

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ СТРУННО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИО-**  
**ЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС)»**  
(наименование учебной дисциплины)

**Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнения, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»**

**Форма обучения** - очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17 мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчик:**

А.А. Василенко  
(инициалы, фамилия)

доцент ВГИИ  
(занимаемая должность) \_\_\_\_\_ (подпись)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Изучение струнно-ансамблевой музыки»:** создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов представление о струнной ансамблевой музыке в историческом процессе развития музыкальной культуры, а также дает представление об ансамблевом репетиционном процессе, теоретически и практически формирует умение играть в коллективе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение струнно-ансамблевой музыки» Б1.В.05 входит в состав дисциплин вариативной части (по выбору студента, устанавливаемых ВУЗом), профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения);*

- *история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ)*

- *история музыки (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений)*

- *искусство квартетного исполнительства (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе).*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *искусство квартетного исполнительства (расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса)*

- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом)*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать му-	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – струнно-ансамблевую музыку разных эпох, жанров, стилей, композиторов в культурно-эстетическом и исто-

<p>зыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>рическом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной музыки по профилю дисциплины;</li> <li>– основную исследовательскую литературу, посвященную ансамблевой музыке;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений в струнно-ансамблевых жанрах;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой или другой научной литературы в процессе обучения</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 4
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
Консультации	–	–
Курсовая работа	–	–
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.		2		2				0,5
2.	Классический струнный ансамбль.		2		2				1
3.	Романтический струнный ансамбль. Ансамбль XIX века.		4		4				1
4.	Ансамблевое музицирование в России. Вторая половина XVIII-первая половина XIX века.		2		2				0,5

5.	Русская струнная ансамблевая музыка второй половины XIX-начала XX века.		2		2			0,5
6.	Зарубежная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.		2		2			0,5
7.	Отечественная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.		2		2			
Итого:		36	16		16			4

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.	Понятие струнного ансамблевого музицирования в Европе. Возрожденческие смешанные ансамбли. Струнная ансамблевая музыка Барокко: трио-сонаты, квартеты, концерты. Основные стилевые исполнительские черты. Зарождение классических тенденций. Ансамбли Б. Марини, А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди, Бревалля, Телемана и др.
2.	Классический струнный ансамбль.	Понятие классического струнного квартета. Стил. Драматургия, жанры. Знаменитые исполнители. Исполнительские приемы, особенности репетиционного процесса. Квартетное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Боккери-ни, Диттерсдорфа, К. Стамица, А. Ролла и др.
3.	Романтический струнный ансамбль. Ансамбль XIX века.	Жанровые и стилевые разновидности струнных ансамблей XIX века в Европе. Квартетная музыка разных стран Европы: Австрия, Германия, Франция, Италия, Англия, Норвегия, Чехия. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Квартетная музыка Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Й. Брамса, Х. Вольфа, Дж. Верди, К. Сен-Санса, С. Франка, Э. Грига, Э. Элгара, А. Дворжака, Г. Малера.
4.	Ансамблевое музицирование в России. Вторая половина XVIII-первая половина XIX века.	Зарождение ансамблевой музыки в России. Жанровая и стилевая палитра. Музыка И. Хандошкина, А. Алябьева, М. Глинки, Н. Афанасьева. Особенности создания исполнительской интерпретации, репетиционный процесс.
5.	Русская струнная ансамблевая музыка второй половины XIX-	Расцвет русской ансамблевой музыки. Квартетное творчество А.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.

	начала XX века.	
6.	Зарубежная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Жанровые и стилевые разновидности струнных ансамблей XX-XXI веков. Квартетная музыка разных стран Европы: Австрия, Германия, Франция, Италия, Англия, Венгрия, Польша. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Квартетная музыка композиторов Новой венской школы, А. Онеггера, Д. Мийо, Ж. Роже-Дюка, Р.Штрауса, М. Регера, П. Хиндемита, Б.Бартока, К. Шимановского, Б.Бриттена, Р. Воан-Уильямса, А. Хинастеры, И. Стравинского и др.
7.	Отечественная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Жанровые и стилевые разновидности струнных ансамблей XX-XXI веков. Исполнительские задачи, репетиционный процесс, способы создания исполнительской интерпретации. Квартетная музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Шнитке, М. Вайнберга, Г. Галынина, Ю. Левитина, В. Шебалина, В. Сильверова, Б. Тищенко, Б. Чайковского, С. Беринского. Ансамбли с участием струнных, смешанные составы: в творчестве А. Ровнера, Е. Подгайца, В. Екимовского, А. Вустина и др.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Возникновение струнного ансамблевого исполнительства. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.	Чтение и составление плана-конспекта литературы, практическое освоение музыкального материала.	Основная литература: 1, 2 Дополнительная литература: II 1-7, III. Из списка произведений: 1.	Практическая демонстрация.

2	Классический ан-струнный ансамбль.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: II 8-16, III. Из списка произведений: 2-4.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
3	Романтический ан-самбль. Ансамбль XIX века.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: II 17-30, III. Из списка произведений: 5-11.	Представление планов-тезисов. Коллоквиум, практическая демонстрация.
4	Ансамблевое музицирование в России. Вторая половина XVIII-первая половина XIX века.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: II 53-55, III. Из списка произведений: 16.	Представление планов-тезисов. Коллоквиум, практическая демонстрация.

5	Русская струнная ансамблевая музыка второй половины XIX-начала XX века.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1, 3-6 Дополнительная литература: II 56-60, III. Из списка произведений: 17-19.	Представление планов-тезисов. Коллоквиум, практическая демонстрация.
6	Зарубежная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1, 6. Дополнительная литература: II 31-52, III. Из списка произведений: 12-15.	Представление планов-тезисов. Коллоквиум, практическая демонстрация.
7	Отечественная струнная ансамблевая литература XX - XXI века: основные тенденции и перспективы.	Чтение и конспектирование литературы. Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Практическое освоение музыкального материала	Основная литература: 1, 3-6. Дополнительная литература: II 61-67, III. Из списка произведений: 20-25.	Представление планов-тезисов. Коллоквиум, практическая демонстрация.

#### **4.3.2. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40\_\_\_% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Семинары.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа. Возможно прослушивание / просмотр на уроке нескольких исполнений одного произведения с целью понимания разницы в исполнительской интерпретации; ансамблевая игра во время урока (изучение нового произведения, или проигрывание подготовленного заранее).

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов в курсе изучения дисциплины «Изучение струнно-ансамблевой музыки» производится в двух направлениях: 1. - практическое освоение материала дисциплины (игра в ансамбле, изучение своей партии); 2. – самостоятельная работа с источниками.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа в ансамбле с учетом всех особенностей партитуры (голосоведение, звукоизвлечение, совместные ансамблевые штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.). Творческая самостоятельная работа с источниками развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Изучение струнно-ансамблевой музыки» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, планы-конспекты (краткое изложение основных положений текста), самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

- **Аннотация** (план-конспект) является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

#### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.

- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить, уметь показывать верную форму репетиционного процесса, основные принципы работы над конкретным произведением
- Сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

Рекомендации для специальных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- для коллоквиума: владение основным программным материалом;
- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

## 5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

\*При необходимости преподаватель может отдельный музыкальный материал вынести для домашнего прослушивания, а не для практического освоения.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ПК-18, ПК-21, ПК-22	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ОПК-1, ПК-7	Представление планов-

			тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ОПК-1, ПК-7	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ОПК-1, ПК-7	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ОПК-1, ПК-7	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	ОПК-1, ПК-7	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
7.	Тема 7.	ОПК-1, ПК-7	Представление планов-тезисов, аннотаций. Коллоквиум, практическая демонстрация.
	Промежуточная аттестация	ОПК-1, ПК-7	Зачет

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические демонстрации (ансамблевых и индивидуальных навыков)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

		<p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..</p>
Аннотация (план-конспект)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы</p>

		преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

**Контрольные вопросы (для коллоквиума):**

1. Назвать композиторов скрипичной школы Италии эпохи Барокко.
2. Осветить особенности жанра трио-сонаты.
3. Охарактеризовать квартеты Й. Гайдна op. 76.
4. Стилистика и исполнительские сложности поздних квартетов Л. Бетховена.
5. Стилль квартетов К. Сен-Санса и С. Франка.
6. Особенности квартетов А. Бородина.
7. Квартеты композиторов Новой венской школы.
8. Исполнительские сложности квартетов Б. Бартока.
9. Квартеты Д. Шостаковича: №№ 1-8.
10. Современные отечественные ансамбли с участием струнных.

**6.4. Примерная тематика практических занятий.**

1. Квартеты Й. Гайдна. Исполнительские задачи.
2. Ранние квартеты Л. Бетховена.
3. Минорные квартеты В. Моцарта.
4. Квартеты Ф. Шуберта: стилевые и исполнительские черты.
5. Квартеты А. Дворжака: стилевые и исполнительские черты.
6. Квартетная музыка А. Веберна: особенности стиля и репетиционного процесса.
7. Квартет № 8 Д. Шостаковича.
8. Квартеты В. Екимовского: особенности партитурных решений, исполнительские задачи и стиль.

**6.5. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум).**

На зачете, проводимом в конце 4 семестра, студент должен ответить на один вопрос из примерного перечня вопросов к зачету; написать стилевую викторину, включающую произведения, изученные во время семестра; в составе ансамбля продемонстрировать од-

ну / две части из списка квартетов, предложенных педагогом (он включает произведения, освоенные во время практических занятий).

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Струнные ансамбли Возрождения и Барокко.
2. Квартеты В. Моцарта.
3. Квартеты Л. Бетховена.
4. Квартетная музыка Германии первой половины XIX века.
5. Квартетная музыка Германии второй половины XIX века.
6. Квартетная музыка Франции в XIX веке.
7. Квартетная музыка различных национальных школ в XIX веке.
8. Квартетная музыка композиторов Новой венской школы.
9. Квартетная музыка К. Дебюсси, М. Равеля, А. Онеггера, Д. Мийо.
10. Квартеты Б. Бартока и К. Шимановского.
11. Квартеты Д. Шостаковича.
12. Современная отечественная и зарубежная квартетная музыка.

**Список квартетов / квинтетов, изученных во время практических занятий (как возможные для стилевой викторины и практической демонстрации):**

1. Корелли А., Вивальди А., Пёрселл Г. Трио-сонаты.
2. Гайдн Й. Квартеты ор. 33, ор. 50, ор. 76.
3. Моцарт В. Ранние квартеты KV 155, 156, 171; поздние KV 465, 589. Квинтеты.
4. Бетховен Л. Квартеты 1-3, ор. 18, ор. 127, 130, 131, 132, 133, 135.
5. Шуберт Ф. Квартет № 13, ля минор.
6. Шуман Р. Квартет № 1, ор. 41.
7. Мендельсон Ф. Квартет № 1, ор. 12. Квинтеты.
8. Й. Брамс. Квартеты.
9. Верди Дж. Квартет ми минор.
10. Григ Э. Квартет соль минор.
11. Дворжак А. Квартеты № 13-15.
12. Равель М. Квартет.
13. Хиндемит П. Квартет.
14. Берг А. Квартеты.
15. Веберн А. Багатели для струнного квартета.
16. Глинка М. Квартет фа мажор, ор. 15.
17. Бородин А. Квартеты. Секстет.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Квартет № 1, фа мажор.
19. Чайковский П.И. Квартеты № 1-3. Секстет «Воспоминание о Флоренции».
20. Прокофьев С. Квартеты № 1-2.
21. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 8, 13, 15.
22. Леденев Р. «Попевки», 5 пьес для квартета.
23. Гальнин Г. Квартет № 2, фа минор.
24. Сильвестров В. Квартеты.
25. Шнитке А. Квартеты.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*<sup>1</sup>**

**Литература:**

**7.1.**

**I. Основная:**

1. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.

---

<sup>1</sup> Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

2. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 – Вып. 6 / Л., 1978 – СПб., 2010.
3. История русской музыки: В 10-ти т. – М., 1983-2004.
4. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
5. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
6. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Под ред. Е Сорокиной, Ю. Розановой. – Кн.1, 2. – М., 2009.

## 7.2. Рекомендуемая литература

### II. Дополнительная

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
2. Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
4. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
5. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
6. Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
7. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
8. Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
9. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
10. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. - М.,1988.
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
12. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
13. Глинка М. Сборник статей. 200-летию со дня рождения. – М., 2006.
14. Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
15. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
16. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
17. Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
18. Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
19. Дмитриев А. Струнные квартеты Д. Шостаковича. – СПб., 2008.
20. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
21. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., М., 1974.
22. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
23. Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
24. Егорова В. Антонин Дворжак. – М., 1997.
25. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
26. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
27. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
28. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.
29. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
30. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996.
31. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
32. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.

33. Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
34. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
35. Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
36. Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
37. Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
38. Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. – М., 1974.
39. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
40. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
41. Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
42. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
43. Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
44. Мифы и миры А. Глазунова: Сб.ст. – СПб., 2002.
45. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях. – М., 1976-1984. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
46. Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
47. Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
48. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
49. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
50. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
51. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
52. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. М., 2001.
53. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
54. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
55. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
56. Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
57. Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
58. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1976.
59. Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
60. Рыцарева М. Композитор Бортнянский Д. Жизнь и творчество. – М., 1979.
61. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
62. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
63. Храмова И.М. Струнные квартеты Й. Брамса как цикл высшего порядка. Учебное пособие для студентов ВУЗа. – Нижний Новгород, 2013.
64. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.
65. Холопова В., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
66. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
67. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
68. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970
69. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
70. Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.

### **III. Список дополнительной специальной литературы:**

1. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
2. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.

4. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
5. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
6. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
7. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
8. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
11. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
12. Данченко Н.Г. Струнный квартет во французском музыкальном искусстве конца XIX-первой половины XX века. // Музыкальное искусство. – 2012. № 12. – С. 94-104. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28099449>
13. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
14. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
15. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
16. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
18. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
19. Рубцова Д.А. Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. - № 1. – С. 11-14. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28884024>
20. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
21. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
22. Сидорова Е.В. Шедевр на заказ: поздние квартеты Л.В. Бетховена // Современные проблемы музыкознания. – 2020. – С. 45-88 // <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46300056>
23. Храмова И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород, 2013 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=24053358>
24. Янкус А.И. Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна. – СПб., 2004. – 110 с.
25. Лаптева И.М. Некоторые особенности репетиционной работы в классе струнного квартета. – Камерно-ансамблевое исполнительство: история, теория и педагогика. – Казанская государственная консерватория, 2017. – С. 94-99.
26. Бобырь Н.А. О тембровой функциональности альты в струнных квартетах русских композиторов XIX века // Проблемы музыкальной науки. – 2014, № 3. – с. 16-19.
27. Шлифштейн И. Три струнных квартета Бетховена ор. 59 как сверхцикл. // Музыкальная академия. – 2016, № 4. – С 73-74.

### **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)**

*См. требования к зачету.*

### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>

2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

\_\_\_\_\_ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель  
\_пульта, \_\_\_\_\_ сту-  
лья \_\_\_\_\_

---

---