, тридевят(ю) секирами с тридевят(и) дубов. И выдет из моря стар матер человек и спросит у тридевят(ь) братьев: «На што то дуб(ь)е сечете?» И отве(т) держат тридевят(ь) братьев: «Надобно кузница золотая соружати и надобно горно золотое соружати, и надобно в сем горне золотом угол(ь)е дубовое роздымат(ь), надобно, чтоб сливалось и слипалось медь и железо во единое место... Кол(ь) жарко в сем горне золотом угол(ь)е дубовое, тол(ь) бы жарко таяло и сердце у раба имярек по мне, рабе имярек...» (Осб, № 122). (Скрипт, сценарий «кузнечное ремесло = любовная магия»).

#### **Ю. Яковлев «Мальчик с коньками»**



«Врач берет Бахтюкова за руку. Он считает удары пульса, поглядывая на часы. Раз считает, значит, пульс есть. Значит, Бахтюков жив. Хотя он не очень похож на живого. Врач засучивает рукав больного до самого плеча и берет ампулу. Ампула похожа на маленькую сосульку. Врач щелкает сосульку по носу и ловким ударом отбивает стеклянный кончик. Потом опускает туда стальное жало шприца. Берет руку человека, лежащего без сознания, и прикидывает, куда бы вонзить иглу. И вот через мгновение игла впивается в руку больного». (*Скрипт, сценарий «укол»*).

19. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

**Традиционный фольклорный культурный смысл «молодое мужское начало» («добрый молодец») и парадигма его реализаций: дуб, хмель, виноград, сокол, соловей, селезень, голубь, месяц**

Дуб - физическая крепость; хмель, – возможно, производимое объектом эмоциональное впечатление; виноград - полнота жизненных сил; сокол - смелость, отвага; соловей - красноречие; селезень - предрасположенность к семейной жизни; голубь - нежность; месяц - источник света. (*Гештальт «молодое мужское начало»*).

**Борхес Х.Д. «Смерть и буссоль»**

«Девять дней и девять ночей я умирал в этой безлюдной симметрической вилле... Я чувствовал, что мир – это лабиринт, из которого невозможно бежать...».

**Борхес Х.Д. «Сад расходящихся тропок»**

«Я замечтался об этом утраченном лабиринте... Я подумал о лабиринте лабиринтов, о петляющем и растущем лабиринте, который охватывал бы прошедшее и грядущее и каким-то чудом вмещал всю Вселенную». (*Гештальт «Вселенная – лабиринт лабиринтов»*); образ лабиринта, по собственному признанию писателя, – центральный в творчестве Х.Л. Борхеса, концепт выявляется на всех основных уровнях его произведений: на уровне сюжета, композиции, системы персонажей, стиля, художественного времени и пространства).

20. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

**Славянская мифология, народные поверья, сказки**

*Русалка* – существо в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом, живущее в воде.

**Древнегреческая мифология**

*Кентавр* – получеловек-полуконь - существо с туловищем коня, головой и грудью человека. (*Понятия «русалка»; «кентавр»*).

**В. Брюсов «У земли»**

Ты всему живому – мать,

Ты всему живому – сваха!

(*Понятие «земля»*).

*Эталонный ответ (первый вариант).*

1. Концепт в когнитивном понимании.
3. Когнитивная лингвистика.
5. Из непосредственного чувственного опыта и из предметной деятельности человека.
7. Общеэтнические (общенациональные); групповые (гендерные, возрастные, социальные), индивидуальные концепты.
9. Представление.
11. Понятие.
13. Скрипт, сценарий.
15. Схема.
17. Фрейм.
19. Гештальт.

*Эталонный ответ (второй вариант).*

2. Концепт в интегративном понимании.
4. Ядро и периферия концепта.
6. Из мыслительных операций человека с уже известными ему концептами; из языкового общения; из самостоятельного познания человеком значений языковых единиц.
8. Представление, схема, понятие, фрейм, скрипт (сценарий) и гештальт.
10. Схема.
12. Фрейм.
14. Гештальт.
16. Представление.
18. Скрипт, сценарий.
20. Понятие.

***Тестовый кодовый диктант по теме № 3  
«Язык фольклора и этнический менталитет»***

*Методические рекомендации к проведению тестового контроля.*

Тест выполняется без разделения студентов по вариантам. Формулировку задания произносить дважды (второй раз для проверки). Студенты в отчетном документе формулировку задания не записывают, а фиксируют только номер того утверждения, которое они считают верным. Цифры записываются в строчку и разделяются запятой. В тестовых материалах номер правильного утверждения выделен полужирным шрифтом. В конце тестовых материалов представлен эталонный ответ – код диктанта («ключи»).

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, неправильный ответ – 0 баллов. Общее количество заданий – 30.

Критерии оценки. Оценка «отлично» – 30 баллов, оценка «хорошо» – 24-29 баллов, оценка «удовлетворительно» – 18-23 баллов, оценка «неудовлетворительно – менее 18 баллов.

***Какие утверждения являются верными?***

1. Взаимосвязь языка фольклора и этнического менталитета исследуется в рамках антропоцентрической парадигмы.
2. Взаимосвязь языка фольклора и этнического менталитета исследуется в рамках сравнительно-исторической парадигмы.
3. Фундаментальной проблемой антропоцентрической лингвистики является проблема «человек в языковом микрокосме».
4. К фундаментальной проблеме антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – существуют два подхода: язык и индивид; язык и этнос.
5. К фундаментальной проблеме антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – существуют два подхода: язык и культура; язык и ментальность.
6. Путь к более полному и многостороннему осмыслению феномена человека лежит прежде всего через естественные науки.
7. Путь к более полному и многостороннему осмыслению феномена человека лежит прежде всего через естественные языки.
8. Взаимодействуя только с одной ипостасью языковой личности (5 «Я»), невозможно влиять на все остальные ее стороны.
9. Языковая личность вступает в коммуникацию как многоаспектная, в совокупности всех составляющих ее многогранной структуры (5 «Я»).
10. Языковая личность – это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать тексты.
11. Роль идеи языковой личности в изучении произведений фольклора состоит в том, что в ее структуре основное место принадлежит ценностям как наиболее фундаментальным характеристикам культуры.
12. Языковая личность не способна оказать влияние на становление языковых традиций.

13. Языковая личность оказывает влияние на становление языковых традиций.
14. Д.С. Лихачев определял язык одновременно и как продукт культуры, и как важную составную часть культуры, и как условие ее существования.
15. Известный французский этнограф К. Леви-Строс определял язык одновременно и как продукт культуры, и как важную составную часть культуры, и как условие ее существования.
16. Отношение язык и этнос является объектом исследования этнолингвистики и лингвокультурологии.
17. И язык, и культура имеют ограниченное функциональное назначение.
18. И язык, и культура – понятия многофункциональные.
19. Язык и культура представляют собой разные знаковые (семиотические) системы.
20. Культура изоморфна (т. е. абсолютно тождественна) языку.
21. Культура гомоморфна (т. е. структурно подобна) языку.
22. Примитивные культуры были «вещными», современные – все в большей степени – вербальные.
23. Естественный язык – это вторичная моделирующая система.
24. Мифология, фольклор, религия, наука, философия, искусство, а также, по мнению В.И. Постоваловой, – живопись и скульптура являются вторичными моделирующими системами.
25. Концептуальная модель мира гораздо богаче языковой картины мира.
26. Языковая картина мира гораздо богаче концептуальной модели мира.
27. Динамичный характер концептуальной ММ и консервативный характер ЯКМ являются отражением глобального многовекового процесса отставания формы выражения от своего содержания.
28. Консервативный характер концептуальной ММ и динамичный характер ЯКМ являются отражением глобального многовекового процесса отставания формы выражения от своего содержания.
29. В процессе жизни конкретного человека языковая картина мира предшествует концептуальной модели и формирует ее.
30. Миф для носителей мифологического сознания несимволичен, он выполняет функцию познания (гносеологическую, когнитивную) и социорегулятивную функцию.

**Код диктанта («ключи»):**

**1, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 30.**

***Тестовый терминологический диктант по теме № 6  
«Семантическая теория языка фольклора»***

1. Назовите фундаментальные свойства фольклорного слова. (*Парадигматизм, блоковость, ассоциативность*).
2. Перечислите специфические свойства фольклорного слова. (*Оценочность, иерархичность, символичность, семиотичность, коннотативность, мифологичность, обрядовость...*).
3. Соединение в одном слове родового (общего) и видового (частного) значения; совмещение в слове родовой и видовой номинации; предельно расширенная до неопределенности репрезентативность фольклорного слова. (*Парадигматизм*).
4. Необычные сочетания слов в фольклоре, которые представляют собой своеобразное обнажение нервных узлов фольклорной семантики, выявляющее сущностные свойства фольклорного слова. (*Квазиалогизмы, алогизмы*).
5. Потенциальная неоднословность смысловой фольклорной смысловой парадигмы, представление ее в тексте двумя или несколькими компонентами; общая устойчивая ориентированность одного слова в фольклорном тексте на другое. (*Блоковость*).

6. Конкретная устойчивая ориентированность одного слова в фольклорном тексте на строго определенное другое. (*Ассоциативность*).

7. Наличие в семантической структуре фольклорного слова особой оценочной характеристики, которая доминирует над номинативным значением и нейтрализует его. (*Оценочность*).

8. Одна из закономерностей фольклорной ассоциации, которая проявляется в символическом накоплении, в расположении однозначных символических ситуаций с одинаковой эмоциональной направленностью по степени их нарастания, в направлении усиления эмоциональной выразительности текста. (*Иерархичность (значимостный аспект) фольклорного слова*).

9. Константный (языковой, а не речевой) компонент семантической структуры слова, который задан потенциально, включен в фольклорное слово с условием обязательной реализации и проявляется в наличии «человеческого содержания» в реалиях внешнего мира. (*Символичность*).

10. Реализация каждым ключевым фольклорным словом древней семиотической оппозиции как рефлекс древних моделирующих систем и сведение разнообразных явлений к ограниченному кругу символических форм. (*Первичная и вторичная семиотичность*).

11. Константный (языковой, а не речевой) компонент семантической структуры слова, который обусловлен всей системой фольклорного мира и языка фольклора, накладывается на основное значение слова и служит для выражения экспрессивно-оценочных обертонов («фоновые» сведения: страноведение, этнос и условия его жизни; народное мировоззрение, образный строй мышления). (*Коннотативный аспект фольклорного слова*).

12. Характер семантической структуры фольклорного слова, диалектного по материалу, но специфически освоенного, обработанного и используемого прежде всего в эстетической функции с целью длительного хранения информации, сохранения традиции (*Наддиалектность: наддиалектная природа особенностей языка фольклора*).

13. Назовите характеристики фольклорного слова, компенсирующие количественную ограниченность фольклорного ядра и обуславливающие его неограниченные в пределах традиции конструктивные и выразительные возможности. (*Компенсаторные механизмы в языке фольклора: многозначность, вариативность и поливалентность фольклорного слова*).

14. Какими тремя составляющими обеспечивается трехмерность семантики в поэтическом языке, поэтическая многозначность фольклорного слова. (*Семантика внепоэтического языка; семантика актуального поэтического контекста; семантика традиции в предшествующем поэтическом языке (прежде всего в мифологии)*).

15. Общее свойство народного искусства, которое проявляется в его способности накапливать и гармонически уравнивать смысловые и материальные элементы различных временных и региональных пластов и усложняет и обуславливает семантическую структуру фольклорного слова. (*Аккумулятивность народного искусства*).

16. Назовите два базовых типа отношений между единицами основных ярусов языковой системы, в том числе и в языке фольклора. (*Синтагматические (отношения следования, линейные, «по горизонтали») и парадигматические (отношения выбора, нелинейные, «по вертикали»)*).

17. Фрагмент песенного текста, обладающий константными элементами, устойчивый, не связанный с определенным сюжетом и повторяющийся в различных по тематике текстах. (*УСК*).

18. Линейно (синтагматически) организованный тип УСК, парные компоненты которого располагаются в пределах одной строки и объемом меньше ее. (*Бином*). Назовите разновидности этого УСК. (*Атрибутивные пары – конструкции с эпитетами-*

*прилагательными и приложениями; сопряженные пары – репрезентативные пары и синонимические пары).*

19. Нелинейно («вертикально») организованный тип УСК, представляющий собой группу слов одной части речи и одного лексико-семантического поля, которые расположены в смежных стихах (строках) и объединяют их. (*Ряд*). Назовите разновидности этого УСК. (*Ассоциативные ряды (существительных, прилагательных, числительных) и счетные ряды*).

20. Линейно-вертикально организованный тип УСК, критерием выделения которого является наличие языковых скреп, по структуре эквивалентный предложению и состоящий из ряда стихов – от одного до нескольких. (*Блок*).

*Эталонный ответ (первый вариант).*

1. Парадигматизм, блоковость, ассоциативность.
3. Парадигматизм.
5. Блоковость.
7. Оценочность.
9. Символичность.
11. Коннотативный аспект фольклорного слова.
13. Компенсаторные механизмы в языке фольклора: многозначность, вариативность и поливалентность фольклорного слова.
15. Аккумулятивность народного искусства.
17. УСК.
19. Ряд; ассоциативные ряды (существительных, прилагательных, числительных) и счетные ряды.

*Эталонный ответ (второй вариант).*

2. Оценочность, иерархичность, символичность, семиотичность, коннотативность, мифологичность, обрядовость...
4. Квазиалогизмы, алогизмы.
6. Ассоциативность.
8. Иерархичность (значимостный аспект) фольклорного слова.
10. Первичная и вторичная семиотичность.
12. Наддиалектность: наддиалектная природа особенностей языка фольклора.
14. Семантика внепоэтического языка; семантика актуального поэтического контекста; семантика традиции в предшествующем поэтическом языке (прежде всего в мифологии).
16. Синтагматические (отношения следования, линейные, «по горизонтали») и парадигматические (отношения выбора, нелинейные, «по вертикали»).
18. Бином; атрибутивные пары – конструкции с эпитетами-прилагательными и приложениями; сопряженные пары – репрезентативные пары и синонимические пары.
20. Блок.

### ***Тестовый кодовый диктант по теме № 6 (часть 1)***

#### ***«Семантическая теория языка фольклора»***

##### ***Какие утверждения являются верными?***

1. Секрет народной речи состоит в лексике и морфологии.
2. Секрет народной речи заключен в семантике, синтаксисе и композиции.
3. Словарь художественной литературы богаче словаря фольклора.
4. Словарь художественной литературы беднее словаря фольклора.
5. Богатство словаря фольклора определяется исключительно количественной стороной фольклорной лексики (внешним аспектом).
6. Богатство словаря фольклора определяется одновременно и количественной стороной фольклорной лексики, и качественным характером фольклорного слова (сочетанием внешнего и внутреннего аспектов).

7. Ядро языка фольклора – это совокупность ключевых (опорных) слов определенного жанра или всего фольклора в целом.
8. Ядро языка фольклора – это результат эволюции фольклорного текста, то, что привносится индивидуальным исполнителем.
9. Лексическое ядро традиционных фольклорных жанров динамично, подвижно и потенциально незамкнуто.
10. Лексическое ядро традиционных фольклорных жанров устойчиво и ограничено.
11. Фольклорный мир стремится к устойчивости и постоянному преодолению пространственной и временной определенности.
12. Неограниченность лексической периферии следует квалифицировать (определять) как богатство фольклорной лексики.
13. Количественная характеристика языка фольклора не является определяющей в формировании выразительной силы фольклорного слова.
14. Количественная ограниченность фольклорного ядра успешно компенсируется многозначностью, вариативностью и поливалентностью фольклорного слова.
15. Исходные элементы народной словесности (слова, синтаксические и композиционные структуры) семантически сложны и в силу этого обладают ограниченными в пределах традиции конструктивными и выразительными возможностями.
16. Фольклорная поэтика материализуется в языке фольклора.
17. Фольклорное произведение в полной мере обладает способностью к самовыражению.
18. Фольклорное произведение имеет особую эстетику и логику, отличную от литературного творчества.
19. Фольклорный текст не всегда является основой художественного произведения.
20. Фольклорное слово обладает постоянной поэтической многозначностью и трехмерность своей поэтической семантики в фольклорном универсуме.
21. Постоянная поэтическая многозначность и трехмерность поэтической семантики слова является исключительно достоянием языка фольклора.
22. Специфичность фольклорного мира (совокупность фольклорных денотатов, связей, отношений между ними, типичных ситуаций) не может обуславливать своеобразие фольклорной семантики.
23. Истоки архитектуры фольклорного мира необходимо искать в мифологии, предшествующей устному народному творчеству.
24. Фольклорная картина мира – это семантическая «сеть», узлами которой являются опорные однозначные слова со всей их семантической информацией.
25. Структура фольклорной картины мира в ее материальном воплощении – это устойчивая система, состоящая из определяющих константных элементов и отношений между ними.
26. Глаголы задают статическую модель мира, а существительные (и субстантивные слова) характеризуют обобщенные отношения между «частями» этого мира и формируют его динамическую модель.
27. В результате тщательного анализа возможно установить приоритет и иерархию соотношения слова и текста в народно-поэтическом произведении.
28. К изучению специфики народного искусства необходим комплексный подход (слово, текст, напев, жест, декламация и т. д.).
29. Феномен устности фольклорного слова ограничивает степень информативности фольклорной речи.
30. Устно-поэтическое слово является результатом обобщения свойств устной речи.

**Код диктанта («ключи»):**

**2; 3; 6; 7; 10; 11; 13; 14; 16; 18; 20; 23; 24; 25; 28; 30.**

**Тестовый кодовый диктант по теме № 6 (часть 2)**

**«Семантическая теория языка фольклора**

**Фундаментальные и специфические свойства фольклорного слова»**

**Какие утверждения являются верными?**

1. Фундаментальные свойства фольклорного слова – парадигматизм и обусловленные им блоковость и ассоциативность.
2. Парадигматическая (или родовидовая) природа фольклорного слова как соединение в одном слове родового (общего) и видового (частного, конкретного) значения.
3. Обобщенность фольклорного слова распространяется не только на класс однотипных явлений, но и на совокупность однотипных классов.
4. Соединение видового и родового значения свойственно узко ограниченным тематическим группам существительных.
5. Каждое ключевое слово фольклора является представителем целого ряда тематически связанных понятий.
6. Парадигматика литературного языка и парадигматика устно-поэтической речи обладают аналогичными характеристиками и не представляют собой принципиально различных явлений.
7. В фольклорном тексте перебор всех возможных форм парадигмы осуществляется и во время актуализации высказывания.
8. Основным организующим фактором в народной поэтической лирике является фактор тематического порядка.
9. Парадигма фольклорного слова тематически не ограничена.
10. Тематическая близость слов одной части речи является достаточным условием их взаимозаменяемости и причиной тотального синонимизма, присущего фольклорному тексту.
11. Квазиалогизмы фольклорного текста есть яркое проявление широкой парадигматики опорных слов в устно-поэтическом тексте.
12. Семантическая структура фольклорного слова является абстрактно-эмоциональной и диффузной, не имеет конкретных и точных предметных очертаний.
13. Расширение семантики фольклорного слова является причиной ограничения его функциональной специализации.
14. Фольклорная структура «лесное солнце» является результатом сложных семантических процессов, связанных с компрессией фольклорного текста (стяжение начального блока песни о восходе солнца выше леса).
15. Ассоциативность – видовое понятие по отношению к блоковости.
16. Ассоциативность – родовое понятие по отношению к блоковости.
17. Парадигматизм является единственным фундаментальным свойством фольклорного слова.
18. Показателями сверхположительной оценки и оценочности фольклорного слова являются морфологические средства (приставки, суффиксы).
19. Отсутствие цветовой определенности колоративного прилагательного является показателем оценочности фольклорного слова.
20. Вишневая верба, черносливчатые яблоки, солнечная луна, минутный час – примеры парадигматической тавтологии.
21. Конструкции с парадигматической тавтологией не отличаются от обычных тавтологических структур более высоким уровнем обобщения.
22. Показателями наращенной формы фольклорного слова, его значимостного иерархизма являются морфемика и порядок следования (постпозиция).
23. Парадигматические синонимы следуют друг за другом в направлении усиления эмоциональной выразительности.

24. Композиционный прием символического накопления состоит в расположении однозначных символических ситуаций с одинаковой эмоциональной направленностью по степени их нарастания.

25. Наиболее значимым в ряду перечисленных определений является первое.

26. Символический и коннотативный аспекты фольклорного слова являются речевыми (а не языковыми, постоянными) компонентами его семантической структуры.

27. Вторичная семиотичность обусловлена наличием в фольклорном слове рефлексов древних моделирующих систем.

28. Первичная семиотичность обусловлена наличием в фольклорном слове рефлексов древних моделирующих систем.

29. Вторичная семиотичность формируется непосредственно в фольклорном произведении как результат обобщения символики и тенденции к неопределенности.

30. Уникальность семантики фольклорного слова определяется наддиалектным по своей природе характером освоения, обработки, использования и организации диалектного материала.

**Код диктанта («ключи»):**

**1; 2; 3; 5; 7; 8; 10; 11; 12; 14; 15; 18; 19; 20; 22; 23; 24; 28; 29; 30.**

### ***Тестовый кодовый диктант по теме № 6 (часть 3)***

#### ***«Семантическая теория языка фольклора***

#### ***Состав фольклорной фразеологии»***

***Какие утверждения являются верными?***

1. Основными проблемами исследования фольклорной фразеологии является изучение генезиса, объема и функционирования устойчивых фольклорных комплексов (УСК).

2. Родовым обозначением всех объектов фольклорной фразеологии является термин блок.

3. Основными свойствами фразеологизмов (в том числе фольклорных) являются их устойчивость и неоднословность.

4. УСК связан с определенным сюжетом, сюжетно ограничен.

5. Атрибутивные и сопряженные пары являются разновидностями рядов как особого типа УСК.

6. Бином есть минимальный объект фольклорной фразеологии.

7. Репрезентативные и синонимические пары являются разновидностями атрибутивных пар как особого вида УСК.

8. Биномы составляют ядро фольклорной фразеологии любого жанра народно-поэтического творчества.

9. Ряды как тип УСК соответствуют связям реалий фольклорного мира.

10. Блоки соответствуют реалиям фольклорного мира.

11. Блоки соответствуют типичным ситуациям фольклорного мира.

12. Биномы соответствуют реалиям фольклорного мира.

13. Использование бинома в большом количестве разнообразных контекстов есть показатель обобщенности его значения.

14. Расширение семантики эпитета и деэтимологизация ряда определений в фольклорном тексте нарушают стереотипность текста.

15. Репрезентативная пара классического типа – это выражение совокупности иерархически организованных денотатов, выражающих разные понятия.

16. Репрезентативная пара классического типа – это выражение совокупности двух равновеликих и взаимонезависимых денотатов.

17. Структура репрезентативной пары удовлетворяет «стремлению» фольклорных языковых форм к симметрии моделей и формальной независимости компонентов.



18. Наличие репрезентативных пар может считаться исключительно спецификой народно-песенной речи.

19. Репрезентативные пары – это не окаменевшие остатки прежнего состояния языка, а весьма продуктивное, живое явление фольклорной речи.

20. Устойчивая ассоциативность является фундаментальным свойством человеческого мышления и формой организации слов в фольклорном тексте.

21. Различают словесные ассоциации двух типов: синтагматические и парадигматические.

22. Реальность существования ассоциативных рядов как особого типа УСК подтверждается их использованием в строго определенном контексте и конкретно фиксированной ситуации.

23. Члены ассоциативных рядов могут обозначать реальные и ирреальные логические отношения явлений фольклорного мира.

24. Разновидностью реальных логических отношений являются отношения символические и оппозиционные.

25. Разновидностью реальных логических отношений являются отношения по смежности и партитивные.

26. Разновидностью ирреальных логических отношений являются отношения символические и оппозиционные.

27. Между символическими и оппозиционными отношениями в фольклорном тексте существует четко определенная граница.

28. Для фольклорных жанров характерна числовая упорядоченность, в основе которой лежат явления древних верований и обрядности.

29. Блоки, критерием выделения которых является наличие определенных языковых скреп, есть максимальный объект фольклорной фразеологии.

30. УСК выполняют в фольклорном тексте разнообразные функции и потому представляют собой многофункциональное явление.

**Код диктанта («ключи»):**

**1; 3; 6; 8; 9; 11; 12; 13; 14; 16; 17; 19; 20; 21; 23; 25; 26; 28; 29; 30.**

**Примерные темы для конференции.**

1. Фольклорная картина мира в свадебных песнях русских сел Воронежской области.
2. Воронежские сказочницы Барышникова и Королькова.
3. Песни с исторической тематикой в Воронежской ( Белгородской, Липецкой, Курской) области.
4. Символика в календарных песнях южнорусского фольклора.
5. Фольклорно-языковая картина мира и принципы текстообразования в частушке.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине предполагает экзамен.

#### ***Теоретические вопросы к экзамену***

1. Классические подходы к изучению поэтики фольклора. Разделы поэтики и ее место среди других направлений и дисциплин.
2. Современные подходы к изучению поэтики фольклора. Мотивация и специфика курса. Поэтика фольклора в лингвофольклористическом аспекте. Лингвофольклористика как наука (из истории создания, ученые, школы, направления). Структура, задачи и практическая направленность курса.
3. Новейшие интердисциплинарные подходы к предмету изучения поэтики фольклора: культурологический, эволюционно-генетический, психолингвистический и философский аспекты. Понятие научной парадигмы, характеристика трех научных парадигм. Особенности доминирующей в науке антропоцентрической парадигмы. Фольклор как мировоззренческий феномен.

4. Язык фольклора и этнический менталитет. Фольклор как источник изучения этнического и общечеловеческого менталитета. Центральная проблема антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – и два подхода в ее решении (язык и индивид; язык и этнос).
5. Мифопоэтические основы славянской культуры. Общекультурная (мифологическая) и этническая компоненты культуры.
6. Модель мира (культурная модель) и картина мира. Понятие культурно-языковой картины мира. Единицы культурно-языковой картины мира - культурные концепты и средства их языкового воплощения. Концепты как ментальные единицы и языковые средства их реализации как единицы языка. Типология концептов.
7. Система мифологических представлений и ее вербальное воплощение: мифологические сюжеты (мотивы) и персонажи (образы) на основе различных тематических групп (по МНМ) в проекции на фольклорный текст.
8. Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка. Отношение языка фольклора к локально ограниченными явлениями диалектных систем.
9. Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка. Язык фольклора в его отношении к устно-разговорной стороне диалектной речи. Язык фольклора как наддиалектный феномен. Основы фольклорной диалектологии.
10. Семантическая теория (модель) языка фольклора. Факторы, обуславливающие специфику фольклорной семантики. Фундаментальные свойства фольклорного слова, их характеристика.
11. Семантическая теория (модель) языка фольклора. Анализ специфических свойств фольклорного слова. Природа семантического своеобразия народно-поэтического слова.
12. Семантическая теория (модель) языка фольклора. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни (биномы, ряды, блоки).
13. Теоретические основы фольклорной лексикографии. Классификация словарей устно-поэтической речи. Полифункциональность лексикографического произведения. Версии словаря языка фольклора. Макро- и микроструктура словаря. Кластерный принцип описания языка фольклора. Оригинальные методики, выработанные на фольклорном материале: методика доминантного анализа; методика кластерного анализа; методика сжатия конкорданса; методика аппликации словарных статей. Эвристические возможности подходов и методик, их практическое применение (лексикографическое, лингвофольклористическое, лингвокультурологическое). Микро- и макрогеография языка фольклора.
14. Своеобразие кластерного анализа языка фольклора: структура предметного, процессуального, признакового и количественного миров (на материале былин и песен).
15. Синтаксическая теория (модель) языка фольклора. Синтаксический строй русской народной лирической песни. Понятие синтаксического единства (СЕ); принципы и приемы его построения. Характеристика 5 способов-моделей организации СЕ и их частей.
16. Мелодико-поэтическая организация русской народной лирической песни и ее синтаксический строй.
17. Композиционная теория (модель) языка фольклора. Принципы народно-песенного текстообразования: основные понятия (паратактический строй песни; текстообразующий блок (ТОБ), типология ТОБ, инвариантная модель ТОБ (ГР-1-7 и их ментальные характеристики), инициальное звено ТОБ в песне (в сравнении с другими фольклорными жанрами – былина, сказка, заговор).

18. Сопоставительная характеристика композиционных форм и композиционных приемов русского фольклора.
19. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Характеристика единой эволюционно-генетической модели развития приема образного параллелизма (ОП) в фольклорном тексте. Типы символической образности, сложившиеся на основе ОП: образы-символы, символические действия, символические картины; способы разграничения, механизмы формирования, эволюция семантического комплекса.
20. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Структурно-семантические разновидности образного параллелизма (ОП) и три линии развития приема. Эволюция моделей соотношения синтаксической организации ОП с его содержательной стороной.
21. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Типология традиционных культурных смыслов (концептов) и их языковое воплощение в образном параллелизме. Эволюция концептуальной сферы приема (ядерный концепт, интегрированный концепт и гиперконцепт).
22. Фольклорно-языковая картина мира в былине. Принципы былинного текстообразования. Макротекстовый уровень: соотношение речевой партии эпического повествователя, прямой речи персонажей и композиционно-речевых форм, их культурологическое и ментальное содержание.
23. Фольклорно-языковая картина мира в былине. Принципы былинного текстообразования. Микротекстовый уровень: акциональная модель былины и модель дороги, их культурологическая и ментальная характеристики.
24. Поэтика былин.
25. Фольклорно-языковая картина мира в сказке. Принципы сказочного текстообразования. Структура рекурсивных фольклорных текстов.
26. Фольклорно-языковая картина мира в заговоре. Принципы заговорного текстообразования.
27. Фольклорно-языковая картина мира и принципы текстообразования в частушке. Поэтика частушек.
28. Фольклорно-языковая картина мира в пословицах и поговорках.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Артеменко Е.Б. Фольклорная категоризация мира и мифологическое мышление (К вопросу о генетических основах фольклорных синонимических парадигм) // Традиционная культура. 2004. № 3.
2. Артеменко Е.Б. Язык русского фольклора и традиционная народная культура. Опыт интерпретации // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 5. – М., 2003. – С. 7-21.
3. Бартминьский Е. Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике. – М.: Индрик, 2005.
4. Бобунова М.А. Словарь языка русского фольклора: Лексика былины: В 2 ч. / М.А.Бобунова, А.Т.Хроленко. – Курск: КГУ, 2006.
5. Бобунова М.А. Словесная ткань фольклора: Конкорданс русской народной песни: Песни Курской губернии / М.А. Бобунова, А.Т. Хроленко. – Курск: КГУ, 2007.
6. Доброва С.И. Эволюция художественных форм в свете динамики народного мировосприятия. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
7. Праведников С.П. Основы фольклорной диалектологии. – Курск: КГУ, 2010.

8. Селиванов Ф.М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка. – М.: Кругъ, 2009.
9. Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику. Учебное пособие – М.: Флинта, 2010.
10. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии. М.: Флинта, 2004.
11. Хроленко А.Т., Денисова А.В. Современные информационные технологии для гуманитария. – М.: Флинта: Наука, 2007.

## 7.2. Рекомендуемая литература

1. Артеменко Е.Б. Принципы народно-песенного текстообразования. Воронеж, 1988.\*
2. Артеменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной реализации. Воронеж, 1977.
3. Бобунова М.А. Фольклорная лексикография. Становление, теоретические и практические результаты, перспективы. Курск, 2004.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
5. Климас И.С. Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора. Курск, 2004.
6. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М., 1993.
7. Оссоветский И.А. Некоторые наблюдения над языком стихотворного фольклора // Очерки по стилистике художественной речи. М., 1979.- С. 199-252.
8. Потехина А.А. Теоретическая поэтика. Миф и слово. М., 1990.
9. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
10. Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. Курск, 1992.
11. Хроленко А.Т. Что такое лингвофольклористика? // Русская речь. 1974. № 1. – С. 36-41.
12. Червинский П.П. Семантический язык фольклорной традиции. Ростов н/Д, 1989.

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер – Педагогика – <http://www.gumer.info/bibliotek.ru/>
2. Виртуальная библиотека по антропологии – <http://kogni.ru/forum/>
3. Государственный республиканский центр русского фольклора – <http://www.centrfolk.ru/>
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов – <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры – <http://www.ruplace.ru/>
6. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» – <http://www.folkinfo.ru/>
7. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера – <http://folk.pomorsu.ru/>
8. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий – <http://www.iqlib.ru/book/preview/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованные аудитории для проведения групповых занятий в интерактивной форме: видеопроектор, экран настенный/переносной, компьютер/ноутбук, мультимедийные средства. Необходимое программное обеспечение – средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др. Для осуществления тестирования текущих и остаточных знаний студентов необходим компьютерный класс. Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура,

доступ к сети Интернет (во время занятий и самостоятельной подготовки с целью тестирования в режиме on-lain).