

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Региональные певческие стили»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения: заочная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Региональные певческие стили»:** обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач по освоению или исполнительской реконструкции музыкальных диалектов в творческом коллективе.

### Задачи дисциплины:

- обеспечить непрерывность исполнительской традиции, сложившейся в среде студентов, обучающихся по специальности «Этномузыкология»;
- показать на практике действие механизма передачи песенных традиций и знаний от более опытных и умелых исполнителей – студентов старших курсов («мастеров») к менее опытным – студентам младших курсов («ученикам»);
- научить различным способам освоения традиционного песенного репертуара (устным, по «заготовкам» руководителя, по аудиозаписям, по нотным расшифровкам, по публикациям и пр.);
- овладеть исполнительскими приемами не менее 10 локальных песенных традиций (музыкальных диалектов);
- овладеть следующими формами сценического показа фольклора: лекция-концерт, тематический концерт, сценическая реконструкция фрагментов традиционных обрядов, музыкально-этнографический спектакль, современное уличное фольклорное представление.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «Региональные певческие стили » адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки №3 «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части базового цикла (Б1.Б.Д31). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Фольклорный ансамбль, «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография», «народные исполнительские традиции».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; – добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной

	<p>форме.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</li> <li>– принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>– традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных</li> </ul>

	<p>характеристик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</li> <li>- принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</li> <li>- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов,</li> </ul>

	элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
<b>ПК-6</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>- разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>- содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>- разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и проведения концертных мероприятий;</li> <li>- опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</li> </ul>
<b>ПК-7</b> Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;</li> </ul>

	<p>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша/ хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</p> <p>- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	установочная	Трудоемкость в часах по семестрам										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	40												
Практические занятия групповые	40	4	4	4	4	2	4	4	2	2	4	6	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	356	32	32	32	32	34	32	32	34	34	32	30	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)												Зачет с оценкой	
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	396	36	36	36	36	36	36	36	3	36	36	36
	зачет. ед.	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студента
			Лек- ции	Семи нары	Практические			
					Групп- повые	Мелко- группо- вые	Инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Установочная +1 семестр.</b>							
	<b>Раздел I: Введение в фольклорное исполнительство.</b>							
1	Устный способ передачи традиции.	2			2			34
2.	Специфика фольклорного исполнительства	2			2			<b>34</b>
	<b>2 семестр</b>							
3	Основы моделирования в фольклорном исполнительстве	2			2			34
	<b>3 семестр</b>							
	<b>Раздел 2. Южнорусская песенная традиция в локальных разновидностях</b>							
4.	Традиции воронежско-белгородского пограничья.	2			2			24
5.	Традиции центрально-воронежской зоны.							10
	<b>4 семестр</b>							
6.	Традиции Черноземья	2			2			34
7.	Озвучивание собственных экспедиционных записей	2			2			34
	<b>5 семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Методы реконструкции песенной традиции в искусственных условиях</b>	2			2			34
	<b>6 семестр</b>							
	<b>Методы реконструкции песенной традиции в искусственных условиях</b>	2			2			34
	<b>7 семестр</b>							
8.	Звуковая идентификация традиции в исполнительской реконструкции	2			2			34
	<b>8 семестр</b>							
	Звуковая идентификация традиции в исполнительской реконструкции	2			2			34



	<b>Раздел 4. Народная песня в этнографическом контексте</b>						
	<b>9 семестр</b>						
9.	Народная песня в контексте региональной (локальной) традиции	2			2		34
	<b>10 семестр</b>						
	Продолжение 9 темы	2			2		34
<b>Итого:</b>		<b>22</b>			<b>22</b>		<b>374</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
<b>Раздел 1. Введение в фольклорное исполнительство.</b>		
1.	Устный способ передачи традиции	Освоение певческого материала, которым владеют старшекурсники путем устной передачи («припеванием» к ансамблю, копированием отдельных голосов, заимствованием тембральных красок). Участие в восстановлении музыкально-этнографического спектакля предыдущего учебного года. В конце месяца – прослушивание студентов 1 курса по программе «Передача традиции».
2.	Специфика фольклорного исполнительства	<p>Понятие о специфике фольклорного исполнительства. Природа фольклорного звучания, проявление региональной специфики, зависимость фонического звучания от жанра песни, возрастная специфика в звучании.</p> <p>Характеристика особых исполнительских приемов и шкала их возможного применения: открытый звук (от «белого» до насыщенного вибрато), звуковедение (от выкрика, декламации к деетилене), орфоэпия в диалектном проявлении («окающие», «акающие», «якающие», дифтонги и другие способы произношения слов), артикуляция в пении (приемы «огласовки» и редуцирования). Приемы вокальной техники: смена позиции при переходе из одного регистра в другой, глиссандирование, сбросы (вниз, вверх), йодль (быстрая смена регистр и возвращение), смена способов звуковедения.</p> <p>Отработка приемов фольклорного моделирования в исполнительстве: пение по модели, ритмическая импровизация, мелодическая импровизация в гетерофонной фактуре, исполнение разных по функции голосов (основной, подголосок, «бас»).</p> <p>Задачи этого раздела реализуются: в распевках (проводит педагог, студент-старшекурсник), в репетиционной работе.</p>
3.	Основы моделирования в фольклорном исполнительстве	<p>Отработка приемов фольклорного моделирования в исполнительстве: пение по модели, ритмическая импровизация, мелодическая импровизация в гетерофонной фактуре, исполнение разных по функции голосов (основной, подголосок, «бас»).</p> <p>Задачи этого раздела реализуются: в распевках (проводит педагог, студент-старшекурсник), в репетиционной работе.</p>
<b>Раздел 2. Южнорусская песенная традиция в локальных разновидностях</b>		
4.	Традиции воронежско-белгородского	Основные признаки южнорусской традиции в фоническом звучании: функциональное многоголосие, сольный подголосок, пение мужчин преимущественно в высоком регистре,

	пограничья.	<p>использование в женском пении преимущественно грудных резонаторов, сильная энергичная подача голоса, яркое проявление диалекта и пр. Основные локальные певческие стили в южнорусской традиции: воронежско-белгородское пограничье, курское Попселье, среднеоскольская традиция, центрально-воронежский стиль, воронежско-липецкое пограничье.</p> <p>Традиции воронежско-белгородского пограничья (села Алексеевского, Красненского, Красногвардейского районов Белгородской области, Острогжского, Каменского, Репьевского, Хохольского районов Воронежской области (каждый студент должен освоить за весь период обучения не менее 40 песен). Обязательные традиции для изучения: с Афанасьевка Алексеевского района (8-10 песен), с. Россошь Репьевского района (8-10 песен). Жанры: протяжные песни ( не менее 10), хороводные и плясовые песни ( не менее 10), песни календарно приуроченные (не менее 5), свадебные ( не менее 5).</p>
5.	Традиции центрально-воронежской зоны.	<p>Традиции центрально-воронежской зоны. Обязательные для изучения традиции: с. Пчелиновка Бобровского района Воронежской области (8-10 песен). Жанры – протяжные, плясовые, свадебные песни. Освоение исполнительских приемов, способов варьирования.</p>
6.	Традиции Черноземья	<p>Традиции Курского Попселья. Обязательные для изучения: песни с. Плехово Суджанского района (не менее 4). Свадебные и карагодные песни. Освоение исполнительских приемов, способов варьирования. Пение в целотоновых ладах.</p> <p>Традиции Белгородского Среднеосколья. Обязательные для изучения: свадебные песни с. Фощеватово для двуххорного исполнения (не менее 2-х). Освоение исполнительских приемов, способов варьирования.</p> <p>Выборочно – узколокальные традиции, представленные в записях, расшифровках, публикациях.</p>
<b>Раздел 3. Методы реконструкции песенной традиции в искусственных условиях</b>		
7.	Озвучивание собственных экспедиционных записей	<p>Передача традиции методом «припевания» (руководитель – студент старшего курса, в качестве носителей традиции выступают студенты 3 и 4 курсов, в роли приемников – студенты младших курсов).</p> <p>Освоение традиционной песни устно путем реконструкции по аудиозаписи при условии подготовки «домашних заготовок» руководителем разучивания (педагогом или студентом старшего курса).</p> <p>Разучивание песни по расшифровке, представленной студентом – автором записи, нотировщиком и руководителем разучивания: студенты 3, 4 курса – активно, 1-2 – пассивно.</p> <p>Разучивания песен по публикациям (аудио и печатным): студенты 4 курса – активно, 1-3 – пассивно.</p>
8.	Звуковая деидентификация традиции в исполнительской реконструкции	<p>Профессиональная хормейстерская и народная терминология в описании звуковой колористики разучиваемых для исполнения песен. Жанровая и региональная специфика в передаче исполнительского канона. Критерии аутентичности звучания. Проблема фальсификации фольклорного исполнительства.</p> <p>Развитие навыков управления качеством звучания (работа студентов 3 и 4 курсов).</p>

#### Раздел 4. Народная песня в этнографическом контексте

9.	Народная песня в контексте региональной (локальной) традиции	Роль историко-культурной ситуации, этнографического контекста, этнического (субэтнического) стереотипа поведения, половозрастного фактора в воссоздании аутентичного звучания традиционных песен. Включение диалектной речи, традиционных форм обрядового и необрядового хождения, пляски, заговорных формул и других жанров прозаического фольклора как неотъемлемых компонентов для достоверной реконструкции. Создание фольклорного представления. Подготовка тематических программ. Работа в этом направлении проводится руководителем курса и дипломниками.
----	--	---

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекции по дисциплине не предусмотрены.

#### 5.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия проводятся 1 раз в неделю (2 часа) для студентов всех курсов одновременно. При необходимости ансамбль может быть разделен на небольшие группы (в зависимости от нужного для песни набора голосов и тембров), с которыми буду работать одновременно несколько студентов-дипломников под руководством педагога.

#### 5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

##### 5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (муз. Произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Темы 1-2.	Самостоятельная работа над вокальными приемами	По творческой программе, избранной педагогом	Контрольное прослушивание
2	Темы 3-8	Самостоятельная работа над аутентичными записями	Архив КНМ ВГИИ	Прослушивание на уроках

3	Тема 9. (7 семестр) Народная песня в контексте региональной (локальной) традиции.	Найти и продемонстрировать студентам аудио-примеры эталонного звучания у этнографических и имитирующих ансамблей. Подготовить сценарий фольклорного представления разработку тематической программы.	В соответствии с индивидуальной программой студента, утвержденной в начале учебного года	В течение репетиционного периода в 8 семестре
4	Тема 9. (8 семестр) Народная песня в контексте региональной (локальной) традиции.	Подготовка вступительного слова, проверка партий у студентов	В соответствии с индивидуальной программой студента, утвержденной в начале учебного года	В течение репетиционного периода в 8 семестре

### 5.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

В зависимости от избранной студентом темы выпускной квалификационной работы, утвержденной на заседании кафедры этномузикологии, самостоятельная работа каждым студентом индивидуально согласовывается с педагогом, курирующим работу фольклорного ансамбля.

### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения

аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 5.6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Традиционные технологии:

- практические занятия фольклорным пением.

Интерактивные занятия:

- разделение участников на малые ансамбли (4-5 человек), трио, дуэты ( в течение всего периода обучения);
- работа над сценическим действием, выделение сценических персонажей, работа над ролями (раздел 4),
- работа студентов в качестве руководителей ансамбля под наблюдением и руководством педагога ( разделы 3 и 4).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1 Введение в фольклорное исполнительство.	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1	Контрольное прослушивание в конце 1 и 2 семестров
2.	Раздел 2. Южнорусская песенная традиция в локальных разновидностях.	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1	Контрольное прослушивание в конце 3 и 4 семестров
3.	Раздел 3. Методы реконструкции песенной традиции в искусственных условиях	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1	Контрольное прослушивание в конце 5 и 6 семестров
4	Раздел 4. Народная песня в этнографическом контексте	ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПК-1	Контрольное прослушивание в конце 7 семестра Зачет в конце 8 семестра

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Контрольное прослушивание	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Самостоятельная работа	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Зачет с оценкой	не аттестован (неудовлетворительно)	Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной связи
	низкий (удовлетворительно)	Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью
	Средний («хорошо»)	Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции
	Высокий («отлично»)	Подготовленная программа полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление

### 6.3. Примерная тематика программ и примерные репертуарные списки:

## РЕПЕРТУАР (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ, ДЛЯ РАБОТЫ ПО ПЕРЕДАЧЕ ТРАДИЦИЙ) ПЕСНИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

### с. Россошь Репьевского района

- Вдоль по улице пройду – протяжная
- Полюбил парень девчонку – протяжная
- Села девка, она посидела – протяжная
- На море галка купалася – свадебная
- Повозник кудрявый – свадебная
- Бел-заюшка, горностаюшка – свадебная
- Горемычная кукушка – календарная
- Вы, комарики мои – календарная
- Цветочек мой лазоревый – хороводная
- Не летай, соловей – плясовая

### с. Бутырки Репьевского района

- Ленъ – календарная
- Что же вы, ребяташки, не женитесь – хороводная (масленичная)

### с. Пчелиновка Бобровского района

- Пролетели все наши года – протяжная
- Уж ты, веснушка моя, весна – протяжная
- Пойду-выйду за ворота – протяжная
- Как под кустиком – протяжная
- В славном городе Воронеже – протяжная
- Молодая канарейка – плясовая
- Титиришник – страдания

### с. Кочетовка Хохольского района

- Три древа – протяжная
- Во 131 году – протяжная
- воля, воля красным девушка гулять – хороводная

### с. Татарино Каменского района

- Пиша, пиша султан турецкий – протяжная
- Тру-тру травушку – свадебная
- Ой, из поля из чистого рой летит – свадебная
- Сосна моя, сосенка – свадебная
- Выйди, мамушка, из хаты – свадебная
- Дайте, дайте ивело – белое покрывело – свадебная

### с. Русская Тростянка Острогожского района

- Рано-рано по заре – колядка
- А мы в поле ездили- календарная
- Сенюшка-Симеонушка – масленичная

### с. Верхний Мамон

- Батюшка наш Дон – протяжная
- Горы – протяжная

## ПЕСНИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

### с. Афанасьевка Алексеевского района

- Мне не спится ноченькой – протяжная
- Где ты был, шельма, пребывал – протяжная
- В нас по матушке, братцы, по Волге – протяжная
- Не кукуй, кукушечка – протяжная
- Сколько я не думала – протяжная

- Как у нас у садочке – плясовая
  - Деревня, деревня – плясовая
  - Ой, кумушки, подруженьки – плясовая
  - Затрубили трубушки – свадебная
- с. Иловка Алексеевского района
- Выходил наш император – протяжная
  - Не ясное солнышко – протяжная
  - Вселиственный мой венок – хороводная
  - Как у нашего соседа – плясовая
  - Щё на улице шатер, ой каледа!
- с. Подсереднее Алексеевского района
- Полно, полно, да белому снежочку на талой земле лежать – протяжная
  - Молодка – протяжная
  - Мимо моего садика – хороводная
  - Вселиственный мой венок – хороводная
  - На горе мак – игровая
  - Кострома - игровая
- с. Прудки Красногвардейского района
- Мы походим, мы пойдём – постовая
  - Селезень догонял утку – игровая
  - Проходи-ка, да мое скучное время – протяжная
  - Вдоль по улице Ванюша – плясовая
  - Как повадилась Параня – плясовая
- с. Фощеватово Волоконовского района
- Ой, чей то конь по улице проехал – свадебная
  - Страдал я масляну – календарные припевки

#### ПЕСНИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

- с. Плехово Суджанского района
- Да по улице, улице – протяжная
  - Ой да закипуч ключ белый колодезь – календарная ( постовая)
  - Ой, Доня белая – календарная ( постовая)
  - Соловей мой, соловьюшка – плясовая
- с.Белицы Беловского района
- Ой, сизенький касатенький селезень – свадебная
  - Зиму-лето сосенушка была зелена - свадебная
  - Зацветала у лузе лоза – постовая
  - Ой, на дворе дождь, дождь – плясовая

#### ПЕСНИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

- с. Казинка Тербунского района
- Ехал казак по дороженьке – протяжная
  - Как я, млада, загуляла – плясовая
- с. Колыбельское
- Среди двора, дворика – свадебная
  - Долина-Долинушка – свадебная
- с. Каликино Добровского района
- Канарейка – страдания
  - Монастырские страдания.

#### 6.4.Примерные тематические программы (для работы студентов 4 курса):



## 1) «Не летай соловей...». Символика птиц в южнорусском фольклоре.

Исполняются песни:

- Да повили голубушку по голубню – свадебная, с.Иловка Алексеевского района
- У утушки у серенькой короткие ножки – свадебная (плясовая), с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Эх, летел орёл, через сад зелёный – протяжная, с.Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Где ж, ты, был шельма пробывал – протяжная, с.Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Не летай соловей – плясовая, с.Россошь Репьёвского района Воронежской области.

## 2) Проводные обряды в русской календарной традиции

исполняются фрагменты обрядов:

Проводы масленицы (с. Плехово Суджанского района Курской области)

Проводы кукушки (с. Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области)

Проводы русалки (с. Оськино Хохольского района Воронежской области)

Похороны Костромы (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области)

Проводы мушек-блошек (с. Солдатское Тербунского района Липецкой области).

## 6.5. Примерные темы музыкально-этнографических спектаклей:

1. Круглый год (о календарных праздниках).
2. Совет да любовь (о свадебных обычаях).
3. Письма из прошлого (историко-этнографические картинки).
4. «Лапоток» (быличка).
5. Аленький цветочек (сказка).
6. «Жила казачка» (драма).

## 6.6. Требования к зачету.

## 6.7. Требования к проведению дифференцированного зачета в 8 семестре:

*1.Каждому студенту 4 курса подготовить 2 фольклорные программы со студентами младших курсов:*

- *в форме лекции концерта (включить не менее 5 образцов музыкального фольклора);*
- *в театрализованной форме (включить не менее 5 образцов музыкального фольклора).*

*Подготовленные программы частично или полностью могут быть использованы в качестве выпускной квалификационной работы на итоговых экзаменах.*

Критерии оценки:

- *аутентичность материала;*
- *аутентичность исполнительской реконструкции;*
- *ансамблевое мастерство (строй, ритмический и тембровый ансамбль);*
- *использование специфических приемов песни, характерных для демонстрируемой традиции;*
- *продуктивность репетиционной работы в течение всего периода подготовки программ.*

Оценка «отлично» выставляется, если:

- *звучание ансамбля отличается чистотой и достоверностью звучания, участники ансамбля уверенно и свободно импровизируют (в пределах исполнительской*

нормы для этого типа традиции), знают текст, демонстрируют понимание этнографического контекста;

- вступительное слово грамотно составлено и доходчиво и артистично прозвучало;
- работа с ансамблем отличается высоким профессионализмом: установкой на аутентичность и художественно-эстетические нормы фольклорного звучания, четкостью требований и конкретностью по поводу возникающих ошибок в звучании,

Оценка «хорошо выставляется», если:

- в звучании ансамбля есть текстовые или художественные незначительные погрешности в исполнении, исполнители не свободны в творческом самовыражении;
- вступительное слово грамотно составлено, но не доходчиво произнесено;
- в работе с ансамблем выявляется отсутствие связи между исполнением и замечаниями руководителя ( то есть озвучивание «домашних заготовок».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- звучание ансамбля отличается от аутентичного (соответствует манере народного хора или имеет эстрадный характер);
- вступительное слово слабо выявляет фольклорные особенности представленных песен;
- в работе студент не пользуется приемами, характерными для фольклорного ансамбля, а разучивает песни по хоровой партитуре.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если

- звучание ансамбля отличается незнанием и непониманием текста и контекста традиции;
- вступительное слово изложено неграмотно, не дает представления о традиции;
- в работе студент обнаруживает слабые хормейстерские навыки, слабое знание фольклорного материала и методики его озвучивания.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Власова С.Ю, Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. М. 2021. 65 стр.
2. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. М- 2021. 100 стр
3. История народно-певческого исполнительства. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 60 с.
4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство. Учебно-методическое пособие. – Орел: 2016. – 146 с.
5. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие. Вып.4.- Воронеж: ВГАИ, 2020. – 54 с.: нот.
6. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. — 232 с. — с. 128-139.

### **7.2. Дополнительная (рекомендуемая) литература**

- 1) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
- 2) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.

- 3) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
- 4) Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 284 с.
- 5) Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
- 6) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
- 7) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
- 8) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
- 9) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
- 10) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот. Т.3.
- 11) Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. - 392 с.: нот.
- 12) Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. - Воронеж. 2011.- 52 с.: нот.
- 13) Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
- 14) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
- 15) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.

#### **а. Сборники народных песен:**

- 1) 20 народных песен Сибири для одного голоса с сопровождением фортепьяно из собранных в 1900 г. в Иркутской губернии и Забайкальской области Н.П. Протасовым / Переложил Алексей Петров. – СПб.: Изд. Песенной комиссии имп. Рус. геогр. о-ва, 1903. – 34 с.: нот.
- 2) 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым. – М.: тип. П. Юргенсона, [ценз. 1882]. – 62 с.: нот.
- 3) 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россози Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
- 4) Анталогія беларускай народнай песні / Под ред. Р.Р. Ширмы, комент. Г.І. Цітовіча. – Мінск: Беларусь, 1968. – 559 с.: нот.
- 5) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
- 6) Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л.: Музыка, 1969. – 168 с.: нот.
- 7) Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьоге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот. + пластинка.
- 8) Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.: нот.
- 9) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А.В. Маркова / Изд. подгот. С.Н. Азбелев, Ю.И. Марченко. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. – 1079 с.: нот.

- 10) Былины Мезени / Корпус текстов подгот. А.А. Горелов, Т.Г. Иванова, А.Н. Мартынова, Ю.И. Марченко, Ю.А. Новиков, Л.И. Петрова, А.Н. Розов, Ф.М. Селиванов. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2003. [Кн. 1]. – 530 с.: нот.; [Кн. 2]. – 715 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т. 3–4).
- 11) Былины Печоры / Корпус текстов подгот. В.И. Еремина, В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, А.Ф. Некрылова. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2001. [Кн. 1]. – 772 с.: нот.; [Кн. 2]. – 783 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т.1–2).
- 12) Вильбоа К.П. Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. – СПб.: тип. Ф. Стелловского, [ценз. 1860]. – 158 с.: нот.
- 13) Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2002. Т. 1. – 716 с.: нот.; 2003. Т. 2. – 559 с.: нот.; 2003. Т. 3. – 703 с.: нот. (Полное собрание русских былин).
- 14) Гурилев А.Л. Избранные народные русские песни, собранные и пере-ложенные для пения и фортепиано А. Гурилёвым. – М.: муз. маг. Юргенсона, [ценз. 1849]. – 70 с.: нот.
- 15) Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.
- 16) Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2000. – 403 с.
- 17) Иващенко К.Л. Как у Вани на поляне. – Липецк, 2010. – 108 с.: нот.
- 18) Истомина И. Припевки енисейских лесосплавщиков. – М.: Сов. композитор, 1977. – 24 с.: нот. + пластинка.
- 19) Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подгот. Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1960. – 696 с.: нот.
- 20) Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. – Л.: Наука, 1973. – 284 с.: нот.
- 21) Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский, Л.И. Емельянов, В.В. Коргузалов, А.Н. Лозанова, Б.Н. Путилов, Л.С. Шептаев. – М.; Л.: Наука, 1966. 385 с.: нот.
- 22) Исторические песни XVIII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971. – 356 с.: нот.
- 23) Казачьи песни Ставрополя / сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007. – 232 с.: нот.
- 24) Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1, 2, 3, 4 и более голосов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 343 с.: нот.
- 25) Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург; Челябинск: Изд-во Дома учителя, 1997. – 208 с.: нот. (Библиотека уральского фольклора; Т. 1).
- 26) Карачаров И.Н. Песенная традиция бассейна реки Псел. – Белгород, 2004. – 428 с.: нот.
- 27) Кашин Д.Н. Русские народные песни. Собраны и изданы для пения и ф.-п. Даниилом Кашиним / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1959. – 340 с.: нот.
- 28) Киреевский П.В. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях / Подгот. текстов к печати, ст. и коммент. А.Д. Соймонова. – Л.: Наука, 1977. Т. 1. – 328 с.: нот.
- 29) Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / Сост. О.І. Дея, А.І. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.: нот.
- 30) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
- 31) Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. – СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. – XVIII, 276 с.: нот.
- 32) Куды, доню, собираеся?.. Свадебная обрядность украинских переселенцев Омского

- Прииртышья / сост. Т.М. Репина, О.Г. Сидорская. – Омск, 2007. – 186с.; ил., нот.
- 33) Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
- 34) Листопадов А.М. Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
- 35) Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
- 36) Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н.М. Владыкина-Бачинская. – М.: Музгиз, 1959. – 383 с.: нот.
- 37) Мажэйка З.Я. Песні беларускага Паазеря. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981. – 493 с.: нот.
- 38) Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + Аудио-приложение в формате MPEG-3.
- 39) Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 183 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 151 с.: нот.
- 40) Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В.А. Лапин. – Л.: Сов. композитор, 1987. Вып. 1. – 104 с.: нот.; 1989. Вып. 2. – 120 с.: нот.
- 41) Напевы липецкого края: Сборник народных песен / ред.-сост. Е.Б. Вершинина – Липецк, 2004 – 128 с.: нот.
- 42) Народные песни Вологодской области: Сб. фонографических записей / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. – Л.: Музгиз, 1938. – 138 с.: нот.
- 43) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 123 с.: нот.
- 44) Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1. – 552 с.: нот.
- 45) Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: Сов. композитор, 1985. – 101 с.: нот.
- 46) Нижегородская свадьба. Пушкинский места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край (Обряды, причитания, песни, приговоры) / Изд. подгот. М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова. – СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 312 с.: нот.
- 47) Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1972. – 135 с.: нот.
- 48) Песенное многоголосие народов СССР / Сост. В.М. Щуров. – М.: Моск. гос. конс., 1984. Вып. 1. – 219 с.: нот.
- 49) Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Б.М. Добровольский, В.В. Митрофанова, В.В. Коргузалов. – Л.: Наука, 1967. – 367 с.: нот.
- 50) Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 72 с.: нот.
- 51) Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.: нот.
- 52) Песни Карельского края / Сост. Т.В. Краснопольская. – Петро-заводск: Карелия, 1977. – 264 с.: нот.
- 53) Песни Печоры / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1963. – 459 с.: нот.
- 54) Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд. – М.: Музгиз, 1937. Кн. 2. – 591 с.: нот.
- 55) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
- 56) Песни русских поэтов / Подгот. текстов, вступ. ст. В.Е. Гусева. – Л.: Сов. писатель,

1988. Т. 1. – 662 с.
- 57) Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы Г.О. Дютш. – СПб.: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1894. – XXIV, 244 с.: нот.
  - 58) Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записали: слова Ф.М. Истомина, напевы С.М. Ляпунов. – СПб.: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1899. – XIX, 279 с.: нот.
  - 59) Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.: нот.
  - 60) Причитанья Северного края, собранные Е.В. Барсовым / Изд. подгот. Б.Е. Чистова, К.В. Чистов. – СПб.: Наука, 1997. Т. 1. – 500 с.; Т. 2. – 655 с.
  - 61) Пушкина С.И. Певческие шедевры Подмосковья. – М., 2007. – 214 с.: нот.
  - 62) Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 2. – 336 с.: нот.
  - 63) Пушкина С.И., Григоренко В.М. Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор, 1970. – 260 с.: нот.
  - 64) Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.
  - 65) Рубец А.И. Сборник украинских народных песен. – СПб.: тип. А. Черкесова, 1870. Вып. 1. – 35 с.: нот.; Вып. 2. – 41 с.: нот.; 1872. Вып. 3. – 35 с.: нот.; М.: Изд-во П. Юргенсона, 1882. Вып. 4. – 28 с.: нот.
  - 66) Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х гг. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 159 с.: нот.
  - 67) Рубцов Ф.А. Народные песни Ленинградской области. – М.: Сов. композитор, 1958. – 226 с.: нот.
  - 68) Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
  - 69) Рупин И. Народные русские песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано и для хора / Ред. и предисл. В.М. Беляева. – М.: Музгиз, 1955. – 97 с.: нот.
  - 70) Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1. – 511 с.: нот.; 2001. Т. 2. – 503 с.: нот.
  - 71) Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
  - 72) Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. – Л.: Наука, 1971. – 452 с.: нот.
  - 73) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Соймонов. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – 207 с.: нот.
  - 74) Русские народные песни. Переложение для одного голоса с фортепиано А.Л. Гурилёва. – М.: тип. А. Гутхеля, [ценз. 1885]. – 65 с.: нот.
  - 75) Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. – М.: тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, 1879. Вып. 1. – XXVI, 59 с.: нот.; – СПб.: тип. В. Бессель, 1885. Вып. 2. – 47 с.: нот.
  - 76) Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н.П. Котикова. – Л.: Музгиз, 1961. – 319 с.: нот.
  - 77) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова – М., 2000. – 255 с.: нот.
  - 78) Савельева Н.М. Суземские песни. – М., 1995. Вып. 1: Календарные песни. – 84 с.: нот.
  - 79) Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я. – Воронеж, 1999. – 152с.:нот.
  - 80) Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966. – 242 с.: нот.
  - 81) Себежские песни, напетые Надеждой Филипповной Кортенко / Сост. Т.Г. Знаменская. – Л.; М.: Сов. композитор, 1970. – 36 с.: нот.

- 82) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 83) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 84) Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.: нот.
- 85) Соколов В.Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.
- 86) Стахович М. Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н. Владыкиной-Бачинской. – М.: Музыка, 1964. – 76 с.: нот.
- 87) Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области / А.В. Горбатовская – Белгород: 2007. – 239 с.
- 88) Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. – Воронеж, 2011. – 52 с.: нот.
- 89) Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. – Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.
- 90) Токмакова О.С. Хороводная песня на юге России. – Воронеж, 2006. – 56с.: нот.
- 91) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, сост., коммент. И.И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967. – 140 с.: нот.
- 92) Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Сост., нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Изд-во Свердлов. обл. дома фольклора, 2002. – 197 с.: нот.
- 93) Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963- 1976 гг.). Песни. Причитания / Изд. подгот. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. – Л.: Наука, 1979. – 343 с.: нот.
- 94) Трутовский В.Ф. Собрание русских простых песен с нотами / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1953. – 184 с.: нот.
- 95) Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.: нот.
- 96) Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.
- 97) Фольклорные песни Курской области. Вып.1. – Курск, 2007. – 106 с.: нот.
- 98) Фольклорные песни Курской области. Вып. 2. – Курск, 2008.
- 99) Фольклорные песни Курской области. Вып. 3. – Курск, 2009. – 68 с.: нот.
- 100) Фольклорные песни Курской области. Вып. 4. – Курск, 2009. – 48 с.: нот.
- 101) Фольклорные песни Курской области. Вып. 5. – Курск, 2009. – 40 с.: нот.
- 102) Фольклорные песни Курской области. Вып. 6. – Курск, 2009.
- 103) Фольклорные песни Курской области. Вып. 7. – Курск, 2009.
- 104) Фольклорные песни Курской области. Вып. 8. – Курск, 2010.
- 105) Фольклорные песни Курской области. Вып. 9. – Курск, 2010.
- 106) Фольклорные песни Курской области. Вып. 10. – Курск, 2011. – 144 с.: нот.
- 107) Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области/ сост. Г.Я. Сысоева. – Воронеж, 2000. – 56с.: нот.
- 108) Цветкова Е.В. Со любимой со сторонюшки. Русские народные песни, Записанные М.Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. 100 с.: нот.
- 109) Ширма Г. Двести белорусских народных песен / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1958. – 275 с.: нот.
- 110) Щуров В.М. Белгородское Приосколье / Вып 2. - Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004. – 292 с.: нот.
- 111) Щуров В.М. Белгородское Приосколье: сборник песен южно-российского региона / Вып.3. – Песни над Тихой Сосной: Песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. - Белгород, 2005. – 124 с.: нот.
- 112) Щуров В.М. Русские народные песни алтайского Беловодья. – М., 2009 – 240 с.: нот.

- 113) Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
- 114) Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.
- 115) Ярешко А. ПЕСНИ астраханских липован. – М., 2007. – 60с.: нот.
- 116) Ярешко А. Русские народные песни Астраханской области. – М., 2008. – 142 с.: нот.

б. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

[www.ru.narod.ru](http://www.ru.narod.ru) - Русская традиционная культура

[rusfolklor.ru](http://rusfolklor.ru) Русский фольклор

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Классы для занятий ( два), аудитория ( зал с большой сценой).

Инструменты: фортепиано ( для репетиционной работы), а также гармони ( 2-3), балалайка, жалейки, бубен, кугиклы ( 5-6 комплектов).

Компьютер, техника для прослушивания аудиозаписей (2) и просмотра видеороликов (1).