

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика экспедиционной работы»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – доцент Христова Г.П.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика полевых исследований»: дать знания о формах и методах полевой фольклористики, научить проведению музыкально-этнографических экспедиционных исследований.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историческим опытом отечественных полевых фольклорных исследований;
- рассмотреть способы комплексного использования методов полевой фольклористики;
- научить применению конкретных методов исследования фольклорно-этнографических фактов традиционной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина **«Методика полевых исследований»** адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **530306 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»**, и относится к части блока обязательных дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.Д.6).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «теория музыкального фольклора».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика»;
- «южнорусская этнография»;
- «методика преподавания профессиональных дисциплин»;
- «специальный класс».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);- методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;- специфику работы на территориях с различным составом населения;- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;

<p>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <p>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</p> <p>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</p> <p>навыками составления необходимой документации.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия, развитие культурных связей.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «**Методика полевых исследований**» изучается в течение 1 семестра на 1 курсе по 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)		16
Семинары (С)		16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)		4
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторны е занятия		СРС
			Лек- ции	Семи- нары	
1	2	3	4	5	6
1.	История проведения полевых экспедиций в отечественной фольклористике.		2		
2.	Типы фольклорных экспедиций.		2		
3.	Формы научной подготовки экспедиции.		2	2	
4.	Методы экспедиционных исследований.		2	2	
5.	Особенности применения экспериментальных методов сбора информации.		2	2	
6.	Выявление локальных и микролокальных фольклорных традиций на обследуемой территории		2		
7.	Исследования бытования различных музыкальных жанров и обрядовых комплексов			6	4
8.	Организационные вопросы проведения полевых исследований.		1	1	
9.	Технические средства фиксации полевых материалов.		2	2	
10	Систематизация и обработка собранных материалов.		1	1	
Итого:		36	16	16	4

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. История проведения полевых экспедиций в отечественной фольклористике.

Собирание фольклорных материалов в XIX веке. Деятельность кружка П.В.Киреевского. Новаторский метод собирания фольклора П.И.Якушкина. Первые методические рекомендации по записи народных песен.

Организация и планомерное проведение экспедиционных исследований различными учреждениями – РГО, ОЛЕАЭ. Проведение комплексных экспедиций в начале XX века.

История собирания фольклорных материалов в XX веке. Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и вузах. Крупнейшие архивы фольклорных материалов. Региональные центры изучения и собирания фольклора. Особенности полевой экспедиционной работы в современных условиях.

Тема 2. Типы фольклорных экспедиций.

Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера – первичное обследование территории. Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте.

Фронтальное комплексное исследование — изучение культурной традиции в совокупности всех составляющих ее элементов. Работа по единому плану на достаточно масштабной территории. Выявление фольклорно-стилевых границ на исследуемой

территории. Примеры работы по фронтальному исследованию фольклорных традиций коллективов Санкт-Петербургской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской консерватории.

Специализированная экспедиция — изучение фольклорных традиций по конкретной теме. Участие в экспедициях специалистов смежных областей знания. Постановка целей и разработка плана проведения специализированных экспедиций.

Тема 3. Формы научной подготовки экспедиции.

Современное состояние традиций. Требования к подготовке участников фольклорно-этнографических экспедиций.

Подготовка полевой фольклорной экспедиции. Изучение истории обследуемой местности по печатным, архивным, музейным источникам. Изучение имеющихся этнографических сведений по исследуемой традиции. Подготовка репертуарных списков на основе архивных и опубликованных материалов.

Обзор имеющихся вопросников для сбора фольклорных данных. Подготовка специальных вопросников по различным темам, разработка анкет для работы с исполнителями.

Тема 4. Методы экспедиционных исследований.

Различные формы экспедиционной работы. Комплексное исследование фольклорных традиций. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции. Методы фронтального исследования.

Критерии научной фиксации явлений фольклора. Требования к атрибуции записываемых материалов (место и время записи; имя, отчество и фамилия исполнителей, год и место рождения, род занятий, профессия, наименование организации, организовавшей экспедицию и фамилии участников записи).

Основные тематические программы по сбору фольклорных материалов: история местности, субэтнические группы населения, диалектные особенности, топонимика, календарный и семейный обрядовые циклы, система песенных жанров фольклора, музыкальные инструменты фольклорной традиции, народная хореография, непесенные жанры фольклора, традиционная материальная культура. Установление системных связей фольклора с обрядовым или другим жизненно важным контекстом бытования.

Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями песен, частушек, сказок, и др. жанров.

Тема 5. Особенности применения экспериментальных методов сбора информации.

Специфика воспроизведения фольклора в условиях специального исполнения с целью его фиксации. Отличие специально воспроизведенного фольклорного текста от его бытования в естественных условиях.

Значение и способы фиксации контекстных данных. Целенаправленное моделирование в полевых условиях естественной обстановки бытования фольклора. Проведение специальных опросов.

Экспериментальные методы полевой фольклористики: метод наблюдения, метод включенного наблюдения, метод реконструкции и моделирования.

Тема 6. Выявление локальных и очаговых фольклорных традиций на обследуемой территории.

Значение сплошного экспедиционного обследования территории. Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров.

Сочетание различных методов исследований (фронтальный, ареальный, специализированный). Сопоставление экспедиционных сведений с ранее записанными материалами и с материалами прилегающих территорий.

Возможности картографирования экспедиционных материалов. Определение критериев картографируемых явлений. Установление границ распространения явлений, жанров, стилевых особенностей.

Тема 7. Исследования бытования различных музыкальных жанров и обрядовых комплексов.

Разработка специальных программ и вопросников. Знание типичных ситуаций живого бытования жанров фольклора. Методы выявления и записи различных жанров музыкального фольклора. Запись певческих коллективов и сольных исполнителей, народных инструменталистов, сказителей. Организационные и этические особенности работы с певческими коллективами. Метод многомикрофонной записи певческих коллективов.

Формы проведения записи по темам: «Календарно-обрядовый цикл», «Свадебный обрядовый комплекс». Изучение различных вопросников по данным темам. Принципы систематизации материала.

Полевые исследования по темам «народное исполнительство», «народная теория музыки», «народная певческая терминология», «народная эстетика».

Тема 8. Организационные вопросы проведения полевых исследований.

Предварительная подготовка экспедиции: контакты с местными органами власти, организация базы экспедиции, изучение карты местности. Планирование экспедиционной работы. Работа в полевых условиях: контакты с местными краеведами, руководителями художественной самодеятельности, учителями, библиотекарями; подготовка списков предполагаемых информантов – знатоков местных традиций, старейших жителей; распределение маршрутов между участниками экспедиционной группы.

Ежедневное обсуждение и анализ полевой работы, демонстрация записанных материалов. Использование полученных данных (новые песенные сюжеты, ранее неизвестные этнографические детали и т.п.) в ходе дальнейших исследований.

Этические нормы общения собирателей фольклора и местных жителей. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями.

Тема 9. Технические средства фиксации полевых материалов.

Современные технические средства, используемые в экспедиционной практике.

Обучение навыкам владения техническими средствами записи фольклора (диктофоны, цифровые диктофоны, фотоаппараты, видеокамеры). Проведение тренировочных записей.

Значение видеофиксации фольклорных традиций. Требования к проведению фотосъемки в условиях полевых экспедиций (объекты фотосъемки – народные исполнители, важные исторические объекты, этнографические материалы, традиционные костюмы, процесс работы участников экспедиции).

Тема 10. Систематизация и обработка собранных материалов.

Первичная систематизация экспедиционных материалов. Составление объединенного маршрутного листа экспедиции. Оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Ведение полевых дневников.

Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись. Документация фотоматериалов – фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями.

Составление репертуарных списков и свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам. Подготовка демонстрационных подборок аудио и видеозаписей.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
7.	Исследования бытования различных музыкальных жанров и обрядовых комплексов	1. Составление специальных тематических вопросников; 2. Народное музыкальное творчество: Учебник. Часть II. 3. Семинары – ролевые игры

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика полевых исследований» используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий, ролевых игр и круглых столов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В итоге изучения студент должен научиться применять на практике теоретические знания, представлять себе важность осуществляемой работы.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	История проведения полевых экспедиций в отечественной фольклористике.	ПК-15	Устный опрос
2.	Типы фольклорных экспедиций.	ПК-15	Устный опрос
3.	Формы научной подготовки экспедиции.	ПК-15	Устный опрос
4.	Методы экспедиционных исследований.	ПК-15	Устный опрос
5.	Особенности применения экспериментальных методов сбора информации.	ПК-15	Устный опрос
6.	Выявление локальных и микролокальных фольклорных традиций на обследуемой территории	ПК-15	Устный опрос
7.	Исследования бытования различных музыкальных жанров и обрядовых комплексов	ПК-15	Ролевая игра
8.	Организационные вопросы проведения полевых исследований.	ПК-15	Письменная работа
9.	Технические средства фиксации полевых материалов.	ПК-15	Устный опрос
10.	Систематизация и обработка собранных материалов.	ПК-15	Устный опрос Письменная работа

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий	Дан полный развернутый ответ на поставленные

	(«отлично»)	вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с экспедиционными фольклорными исследованиями и специальной литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы и не демонстрирует понимания методики полевых исследований;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики фольклорных полевых исследований, специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по методике проведения полевых исследований; владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.

Итоговой формой контроля является зачет в конце семестра, на котором студент должен:

1. дать ответ на один из вопросов, изученных по курсу;
2. подготовить письменное контрольное (индивидуальное) задание, которое должно быть связано с предстоящим прохождением фольклорно-этнографической практики.

6.3. Образцы контрольных заданий:

- подготовить специальные вопросы по темам «традиционные молодежные собрания», «материнский фольклор», «детский игровой фольклор»;
- систематизировать сведения по этнографии определенной локальной традиции: календарная обрядность (святки, масленица, весенняя обрядность); свадебный и похоронно-поминальные обряды;
- подготовить репертуарные списки по жанрам фольклора.

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Состояние фольклорных традиций и специфика проведения экспедиций в современных условиях;
2. Типы научных экспедиций;
3. Задачи комплексных исследований традиций;
4. Задачи ареальных исследований;
5. Критерии научной фиксации явлений фольклора;
6. Основные тематические программы по сбору фольклорных материалов;
7. Задачи специализированных экспедиций;
8. Методы фронтального исследования;
9. Метод картографирования фольклора;
10. Метод многомикрофонной записи певческих коллективов.
11. Экспериментальные методы записи фольклорных явлений;
12. Особенности работы с певческими коллективами;
13. Особенности работы с народными инструменталистами;
14. Этические нормы взаимоотношений собирателей и исполнителей фольклора;
15. Специфика работы в этноконтактных зонах;

16. Требования к техническому уровню проведения фольклорных экспедиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
4. Описание объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации: научно-методическое пособие / Отв. ред. Д.В. Морозов. М.; Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016.
5. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие для Вузов. / Сост. Пухова Т.Ф., Христова Г.П., Воронеж, 2010.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Винарчик Л.М., Никитина И.А. Полевое исследование региональных музыкальных традиций и задачи современной этномузыкологии // Актуальные проблемы полевой фольклористики . Вып. 2. М., 2003. С. 71-77.
2. Воронежская историко-культурная энциклопедия. Воронеж, 2006.
3. Воронежская энциклопедия Том I- II. Воронеж, 2008.
4. Гилярова Н.Н. Кабинет народной музыки Московской консерватории: эволюция подходов к изучению народной музыкальной культуры // Актуальные проблемы полевой фольклористики . Вып. 2. М., 2003. С. 77-85.
5. Дианова Т.Б. Формы фольклорной трансмиссии. // Актуальные проблемы полевой фольклористики . Вып. 2. М., 2003. С. 7-11.
6. Добровольская В.Е. Типы и функции магических запретов, связанных с исполнением некоторых жанров фольклора // Славянская традиционная культура и современный мир / Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 4. М., 2002. С.112-123.
7. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения в русской народной культуре // Мир традиционной народной культуры: Сборник трудов. Вып. 174. М., 2008. С. 63-77.
8. Зотова И.П. Белгородский народный костюм. Белгород, 2005.
9. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. М., 2007.
10. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области. Составители Пухова Т.Ф., Христова Г.П. (Афанасьевский сборник выпуск III). Воронеж, 2005.
11. Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгородско-курское пограничье. Белгород, 2004.
12. Квитка К. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // Квитка К. Избранные труды: В 2 т. М., 1973. Т. 2. С. 279–343.
13. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. М., 1986.
14. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
15. Толкачева С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.
16. Лазутин С.Г. Воронежские народные песни. Воронеж, 1962.
17. Лазутин С.Г. Воронежские народные песни. Воронеж, 1974.
18. Лазутин С.Г. Народные песни Воронежского края. Антология. Воронеж, 1993.
19. Лазутин С.Г. Народные песни Воронежской области. Воронеж, 1991.
20. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб.,1904. Вып. 1; 1909. Вып. 2.
21. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.

20. Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Вып. I. Календарно-обрядовые песни. Л., 1989.
21. Можейко З.Я. Песни Белорусского Полесья. Вып. 1–2. М., 1982–1983.
22. Морозов И.А., Старостина Т.А. Ситуативные факторы порождения фольклорного текста. // Актуальные проблемы полевой фольклористики . Вып. 2. М., 2003. С. 12-26.
23. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов.– СПб.-Псков, 2002. Т. 1-2.
24. Поздеев В.А. Расширение «поля» понятия традиционная славянская культура // Славянская традиционная культура и современный мир / Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 4. М., 2002. С. 7-14.
25. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры // Мир традиционной народной культуры: Сборник трудов. Вып. 174. М., 2008. С. 167-175.
26. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975.
27. Русский фольклор. Методика сбора материала / Сост. А.В.Кияшко. Волгоград, 2008.
28. Семейный быт воронежской деревни. Воронеж, 2009.
29. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О.А. Пашина. М., 2003.
30. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / Отв. ред. О.А. Пашина, М.А.Енговатова. М., 2003.
31. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография. Воронеж, 2011.
32. Фольклор Воронежского края (Библиографический указатель) / Сост. В.А. Павлова. Воронеж, 1965.
33. Христова Г.П. Воронежский музыкальный фольклор: этапы и тенденции собирания. // По следам Е.Э. Линевой. Сборник научных статей. Вологда, 2002.
34. Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье. М., 1988.
35. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995
36. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
37. Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969.
38. Щуров В.М. Песельники из села Фоцеватова. М., 1989.
39. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М., 1987.

7.4. Интернет-ресурсы:

<http://ru.narod.ru>

<http://www.folkinfo.ru>

<http://www.ruplace.ru>

<http://www.ruplace.ru/etnomuzykologiya/index.html>

www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Методика полевых исследований» требуется аудитория и следующие технические средства: кассетные диктофоны, цифровые диктофоны, фотоаппарат, видеокамера.