

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.10 «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «Источниковедение музыкального фольклора» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкологии 29 мая 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:  
и.о.доцента Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Источниковедение музыкального фольклора» является ознакомление студентов с задачами и принципами источниковедческих исследований, методами и способами работы с источниками музыкального фольклора различного типа. Задачи дисциплины: привитие навыков работы с источниками в публикациях, разного рода архивах, фондах, их анализ, проверка их достоверности, критика или использование для научной деятельности

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об источниковедении как методе научного исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Источниковедение музыкального фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки № 3 «Этномузыкология»), и относится к части блока обязательных дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- «История музыки»,
- «История фольклористики и этномузыкологии»,
- «Теория музыкального фольклора»,
- «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»,
- «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-13</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li><li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li><li>- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li><li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li><li>- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li><li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li><li>- основными приемами поиска и научной обработки данных.</li></ul>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы		Всего часов	8ой семестр
			Кол-во часов
<i>1</i>		2	3
<b>Аудиторные занятия</b>		26	26
в том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Семинары (С)		12	12
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		46	46
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	
	зач. ед.	2	

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
	<b>Раздел 1. Источники и источниковедение: общие понятия</b>							
1.	Задачи источниковедения. Понятие источника.		2					2
2	Источниковедческие исследования: их направленность, значение в научной работе.		2					2
3	Типы и виды источников.		2	2				2
	<b>Раздел 2. Формы работы с источниками</b>							
4	Работа с источниками: поиск источников.		2	4				14
5	Проверка источников.		2	2				10
6	Критика источников.		2	2				6
	<b>Раздел 3. Требования к оформлению источников</b>							
7	Паспортизация источников.		2	2				10

Итого:	72	14	12				46
--------	----	----	----	--	--	--	----

## 4.2.2. Содержание разделов и тем учебной дисциплины

### Раздел 1. Источники и источниковедение: общие понятия

#### Тема 1. Задачи источниковедения. Понятие источника.

Цели и задачи источниковедения как дисциплины методологического характера.  
Понятие источника. Специфика термина при исследовании фольклора.

#### Тема 2. Источниковедческие исследования: их направленность, значение в научной работе.

Возможные направления источниковедческих исследований: история изучения вопроса, обзор публикаций, ареальное распространение музыкально-фольклорного явления, история науки и деятельность отдельного ученого

Поиск, подбор, обзор и критика источников как необходимая часть научного исследования

#### Тема 3. Типы и виды источников.

Типы источников: публикации, рукописные материалы, полевые материалы, устные сообщения, не зафиксированные на носителях информации.

Виды публикаций: научные работы, публикации полевых материалов, сборники, библиографические справочники, публицистика, мемуарная литература.

Рукописные материалы: исторические документы рукописного вида, авторские разработки на правах рукописи, рукописные материалы частных и научных архивов, полевые тетради как рукописные источники. Рукописные материалы дневникового и мемуарного характера.

### Раздел 2. Формы работы с источниками

#### Тема 4. Работа с источниками: поиск источников.

Вспомогательная литература по поиску источников: библиографические и нотографические указатели, обзоры новых публикаций в периодике, обзоры фондов различных организаций, другие справочники.

Специализированные организации-хранилища: фонды региональных и специализированных библиотек, государственные архивы, архивы и фонды научно-исследовательских институтов, региональных и федеральных ВУЗов, специализированных научных и научно-методических центров по исследованию фольклора и традиционной культуры, исторические и редкие фонды. Правила работы с фондами. Доступ в фонды: ограниченный, неограниченный. Проблема доступности материалов фондов.

Современные способы хранения информации: микрокопии, цифровые копии, электронные ресурсы библиотек и интернета.

Частные архивы. Этика общения с владельцами и этика использования источников частных архивов.

Полевые материалы как источники и проблемы их собирания.

#### Тема 5. Проверка источников.

Исторический, текстологический, научный анализ источников. Практическая проверка достоверности источников в условиях полевой работы как необходимое требование современного научного исследования.

#### Тема 6. Критика источников.

Критицизм в восприятии информации источников как необходимое условие ведения научной работы. Критическое сравнение различных источников по одной теме.

Критика и обзор источников как обязательный раздел научной работы. Стиль, формы, методы критического высказывания в научной работе. Этика научного спора.

### Раздел 3. Требования к оформлению источников

#### Тема 7. Паспортизация источников.

Современные требования к паспортизации полевых материалов, правила их оформления при публикации.

Правила оформления ссылок и сносок при цитировании или анализе источников в научной работе.

Правила оформления библиографических списков и списков других материалов, используемых в работе.

### 4.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 68% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:** традиционные лекции (вводная (тема №1), установочная (тема №3)), традиционные семинары (№№1, 3).

**Инновационные технологии:** занятия с использованием информационных технологий по темам раздела № 2 «работа с источниками» (поиск источников при помощи электронных поисковых систем и Интернета).

**Интерактивные технологии:** в содержании курса предусматривается возможность выездных занятий (практика работы с библиотечными каталогами Областной научной библиотеки им.Никитина), семинаров-практикумов (семинар № 2), проведение семинаров в форме дискуссии (семинар № 4) и деловой игры (семинар № 5).  
Нетрадиционные лекции: лекция-визуализация по разделу № 2 «Работа с источниками», лекция с проблемным изложением (темы №№ 2, 6)

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. лите- ратура с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Источники и источниковедение: общие понятия</b>				
1.	Задачи источниковедения. Понятие источника.	Конспект литературы	Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Ч.1. М., «Советский композитор», 1981, стр.6-21	Проверка конспектов

2	Источниковедческие исследования: их направленность, значение в научной работе.	Внеаудиторное чтение	Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Ч.1. М., «Советский композитор», 1981, стр.3-21, Руднева А.В. Курские танки и карагоды, М., 1975 г., стр.; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым, СПб, 2000	Обсуждение прочитанной литературы на семинаре
3	Типы и виды источников.	Самостоятельный подбор примеров, иллюстрирующих тему	Библиотека ВГАИ, архив КНМ ВГАИ	Устный ответ на семинаре
<b>Раздел 2. Формы работы с источниками</b>				
4	Работа с источниками: поиск источников.	Индивидуальные задания по поиску источников по теме реферата	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Ч.1-2. М., «Советский композитор», 1981</li> <li>2. Библиографические указатели из серии «Русский фольклор»: 1800-1855. СПб, 1996; 1991-1995. СПб, 2001 и др.</li> <li>3. Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель. Издательство ВГУ. Воронеж, 1965.</li> <li>4. Архив КНМ ВГАИ</li> <li>5. библиотека ВГАИ</li> </ol>	Письменный отчет в виде библиографического и нотографического списка
5	Проверка источников.	Подготовка устного сообщения по одной из тем семинара № 3	Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984.	Устный ответ на семинаре

6	Критика источников.	Подготовка к участию в дискуссии (семинар №4)	Квитка К.В. Избранные труды в 2-х тт. М., 1975.	Участие в дискуссии (семинар № 4)
<b>Раздел 3. Требования к оформлению источников</b>				
7	Паспортизация источников.	Самостоятельное изучение литературы	Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Ростов-на-Дону, 2003	Письменная работа
	Итоговая работа	Подготовка реферата по избранной теме	библиотека ВГАИ, архив КНМ ВГАИ	Защита реферата

### **5.2. Требования по оформлению рефератов**

Рефераты по предмету «Источниковедение музыкального фольклора» должны быть оформлены в компьютерном наборе (шрифт Times, кегль 12, интервал 1,5, поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см). Титульный лист должен быть оформлен с указанием: организации, кафедры, на которой выполнена работа; предмета, по которому подготовлена работа; темы реферата, фамилии студента, выполнившего работу, отметки о проверке работы педагогом; места и года, когда была выполнена работа. Также в реферате должен присутствовать 1) лист содержания с указанием озаглавленных разделов работы и указанием номеров страниц и 2) список литературы, оформленный по правилам библиографического описания.

Внутренняя структура реферата определяется его темой, при этом должна соблюдаться логика последования разделов и соответствия их названия и содержания.

Объем основной части реферата должен быть достаточным для раскрытия избранной темы, но не менее 4-5 страниц.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**



№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Тема 3	ПК-13	Устный ответ
	Тема 4	ПК-13	Письменная работа
	Тема 5	ПК-13	Устный ответ
	Тема 6	ПК-13	Устный ответ
	Тема 7	ПК-13	Письменная работа

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущест-

		ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Формой текущего контроля являются ответы на семинарских занятиях. Формой итогового контроля является зачет в конце 8 семестра. Зачет проводится в форме устных ответов на вопросы, выносимые к зачету, либо в виде защиты письменной работы (реферата).

### 6.3. Примерная тематика рефератов:

- Песни с сюжетом «Прощай, жизнь, радость моя» в нотных и текстовых публикациях
- Троицкие песни Смоленско-Тверского региона в публикациях и архивных материалах
- Распространение сюжета свадебной песни «Что при первом было вечере» по публикациям: ареальный аспект
- Варианты сюжетов песни с зачином «Из-за лесу, лесу тёмного» в публикациях
- Публикации казачьего фольклора в дореволюционных изданиях.

### 6.4. Примерная тематика семинарских занятий.

Семинар № 1 (темы 1-3). Источниковедение и источники: общие понятия.

1. Цели и задачи источниковедения.
2. Понятие источника. Специфика термина при исследовании фольклора.
3. Возможные направления источниковедческих исследований.
4. Поиск, подбор, обзор и критика источников как необходимая часть научного исследования.

Семинар № 2. (Тема 4) Организация процесса поиска источников. Семинар-практикум

1. Подбор литературы по теме,
2. Составление списка нотных публикаций,
3. Составление библиографических списков и перечней архивных материалов.

Семинар № 3. (Тема 5) Проверка источников.

1. Проверка правильности указания библиографических, паспортных, выходных данных;
2. Проверка правильности воспроизведения источника в публикации
3. Проверка достоверности фольклорного источника в полевых условиях.

Семинар № 4. (Тема 6). Семинар-дискуссия

«Критика и критицизм в научных исследованиях: этикет ученого»

Семинар № 5 (Тема 7). Деловая игра «Книжный детектив» (проверка правильности оформления цитируемых источников, паспортизации полевых материалов, библиографических списков, подготовленных товарищами по группе (ротационные пары))

### 6.5. Примерный перечень вопросов к зачету

- Цели, задачи и методы источниковедения
- Понятие источника, специфика приложения этого понятия к работе с фольклорными образцами в нотных публикациях
- Типы источников

- Правила работы с фондами различных организаций
- Полевые материалы как источники и проблемы их собирания.
- Современные требования к паспортизации полевых материалов
- Правила оформления ссылок и сносок при цитировании или анализе источников в научной работе

#### **Критерии оценки:**

«зачтено» - выставляется при наличии у студента ответов на семинарах в течение периода обучения (не менее 60% от общего количества семинарских занятий), правильных и достаточно полных ответов на контрольные вопросы к зачету.

«не зачтено» - выставляется при слабой и несистематичной работе студента на семинарских занятиях в течение периода обучения, неправильных или неполных ответах на вопросы зачета.

Если зачет проводится в форме защиты письменной работы, учитывается полнота раскрытия темы реферата, правильное оформление источников, успешность защиты реферата. Зачет не выставляется только при наличии реферата, но при отсутствии ответов на семинарских занятиях.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Ростов-на-Дону, 2003.
2. Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель. Издательство ВГУ. Воронеж, 1965.

#### **Библиографические и нотографические указатели:**

1. Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка. Нотографический указатель (1776-1973). Чч.1-2. М., «Советский композитор», 1981
2. «Русский фольклор». Библиографические указатели. 1800-1855. СПб, 1996; 1991-1995. СПб, 2001 и др.
3. Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель. Издательство ВГУ. Воронеж, 1965.
4. другие библиографические и нотографические указатели, обзоры новой литературы по фольклору в специализированных периодических изданиях («Живая старина», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение»)

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.historichka.ru/materials/istochnirovedenie/> Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. М., «Открытое общество», 2000.

[http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF\\_library\\_humanitarian\\_15.html](http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_15.html) Сальникова А.А., Галиуллина Д.М. Источниковедение отечественной истории: Учебно-методический комплекс. - Казань: Казанский гос. ун-т. - 34 с.

[http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF\\_library\\_humanitarian\\_15.html](http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_15.html) Селезнев Ю.В. Практикум для практических занятий по источниковедению. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. - 49 с.

<http://window.edu.ru/resource/021/41021> Сидоренко О.В. Источниковедение отечественной истории: Учебное пособие. - Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2005.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотеки ВГИИ. Компьютерный класс с доступом к Internet. Компьютеры должны быть оборудованы любым интернет-браузером (Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome и др.), а также средствами MS Office (Office Word или Open Office).