

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Этнография восточных славян»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – доцент Токмакова О.С.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Этнография восточных славян» – дать системные этнографические знания о формировании восточнославянского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Этнография восточных славян» относится к части блока обязательных дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «История», «История России»

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы при изучении последующих учебных дисциплин: «История восточных славян», «Этнология», «Этнолингвистика и диалектология», «Южнорусская этнография», «Народные исполнительские традиции», «Методика полевых исследований» и проведения фольклорно-этнографической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о

	<p>культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПК-16 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2-й семестр	3-й семестр	
		Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32	
Лекции (Л)		16	16	
Семинары (С)		16	16	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные				
контроль	45		45	
Самостоятельная работа студента (СРС)	35	4	31	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54	90
	зач. ед.	4		

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2-ой семестр								
1.	Введение в этнографию. Этнографические исследования и публикации XIX –XX в.		2					
2.	История формирования восточнославянских народов.		2	2				
3.	Традиционные представления и верования.		2	4				
4.	Традиционные занятия, система жизнеобеспечения и организация среды жизнедеятельности.		2					
5.	Традиционные промыслы и ремесла.		2	4				
6.	Традиционное поселение и жилище.		2	4				2
7.	Типология и функции народного костюма.		2					2
8.	Орнамент в традиционной культуре (структура, функции, семантика).		2	2				
	Итого за 2-й семестр	54	16	16				4
3-й семестр								
9.	Ритуал в традиционной культуре.		4	2				6
10.	Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре.		4	4				6

11.	Ритуалы производственных циклов как механизм регуляции отношений «природа – человек», «мир стихии – мир культуры».		2	2			2
12.	Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве традиционной культуры.		4	4			6
13.	Традиция как механизм самосохранения культуры.		2	2			5
14.	Этнокультурные традиции в пространстве современной культуры.			2			6
	подготовка к экзамену	45					
	Итого за 3-й семестр	32	16	16			31
Итого:		144	32	32			

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Введение в этнографию. Этнографические исследования и публикации XIX -XX вв.

Сведения по истории этнографии. Предмет и основные научные категории этнографии. Задачи и методы изучения народной традиционной культуры. Основные источники. Комплекс методов этнологических исследований: полевые исследования, изучение письменных источников, изучение устных преданий, описание археологических и антропологических материалов, анализ статистических источников.

XIX в. Первые публикации фольклорных текстов. Описания обычаев и обрядов. Архив П. Киреевского. Издания И. М. Снегирева, И. П. Сахарова, А. В. Терещенко. "Губернские ведомости" и указатели к ним. Первая Программа РГО по сбору этнографического материала. "Этнографические сборники". Издания провинциальных отделов РГО.

XX в. Возникновение этнографических журналов («Этнографическое обозрение» и «Живая старина»). Этнография и фольклористика в 20-е гг. Разгром краеведения. Этнография в 30-е гг. XX в. Формирование системы академических учреждений этнографического профиля. Этническое картографирование и ареальные исследования, разработка и издание историко-этнографических атласов. Социально-психологические, этносемиотические и этнолингвистические исследования. Журнал "Этнография" - "Советская этнография" - "Этнографическое обозрение" как основное периодическое издание отечественной науки XX в.

Тема 2. История формирования восточнославянских народов.

Процессы формирования индоевропейской семьи народов. Выделение восточных славян из праславянской общности. Расселение восточнославянских племен на территории Восточной Европы по данным археологии. Культурные различия племенных союзов и сохранение локальной специфики традиционной культуры у их преемников – русских, украинцев, белорусов. Д.К. Зеленин о «четырёх восточнославянских народностях».

Исторические судьбы восточных славян. Формирование государственности и национального своеобразия. Миграционные процессы и их культурные последствия. Восточнославянские народы на современном этапе.

Тема 3. Традиционные представления и верования.

Традиционная картина мира восточных славян как основа духовной и материальной культуры народа. Ее реконструкция по данным языка и этнографии (этнолингвистические исследования).

Народная мифология. Архаичные культы. Пережитки тотемизма, анимизма, культа растений и животных в традиционной культуре восточных славян. Культ предков и его значение в традиционной культуре. Низшие божества в представлении восточных славян: стихийные и местные духи. Высшие боги. Особенности формирования пантеона языческих божеств у восточнославянских племен.

Православные основы и традиции христианской культуры в этнокультурном своеобразии восточнославянских народов. Народное православие.

Тема 4. Традиционные занятия, система жизнеобеспечения и организация среды жизнедеятельности.

Основные занятия и производственные традиции восточнославянских народов. Системы и традиции земледелия. Скотоводство, рыболовство, охота и пчеловодство. Орудия труда.

Освоение пространства как культурный процесс, формирование антропогенного ландшафта, средства коммуникации – дороги, реки. Аграрная и скотоводческая культура как интегрирующий фактор основ жизнедеятельности, социальных структур и ритуально-мифологической системы традиционной культуры восточных славян

Сакральные функции утвари. Пища и кулинарный код культуры. Особый статус еды в культуре. Ритуалы жертвоприношения и теория коммуникации. Архаичные типы пищи и напитков в обрядах и представлениях (хлеб, блины, каша, пиво, мед). «Операционные» тексты, связанные с приготовлением пищи.

Тема 5. Традиционные промыслы и ремесла.

Основные материалы: дерево, глина, текстиль. Половозрастная дифференциация: мужские и женские ремесла. Технология и ритуальный процесс. «Операционные» тексты, связанные с технологиями и изготовлением вещей.

Деревообрабатывающие ремесла и промыслы: материал, инструмент, изделия. Гончарный промысел: материал, инструмент, изделия. Прядение и ткачество: материал, инструмент, изделия.

Тема 6. Традиционное поселение и жилище.

Разновидности и формы поселений. Характеристики поселений XIX-XX в. Русская усадьба. Основные типы усадеб восточных славян. Приемы и способы строительства. Основные структурные компоненты жилища, их функции. Хозяйственные и иные постройки.

Жилище и усадьба (хозяйственные строения) как семиотическая система. Ритуал строительства. Ритуал обживания пространства. Освоение внутреннего пространства. Стол в пространстве жилища. Функции очага и огня.

Тема 7. Типология и функции народного костюма.

Формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; структура традиционного костюма и конструирование его компонентов. Традиционные комплексы одежды русских, украинцев и белорусов. Трансформация элементов традиционного костюма.

Полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Одежда как семиотическая система.

Одежда в структуре ритуалов жизненного цикла. Семантика элементов костюма, способы ношения костюма и его компонентов. Система представлений и ритуалов, связанных с прической и головным убором. Пояс как концепт «одетости». Обувь и обряды, связанные с обувью. Одежда в структурах повседневности: новая, изношенная, чужая и т.д.

Тема 8. Орнамент в традиционной культуре (структура, функции, семантика).

Механизмы трансформации вещей, внутренние и внешние факторы преобразований, их динамика от прагматики к символической.

Орнамент как способ включения вещи в пространство культуры. Символика традиционных элементов орнамента, его древнее происхождение.

Композиционные приемы в размещении орнамента. Декор жилых построек. Значение орнамента в организации внутренних и внешних границ жилища. Орнамент в конструкции одежды, символика цвета. Орнамент утвари и предметов быта.

Магическая, этномаркирующая и эстетическая функция орнамента.

Тема 9. Ритуал в традиционной культуре.

Основные категории: обычай, обряд, ритуал, церемония. Понятие праздника. Соотношение явлений: обряд – игра. Драматическое начало в обрядово-праздничной деятельности. Классификация обрядов и праздников. Фольклорно-этнографическое осмысление и наполнение обрядовых циклов.

Основные функции ритуала как семиотической системы:

- 1) регулятивная функция, обеспечивающая соответствие процессов жизнеобеспечения базовым мировоззренческим категориям универсальной классификации («картины мира»);
- 2) коммуникативная функция, определяющую тактику поведения в экстремальных ситуациях и интегрирующую структуру ритуала;
- 3) функция хранения и трансляции информации в пространстве и времени, представленная поливариантностью ритуалов и константным набором доминантных символов. Формы ритуальной коммуникации: жертвоприношение, магия, мантика. Место, значение и роль обрядовых комплексов в структуре жизнедеятельности социума.

Тема 10. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре

Циклическая модель мира. Солнечный и лунный календарь. Годовой цикл традиционных праздников и их корреляция с церковным календарем.

Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации. Вариантность идеи, лежащей в основе календарного обряда, при ее воплощении в конкретных этнографических фактах и реалиях.

Тема 11. Ритуалы производственных циклов как механизм регуляции отношений «природа – человек», «мир стихии – мир культуры».

Основные комплексы ритуалов аграрного цикла, связанные с преобразованием природного материала (ритуалы с объектами земледельческого процесса): земля – пашня, семя – зерно. Ритуалы охраны созревающего урожая от стихийных бедствий. Ритуальные функции и семантика таких акций как опаживание, сев, боронование, жатва. Ритуализованные формы поведения участников: пахаря, сеятеля, жницы. Функции земледельческих орудий, других предметов, включенных в ритуальный процесс.

Ритуалы скотоводческого цикла. Скот в мифологических представлениях восточных славян. Ритуальные функции и семантика действий, совершаемых со скотом. Ритуализованное поведение пастуха, коновала, «знающего».

Тема 12. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве традиционной культуры.

Семья; община; обычное право. Половозрастная дифференциация традиционного социума. Этнические стереотипы. Этикет словесный и поведенческий в народной традиционной культуре восточных славян.

Переходные ритуалы, ритуалы перемены статуса человека в циклической модели мира. Представления о рождении, жизни и смерти. Процессуальная форма ритуала. Структура, функции и семантика обрядов и обрядовых комплексов (родинного, свадебного, похоронного). Типология свадебного ритуала восточных славян. Атрибутика ритуалов, ритуальные символы и формы ритуальной коммуникации.

Тема 13. Традиция как механизм самосохранения культуры.

Традиционная культура как модель динамического описания состояния этнических, социокультурных, конфессиональных отношений применительно к среде обитания человека с учетом локальных этнокультурных традиций.

Традиция как механизм самосохранения культуры, поддерживающий баланс, состояние динамического равновесия между центробежными тенденциями локальных, этнических культур и центростремительными тенденциями современной цивилизации.

Традиция как адаптационная реакция социума, коллектива людей, человека на изменения среды жизнедеятельности.

Традиция как форма коммуникации – универсальная функция культуры, поддерживающая диалог между поколениями, не позволяющая нивелировать пространство жизнедеятельности человека и в то же время утратить каналы коммуникации в многообразии форм культуры.

Тема 14. Этнокультурные традиции в пространстве современной культуры.

Фольклор как манифестация мировоззренческой модели, форма коммуникации внутри социума. Архаические формы обрядового фольклора и современные театрализованные представления. Карнавал как социокультурное явление, на стыке этнографии и фольклора.

Механизмы трансформации и сохранения традиционных форм культуры в современном социокультурном пространстве. Инновация и традиция. Народное искусство в системе современных эстетических ценностей и дизайна. Фольклор и мода. Молодежная субкультура и этнокультурные традиции.

4.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: В курсе предусмотрены традиционные лекции (типы: вводная по теме № 1, подготовительная по темам № 2, 3, 9, интегрирующая по темам №10-12), традиционные семинары.

Инновационные технологии: в курсе предусматривается выездное занятие по теме №7 «Типология и функции народного костюма», информационные технологии с использованием компьютерной техники (темы № 4-8).

Интерактивные технологии: лекция с проблемным изложением по темам № 13, 14, семинар по теме № 14 предусмотрен для проведения в форме дискуссии; использование средств мультимедиа запланировано при освещении тем № 4-8, 10-12.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

При подготовке к семинарским занятиям студенту потребуется самостоятельная работа с основной и дополнительной литературой по теме занятий, в ходе которой потребуется применить анализ изложенного материала, выбор главного и отсеивание второстепенной информации, поиск дополнительной информации. Для работы с литературой рекомендуется конспектирование изучаемых текстов. Для построения четкого структурированного изложения при устном ответе на семинаре рекомендуется заранее составлять план ответа.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельного письменное сообщение по теме №2 «История формирования восточнославянских народов» сдается в компьютерном наборе (шрифт Times, кегль 12, интервал 1,5, поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см). Вверху страницы указываются ФИО студента, подготовившего сообщение, тема. Объем работы – 3-4 страницы формата А4.

5.3. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема 2. История формирования восточнославянских народов.	подготовить и сдать в письменном виде сообщение о происхождении одного из трех восточнославянских народов	1. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. М., 1987 2. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991. 3. Русские. Серия «Народы и культуры» М., 2005 4. Украинцы. Серия «Народы и культуры» М., 2000	проверка письменной работы
2	подготовка к экзамену	в соответствии с экзаменационными требованиями (вопросами к экзамену)		экзамен

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 2	УК-5	доклад
2.	Тема 3	УК-5	устный ответ
3.	Темы 4-5	УК-5	устный ответ
	Тема 6	ПК-16	тест
	Тема 7-8	ПК-16	устный ответ тест
	Тема 9	УК-5	тест
	Тема 10	ПК-16	устный ответ, тест
	Тема 11	ПК-16	устный ответ
	Тема 12	ПК-16	устный ответ тест
	Тема 13	УК-5	дискуссия
	Тема 14	УК-5	дискуссия
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-16, УК-5	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает

		<p>правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.3. Примерное содержание тестовых материалов:

Тема №10 «Календарные обряды».

Тема № 6 «Традиционное жилище»

Тема 7. Традиционный костюм

6.4. Примерная тематика семинарских занятий.

Вопросы к семинару по теме №10 «Ритуалы календарного цикла»

1. Присутствие духов умерших среди живых в пограничные календарные периоды и правила общения с потусторонним миром
2. Продуцирующая магия: действия, атрибуты, символика. Наиболее актуальные календарные периоды для осуществления продуцирующих магических действий.
3. Проводные ритуалы в календарном цикле: сезонные и местные разновидности, особенности сценария, представлений об объектах «проводов». Постовые танки как особый проводной обряд.
4. Обходные ритуалы: разновидности, сроки и территории бытования. Хозяйственная и брачная тема в песнях обходных обрядов
5. Координация календарного и семейного цикла обрядов. Половозрастная стратификация в календаре.
6. Культ растительности в календарном цикле.
7. Особенности жатвенного обрядового комплекса.
8. Пищевой код в календарном цикле. Семантика ритуальных блюд.

Время ответа на семинаре – 10-15 минут. При оценке ответа на семинаре учитывается логика построения ответа, полнота освещения вопроса, знание основной и дополнительной литературы.

Литература к семинару:

1. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (все вопросы)
2. Пашина О.А, Календарно-песенный цикл восточных славян (все вопросы)
3. Чичеров Зимний период русского календаря (1, 2, 4, 5, 8)
4. Соколова Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов (1-6, 8)
5. Агапкина Мифопоэтические основы народного календаря. Весенне-летний цикл (1-6, 8)
6. Виноградова Зимняя обрядовая поэзия западных и восточных славян. Типология и генезис колядования (4)
7. Земцовский И.И. Песни, звучавшие при обходах дворов у русских. (4)
8. Латышева Автореферат дисс. по волочевому обряду и песням (4)

9. Винарчик Л.М. Южнорусские хороводы – перекресток календаря и свадьбы. «ЖС» 2001/2 (3, 5)
10. Бернштам Обрядовая жизнь молодежи... (5)
11. Журавлева. «Русская кукушка» // Картографирование и ареальные исследования в фольклористике (3, 5)
12. Пашина Кукушка (3, 5)
13. Денисова Вопросы изучения культа священного дерева у русских (6)
14. Крюкова Проводы русалки в селе Оськино Воронежской губернии (3)
15. Гринкова Обряд проводов русалки в селе Большая Верейка Воронежской области (3)
16. Сысоева Проводы русалки в селе Оськино Воронежской губернии (3)
17. Лобкова Древности Псковской земли (7)
18. Народная традиционная культура Псковской области 2тт. (7)
19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т1. Календарные обряды и песни (7)

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Вопросы к экзамену формируются в билеты по 2 вопроса в каждом, время на подготовку по билету – 30 минут, время ответа – 15 минут. Экзаменатор может попросить отвечающего показать и пояснить материал вопросов на схемах или иллюстрациях, подобранных экзаменатором, но не даваемых отвечающему заранее.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Представления о пространстве/времени у восточных славян. Горизонтальная и вертикальная структура мира. Локусы и их границы
2. Дохристианские религиозные представления у восточных славян: стихийные и местные духи
3. Дохристианские религиозные представления у восточных славян: языческие божества и следы их культов в культурах христианских святых
4. Календарь как способ структурирования времени. Свидетельства наслоений разных эпох и культур в восточнославянском календаре.
5. Членение восточнославянского календаря. Обрядовые комплексы, оформляющие пограничные периоды календаря.
6. Модель переходного ритуала у восточных славян. Особенности и различия воплощения в календарной и семейной обрядовых системах.
7. Человек, семья, община в традиционной культуре восточных славян. Права и обязанности, налагаемые полом и возрастом.
8. Типология восточнославянского свадебного ритуала.
9. «Смерть/рождение» как модель оформления переходных ритуалов жизненного цикла.
10. Типы хозяйствования у восточных славян, способы природо- и землепользования. Основные сельскохозяйственные орудия.
11. Традиционное жилище у восточных славян. Типы планировки подворья и жилого помещения. Мифологические представления, связанные со строительством, жилым пространством и хозяйственными постройками.
12. Прядение и ткачество у восточных славян. Орудия труда, виды ткачества. Мифологические представления о процессах, связанных с изготовлением ткани.
13. Традиционный костюм восточных славян: сложившиеся комплексы, динамика их развития. Вариативность костюмного комплекса в связи с его функцией в культуре.

14. Орнамент в традиционной культуре восточных славян. Предметы, украшаемые орнаментом, и их предназначение. Семантика знаков орнамента.

Критерии оценки:

«Отлично» ставится за исчерпывающий ответ на оба вопроса экзаменационного билета, и дополнительные вопросы, если они возникают к студенту по ходу изложения ответа. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом учебной дисциплины, а также использовать в ответе примеры.

«Хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов вопроса. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных и наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 несущественные ошибки.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Дынин В.И. Введение в этнологию. – Воронеж, 2001 г.
2. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
3. Русские. Серия «Народы и культуры» М., 2005
4. Украинцы. Серия «Народы и культуры» М., 2000
5. Харузина В.Н. Этнография. Лекции. СПб., 2007
6. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В.Чистова. М., 1987
7. Этнография. (учебник) Под ред. Ю.В. Бромляя, Г.Е Маркова. М., 1982.

Словари, энциклопедии:

1. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре. Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 2005
2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 2002
3. Славянская мифология. Энциклопедический словарь М. «Эллис Лак», 1995
4. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995 Т. 2. М., 1999 Т. 3. М., 2004 Т. 4, М., 2009

7.2. Рекомендуемая литература

1. Адам Олеарий. Описания путешествия в Московию. М., «Российские семена», 1996.
2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., МГУ 2003
3. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2005
4. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993.
5. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. М., 1985
6. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М., МГУК, 1995
7. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.
8. Бломквист Е. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов. М., 1956

9. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990
10. Ведерникова Т. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. Самара, 1991
11. Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 2003
12. Власов Г. Формирование календаря славян // Календарь в культуре народов мира. – М., 1993.
13. Водарский Я.Е., Истомина Э.Г. Сельские кустарные промыслы Европейской России на рубеже XIX – XX столетий. М., 2004.
14. Геннеп А. ван Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999
15. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994
16. Грунтовский А. Русский кулачный бой. История, этнография, техника. СПб, 1993
17. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции. М., Индрик, 1997
18. Гусев Русская народная художественная культура С-Пб., 1993
19. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М., 1994.
20. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. М., 1986
21. Домострой. М., 1991
22. Духовная культура Северного Белозерья. М., 1997
23. Дынин В.И. Народные верования русских европейской части России XIX-XX вв.: сравнительно-географическое исследование. Воронеж, 2004.
24. Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. трудов. М., «Индрик», 1994
25. Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение. М., 2008
26. Жарникова С.В. Мир образов русской прялки. Вологда, 2000
27. Журавлев А.Ф. Домашний скот в поверьях и магии восточных славян. М., 1994
28. Захарченко В., Мельников М., Ред. З.В. Эвальд Свадьба обско-иртышского междуречья. М., 1983
29. Зеленин Д. К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1917-1934. М., Индрик, 1999
30. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995
31. Земцовский И. И. Песни, исполнявшиеся во время календарных обходов дворов у русских. «Советская этнография», №1 1973.
32. Кабакова Г.И. Антропология женского тела в славянской традиции. – М., 2001.
33. Костомаров Н. И Домашняя жизнь и нравы великорусского народа М., 1993
34. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора. М., 2004
35. Кузнецова В.П., Догинов К.К. Русская свадьба Заонежья: конец XIX- начало XX в. Петрозпаодск, 2001
36. Кутенков П.И. Великорусская народная женская сряда (одежда) Пензенской и Тамбовской губерний середина XIX – середина XX столетий. Пенза, 2003.
37. Латышева С.А. Волочечные (христославные) песни восточных славян. Автореферат диссертации. М., 2000
38. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX, нач. XX вв. М., 1956
39. Левкиевская Е. Мифы русского народа. М., 2004
40. Левкиевская Е. Славянский оберег. Семантика и структура. «Индрик». М., 2002
41. Лобкова Г. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность. СПб., 2000
42. Максимов С. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск, 1995.
43. Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX-нач. XX вв.. М., 1956,
44. Маслова Г.А. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М., 1984

45. Материалы и исследования по этнографии русского населения европейской части СССР
46. Мифологические представления в народном творчестве. Сборник статей: М., 1993
47. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX-XX вв.). М., 2004
48. «Народная Библия»: восточнославянские этимологические легенды./ Сост. и комм. О.В. Беловой. М., 2004
49. Народная традиционная культура Псковской области. Т.1СПб. – Псков, 2002
50. Народная традиционная культура Псковской области. Т.2СПб. – Псков, 2002
51. Народные мастера. Традиции и школы. Под общ. ред. М.А. Некрасовой. М., 2006
52. Народный костюм. Обрядность Русского Севера. Мат. VIII каргопольской науч. конференции. Каргополь, 2004
53. Некрылова А. Ф. Круглый год. М., 1991
54. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Ленинградское отделение, 1988.
55. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998
56. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М., 1994
57. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М., 1998.
58. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. СПб, 1994
59. Ромодина И. А. Молодёжные собрания Поозерья: труд-обряд-игра// Зрелищно-игровые формы народной культуры. Сб. научных статей. Серия «Фольклор и фольклористика». Ленинград 1990
60. Русская свадьба. Т.1.М.,2000
61. Русские ситцевые платки XIX- начала XX вв. в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М., 1994
62. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия (собр. М. Забылиным) М., 1992
63. Русский народный свадебный обряд. К. Чистов Т. Бернштам. Л. «Наука», 1978
64. Русский Север: этническая история и народная культура. XII-XX века. М., 2004
65. Седакова О. Погребальная обрядность восточных и южных славян. Поэтика обряда. М., «Индрик», 2004
66. Седов В. Славяне в древности М., 1994
67. Селиванов В. Год русского земледельца. Рязань, 1995
68. Семенова-Тянь-Шанская О. Жизнь «Ивана». Очерки из быта крестьян Чернозем. губернии. Рязань, 1995
69. Снегирев И. М Русские престопадные праздники и суеверные обряды. М., 1990
70. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды у русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
71. Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре. Смоленск, 2000
72. Театрализованные праздники и обряды в СССР. М., 1990
73. Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 1999
74. Тетюцкая Л.В. Качество поясов на ниту (свопочке). Методическое пособие. Новосибирск, 2004
75. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., 2005
76. Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику. // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.. 1988
77. Традиции, уклад жизни и фольклор казаков-некрасовцев. /сост. З. Белая. Ставрополь, 2008
78. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера. Сб. статей и материалов / Сост. А.Г.Кулешов. М., 2009
79. Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982

80. Уткина Е.П. Старинная русская вышивка. Белгород, 1999
81. Фольклор и этнография. Л., «Наука» 1970
82. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1998
83. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. (конец XIX – начало XX вв.) Новосибирск, 1997
84. Щепанская Т. Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX – XX вв. М., 2003
85. Экспедиционные открытия последних лет. С-Пб., РАМ, 1996
86. Экспедиционные открытия последних лет: Ст. и мат. Вып. 2. СПб., 2009
87. Этноязыковая и этнокультурная история восточной Европы. М., «Индрик», 1995

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)

<http://www.ethnomuseum.ru/list/2408e.htm> - русские

<http://www.ethnomuseum.ru/list/2407e.htm> - украинцы

<http://www.ethnomuseum.ru/list/2409e.htm> - белорусы

<http://www.folkinfo.ru/?p=3394> – вологодская свадьба видео

<http://www.ruplace.ru/etnologiya/index.html> - список статей

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский Дом) по русскому фольклору

<http://www.biblioclub.ru/book/55836/> Буткевич Л.М. История орнамента

<http://www.biblioclub.ru/book/71744/> Забелин И.Е. Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве. Вопросы науки, искусства, литературы и жизни. Вып.23. Москва: Издание Книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. - 161 с.

http://www.biblioclub.ru/89538_О_narodnoi_odezhde_i_ubranstve_rusinov_ili_russkikh_v_Galichine_i_severo-vostochnoi_Vengrii.html Головацкий Я.Ф. О народной одежде и убранстве русинов или русских в Галичине и северо-восточной Венгрии. Санкт-Петербург: Типография В. Киршбаума, 1877. - 90 с.

<http://kizhi.karelia.ru/library/ryabinin-2007/472.html> Пашина О.А. Система съезжих праздников на средней Мезени и их музыкальное оформление

<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах

<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> Славянские древности Этнолингвистический словарь Т.1. М., 1995 Т.2. М., 1999, Т.3.М., 2004

<http://ethnomusicology.narod.ru/article/> Фольклор и символические практики (электронный сборник статей)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория на 6-8 посадочных мест, фортепиано, средства воспроизведения аудио и видео (музыкальный центр; видеомаягнитофон, видеоплеер с телевизором).

Библиотека ВГАИ.

Фонотека ВГАИ.

Компьютерный класс с доступом к Internet. Компьютеры могут быть оборудованы любым интернет-браузером (Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome и др.), а также средствами MS Office (Office Word или Open Office) и программами для воспроизведения изображений, видео и музыки (проигрыватель Windows Media или др., средство просмотра Windows или др.).