

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты).**

**Форма обучения очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

**Воронеж – 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки от «22» мая 2023 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Скрынникова О.А.)

**Разработчики:**

преподаватель кафедры истории музыки Турбина К.А.

старший преподаватель кафедры истории музыки Прокопьева Е.П.

профессор, кандидат искусствоведения кафедры истории музыки Лучина Е.И.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

### Задачи дисциплины:

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;
- формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.07.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)
- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX–XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX–XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX–XXI вв.)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)	64	16	16	16	16
Семинары (С)	64	16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	88	22	22	22	22

<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		36	3	Э 18	3	Э 18
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	<b>252</b>	54	72	54	72
	зач. ед.	<b>7</b>	1,5	2	1,5	2

#### 4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов тру- доем- кости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
1	2	3	4	5	9
<b>1 семестр</b>					
1	Введение в курс истории за- рубежной музыки.		1	-	-
2.	Музыкальная культура Ан- тичности.		1	2	4
3.	Музыкальная культура за- падноевропейского Средне- вековья.		4	2	4
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения.		2	3	5
5.	Музыкальная культура эпохи Барокко.		5	5	5
6.	Музыкальная культура эпохи Классицизма.		3	4	4
<b>Итого за семестр</b>		<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
<b>2 семестр</b>					
1.	Л.В. Бетховен. Творческий облик.		3	3	3
2.	Музыкальный романтизм как направление в искусстве		2	-	4
3.	Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Твор- ческий облик.		2	4	3
3.	Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.		3	3	3
4.	Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.		4	4	3

5.	Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.		2	2	6
<b>Контроль:</b>		<b>18</b>			
<b>Итого за семестр:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
<b>3 семестр</b>					
1	Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист. Творческий облик.		2	2	3
2.	Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.		2	3	4
3.	Р.Вагнер. Творческий облик.		3	2	4
4.	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик.		3	2	4
5.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.		2	3	3
6.	Европейские национальные школы второй половины XIX века.		4	4	4
<b>Итого за семестр:</b>		<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
<b>4 семестр</b>					
1.	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.		1	2	3
2.	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.		2	1	3
3.	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля.		2	2	3
4.	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса.		2	2	2

5.	Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.		2	2	2
6.	Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».		2	2	2
7.	Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.		2	1	2
8.	Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века.		1	2	2
9.	Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.		2	2	3
	<b>Контроль</b>	<b>18</b>			
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>

#### 4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
	2	3
1.	Введение в курс истории зарубежной музыки.	Специфика, цели и задачи курса истории зарубежной музыки в ВУЗе. Музыка в первобытном обществе. Музыкальная культура Древнего мира: некоторые аспекты изучения музыкальной культуры древней Индии и Китая.
2.	Музыкальная культура Античности.	Характеристика античной музыкальной культуры. Концепция «мусике». Инструментальная культура эпохи Древней Греции и Рима. Античная музыкальная теория и эстетика.
3.	Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Средневековья. Церковная музыка эпохи Средневековья. Основные жанры, композиторские школы. Светская музыка эпохи Средневековья. Культура менестрелей. Инструментальная культура западноевропейского Средневековья.. Ars nova. Обзор творчества Г.де Машо.
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Возрождения. Музыкальная теория, эстетика эпохи. Церковная музыка Возрождения: основные жанры, стилистика, нидерландская и итальянская полифонические школы. Светская музыка Возрождения. Светские вокальные жанры, особенности стиля. Мадригал в творчестве Л.Маренцио, К.Джезуальдо. Особенности инструментальной культуры эпохи Возрождения. Музыка в Германии эпохи Реформации. Протестантский хорал.
5.	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Хронологические границы и основные географические центры развития музыкальной культуры западноевропейского Барокко. Музыкальная теория и эстетика эпохи. Стиль барокко в музыке. Рождение оперы. Основные оперные школы Италии, Франции и Англии, их представители, жанровые разновидности оперы XVII века. Основные географические центры и направления развития инструментальной музыки эпохи Барокко: органские школы в Германии и Италии, французские клавесинисты, английские вёрджиналисты, итальянские скрипичные школы эпохи Барокко. Инструментальное наследие И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя. Жанр кантаты, мессы, пассиона в творчестве И.С.Баха. Обзор оперного творчества Ф.Генделя.
6.	Музыкальная культура эпохи Классицизма.	Хронологические границы эпохи Классицизма. Музыкальная эстетика и теория. Классический стиль в музыке. Понятие «венского классицизма». Жанровая система эпохи Классицизма. Опера в эпоху классицизма: опера-seria и опера-buffa в Италии. Оперная реформа К.ВГлюка. Оперное творчество В.А.Моцарта. Жанр классической симфонии в инструментальной музыке эпохи. Симфоническое творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Церковно-



		ораториальное творчество венских классиков. Камерно-инструментальные жанры в эпоху Классицизма. Музыкальная культура эпохи Великой Французской революции.
7.	Л.В. Бетховен. Творческий облик.	Специфика художественного метода, эстетика, стилевые особенности творчества Бетховена. Характеристика основных периодов жизни и творчества композитора. Эволюция стиля. Симфоническое, фортепианное творчество. Обзор камерно-инструментального и оперного творчества Бетховена.
8.	Музыкальный романтизм как направление в искусстве.	Философские и эстетические аспекты романтизма. Особенности романтического мироощущения, основные темы и образы романтизма. Вопросы индивидуального стиля. Специфика жанровой системы музыкального романтизма. Формирование национальных композиторских школ.
9.	Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик.	Особенности музыкальной культуры Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт: специфика художественного метода и стиля. Основные этапы творчества. Эволюция стиля. Жанр песни и вокального цикла в творчестве Ф.Шуберта. Особенности трактовки жанра симфонии. Обзор камерно-инструментального творчества композитора.
10.	Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.	Особенности музыкальной культуры Германии первой половины XIX века. Музыкальная эстетика Э.Т.А.Гофмана. Формирование жанра немецкой романтической оперы в творчестве К.М.Вебера. Общественная деятельность Ф.Мендельсона-Бартольди. Романтическая фортепианная миниатюра в творчестве композитора. Особенности эстетики и стиля, эволюция творчества Р.Шумана. Музыкально-критическая деятельность Шумана. Жанр романтического программного цикла и романтической программной миниатюры в фортепианном творчестве Р.Шумана, особенности трактовки сонатного жанра. Камерно-вокальное творчество композитора. Пути развития романтического симфонизма в творчестве Ф.Мендельсона-Бартольди и Р.Шумана. Обзор ораториального творчества композиторов.
11.	Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.	Особенности формирования французского музыкального романтизма. Жанр большой французской оперы в творчестве Дж.Мейербера. Личность Г.Берлиоза в культурно-историческом контексте эпохи. Особенности художественного метода и стиля. Специфика жанровой системы. Романтический программный симфонизм. Обзор оперного творчества композитора. Уникальность творческой индивидуальности Ф.Шопена. Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века. Шопен в контексте общеевропейского музыкального романтизма. Особенности трактовки фортепианных жанров в творчестве композитора.
12.	Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик	Становление музыкального романтизма в Италии первой половины XIX века. Ведущая роль жанра оперы. Переосмысление жанра оперы-buffa в творчестве Дж.Россини. Жанр мелодрамы в оперном творчестве Г.Доницетти и В.Беллини. Силь belcanto. Историческое значение твор-

	Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.	чества итальянских композиторов первой половины XIX века.
13.	Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист. Творческий облик.	Особенности становления венгерской национальной композиторской школы. Значение личности и творчества Ф.Листа в развитии музыкального романтизма в Европе второй половины XIX века. Основные этапы эволюции эстетики и стиля композитора. Музыкально-критическая и концертная деятельность Ф.Листа. Фортепианный стиль композитора. Жанр транскрипции и парафразы. Развитие жанра романтического фортепианного цикла и фортепианной сонаты в творчестве композитора. Программная симфоническая поэма. Обзор хорового и вокального творчества композитора.
14.	Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.	Особенности взаимодействия музыкальных традиций Австрии и Германии во второй половине XIX века. Специфика жанра непрограммной симфонии в творчестве А.Брукнера и И.Брамса. Лирико-эпическая симфоническая концепция А.Брукнера. Основные направления и этапы творчества И.Брамса, особенности музыкального стиля. Эволюция мышления и стиля в фортепианной музыке композитора. Симфоническое творчество И.Брамса. Обзор камерно-инструментальных и хоровых жанров.
15.	Р.Вагнер. Творческий облик.	Многогранность творческого дарования Р.Вагнера и значение его оперного наследия для мировой художественной культуры. Особенности мировоззренческой системы композитора. Р.Вагнер и миф. Основные этапы эволюции мышления и музыкального стиля композитора. Оперная реформа Р.Вагнера и её реализация в музыкальном творчестве.
16.	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик.	Развитие итальянской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Итальянское Риссорджименто. Особенности становления и эволюции музыкального мышления и стиля Дж.Верди. Основные этапы творческого пути композитора. Оперное творчество. Хоровое творчество композитора.
17.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.	Особенности развития французского музыкального искусства второй половины XIX века. Оперная и инструментальная музыка: стилистические особенности, специфика трактовки жанров. Жанр французской лирической оперы в творчестве Ш.Гуно, Ж.Массне. Творческий облик Ж.Бизе. Французская музыка эпохи Обновления. Инструментальные жанры в творчестве К.Сен-Санса, Ж.Массне, Ж.Бизе, С.Франка, Э.Лало, Э.Шоссона, П.Дюка, Г.Форе. Творческий облик С.Франка.
18.	Европейские национальные школы второй половины XIX века.	Специфика формирования и развития европейских национальных школ во второй половине XIX века. Музыкальная культура Норвегии. Творческий облик Э.Грига, черты музыкального стиля, жанровая система. Музыкальная культура Чехии. Творческий облик Б.Сметаны и А.Дворжака. Особенности становления национальной оперы. Романтический программный и непрограммный

		симфонизм в творчестве А.Дворжака. Музыкальная культура Испании. Творчество И.Альбениса, Э.Гранадоса и М.де Фальи.
19.	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.	Формирование новой научной и художественной картины мира. Новые художественные направления в искусстве: символизм, импрессионизм, модерн, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, кубизм, дадизм, сюрреализм. Кризис музыкального романтизма в начале XX века. Авангардные явления в искусстве.
20.	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.	Особенности развития музыкальной культуры в Италии на рубеже XIX и XX веков. Художественные искания в жанрах инструментальной музыки и в жанре оперы. Характеристика творчества композиторов «Итальянской пятёрки». Итальянская опера на рубеже XIX и XX веков: основные тенденции и перспективы. Оперное творчество Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло, П. Масканьи.
21.	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля.	Культура Франции последней трети XIX века: символизм и импрессионизм как ведущие художественные направления. Воздействие поэтического символизма и живописного импрессионизма на музыкальное искусство. Особенности образного содержания, музыкального языка, жанровой системы музыкального импрессионизма. Специфика творческого облика К.Дебюсси. Основные этапы эволюции эстетики и музыкального стиля композитора. Фортепианные и симфонические жанры: особенности трактовки. Опера «Пеллеас и Мелизанда». Обзор камерно-вокального наследия композитора, жанр балета в творчестве Дебюсси. Творческий облик М.Равеля. Национальная стилистика в произведениях композитора. Неоклассические тенденции в творчестве. Специфика трактовки фортепианных и симфонических жанров. Обзор оперного и балетного творчества композитора.
22.	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса.	Особенности развития культуры в Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков. Параллели и взаимодействия. Венский модерн. Эстетические воззрения и музыкальный стиль Г.Малера. Симфоническая концепция композитора. Специфика жанра программного вокально-симфонического цикла в творчестве Г.Малера. Значение творчества Р.Штрауса в немецкой музыкальной традиции. Особенности композиторского почерка, жанровой системы, эстетики и музыкального стиля. Обзор оперного и симфонического наследия.
23.	Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.	Экспрессионизм как художественное направление в Австрии и Германии. Воздействие эстетики, образного строя, стилистики живописного, литературного и поэтического экспрессионизма на австро-немецкую музыкальную культуру. Первая волна авангарда. Возникновение феномена Новой венской школы. Художественная и жанровая система, новые техники композиции, додекафония, серийность, пуантилизм. Творческий облик А.Шёнберга, А.Берга, А.Веберна. Основные тенденции, параллели и перспективы.
24.	Музыкальная куль-	Особенности развития французской культуры в 10-20-е

	тура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».	годы XX века. Многообразие творческих исканий: пост-импрессионизм, примитивизм, неоклассицизм. Взаимодействие и противоречия основных художественных тенденций: кубизм, дадаизм, сюрреализм. Характеристика творческой деятельности Э.Сати, Ж.Кокто. Авангардная направленность группы «Шести». Эволюция стиля: 10-20-е годы – звучание города, повседневности, музыка джаза, мюзик-холла, культура артистических кабаре, 20-30-е годы – неофольклорные и неоклассические ориентиры. Характеристика творчества А.Онеггера, Ф.Пуленка, Д.Мийо.
25.	Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.	Специфика исторической ситуации в Германии в середине XX века и её влияние на музыкальную культуру. Творчество П.Хиндемита и К.Орфа в контексте неоклассицизма и неофольклоризма первой половины XX века. Творческий портрет К.Орфа, его педагогическая система. Характеристика творчества П.Хиндемита. Эстетика, жанровая система, особенности музыкального стиля.
26.	Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века.	Национальные школы на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века. Музыкальная культура Венгрии. Творчество Б.Бартока и З.Кодаи. Музыкальная культура Чехии. Творчество Л.Яначека. Музыкальная культура скандинавских стран. Творчество Я.Сибелиуса, К. Нильсена. Музыкальная культура Польши. Творчество К.Шимановского.
27.	Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.	Специфика «нового возрождения» английской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков и в первой половине XX века. Жанры английской народной музыки и их претворение в творчестве английских композиторов первой половины XX века. Обзор творчества Э.Элгара, Р.Воан-Уильямса. Роль и значение творчества Б.Бриттена. Характеристика эстетики, образного строя, жанровой и стилевой системы композитора. Особенности социально-исторического и экономического развития США в первой половине XX века. Специфика культуры – синтез национальных традиций выходцев из Европы, Африки, Азии, культурные параллели и взаимодействия. Истоки и формирование джаза. Позднее формирование профессиональной композиторской школы. Творческий облик Дж.Гершвина, Ч.Айвза.

#### 4.4. Содержание семинарских занятий

##### **Тема 2. Музыкальная культура Античности**

- Музыка в древнегреческих мифах.
- Инструментальная музыкальная культура Древней Греции и Рима.
- Музыкальная теория Древней Греции и Рима

##### **Тема 3. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья**

- Творческий облик Г.де Машо
- Музыкальная культура менестрелей средневековой Европы.
- Музыкально-инструментальная культура западноевропейского Средневековья

##### **Тема 4. Музыкальная культура Возрождения**

- Нидерландская полифоническая школа: основные представители и жанры.
- Творческий облик Дж.Палестрины.

- Музыкально-инструментальная культура эпохи Возрождения: инструменты, жанры, композиторы.
- Музыкальный театр эпохи Возрождения: основные жанровые разновидности.
- Интермедии 1589 года и их создатели.
- Жанр мадригала в творчестве К.Джезуальдо ди Веноза.

#### **Тема 5. Музыкальная культура Барокко.**

- Жанр concerto grosso в творчестве А.Вивальди и А.Корелли.
- Клавирные школы в Европе. Французские клавесинисты и английские верджиналисты.
- Органные школы в Германии. Творчество И.Пахельбеля и Д.Букстехуде.
- Жанр мессы в творчестве И.С.Баха. Месса си минор.
- Инструментальное наследие И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир»: вопросы стиля и содержания.
- Французская опера XVII века. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли
- Оперное творчество Г.Ф.Генделя.
- Английская опера XVII века. Г.Перселл «Дидона и Эней».
- Оперное творчество К.Монтеверди.

#### **Тема 6. Музыкальная культура Классицизма**

- Камерная инструментальная музыка венских классиков. Соната квартет в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта.
- Церковно-ораториальная музыка венских классиков.
- Лондонские симфонии Й.Гайдна.
- Реквием В.А.Моцарта
- Жанр оперы-buffa в творчестве В.А.Моцарта.
- Жанр зингшпиля в творчестве В.А.Моцарта
- Оратории Й.Гайдна

#### **Тема 7. Л.В. Бетховен. Творческий облик.**

- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.В.Бетховена.
- Камерная инструментальная музыка Л.В.Бетховена.
- Л.В.Бетховен. Третья «Героическая» симфония.
- Опера в творчестве Л.В.Бетховена. «Фиделио».
- Л.В.Бетховен. Торжественная месса
- Л.В. Бетховен. Шестая «Пасторальная» симфония.

#### **Тема 9. Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века.**

##### **Ф.Шуберт. Творческий облик.**

- Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
- Ф.Шуберт «Зимний путь»
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф.Шуберта.
- Ф.Шуберт. Четвертая «Трагическая» симфония.
- Ф.Шуберт. Девятая симфония.
- Музыкальный театр Ф.Шуберта.

#### **Тема 10. Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века.**

##### **Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.**

- Жанр увертюры в творчестве Ф.Мендельсона-Бартольди.
- Вокальные циклы Р.Шумана.
- Фортепианное творчество Р.Шумана

- Ораториальное творчество Р.Шумана и Ф.Мендельсона-Бартольди
- Ф.Мендельсон-Бартольди. Пятая «Итальянская» симфония.
- Р.Шуман. Третья «Рейнская» симфония.

### **Тема 11. Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века.**

#### **Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.**

- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф.Шопена.
- Произведения крупной формы в творчестве Ф.Шопена: скерцо, баллады, фантазии
- Ф.Шопен. Прелюдии.
- Г.Берлиоз. Реквием.
- Г.Берлиоз. Траурно-триумфальная симфония
- Оперное творчество Г.Берлиоза.

### **Тема 12. Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века.**

#### **Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.**

- В.Беллини. «Норма»
- Дж.Россини. «Вильгельм Телль»
- Оперное творчество Г.Доницетти.

### **Тема 12. Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века.**

#### **Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.**

- В.Беллини. «Норма»
- Дж.Россини. «Вильгельм Телль»
- Оперное творчество Г.Доницетти.

### **Тема 13. Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист.**

#### **Творческий облик.**

- Фортепианный стиль композитора
- Программная симфоническая поэма
- Обзор хорового и вокального творчества композитора

### **Тема 14. Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.**

- Лирико-эпическая симфоническая концепция А.Брукнера.
- Симфоническое творчество И.Брамса.
- Обзор камерно-инструментальных и хоровых жанров.

### **Тема 15. Р.Вагнер. Творческий облик.**

- Р.Вагнер «Лоэнгрин»
- Р.Вагнер «Тристан и Изольда»
- Р.Вагнер «Кольцо нибелунга»

### **Тема 16. Музыкальная культура Италии второй половины XIX века.**

#### **Дж.Верди. Творческий облик.**

- Дж. Верди «Отелло»
- Дж. Верди «Фальстаф»
- Хоровое творчество Дж. Верди

### **Тема 17. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.**

- Творческий облик Ж.Бизе
- Инструментальные жанры в творчестве К.Сен-Санса

- Инструментальные жанры в творчестве Ж.Массне
- Инструментальные жанры в творчестве Ж.Бизе
- Творческий облик С.Франка

**Тема 18. Европейские национальные школы второй половины XIX века.**

- Творчество И.Альбениса
- Творчество Э.Гранадоса
- Творчество М. де Фальи.

**Тема 19. Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.**

- Символизм
- Импрессионизм
- Модерн
- Экспрессионизм

**Тема 20. Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.**

- Дж. Пуччини. «Богема»
- Дж. Пуччини. «Тоска»
- Дж. Пуччини. «Турандот»

**Тема 21. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля.**

- Обзор камерно-вокального наследия К.Дебюсси
- Жанр балета в творчестве Дебюсси
- Специфика трактовки фортепианных жанров в творчестве М.Равеля
- Обзор оперного творчества М.Равеля
- Обзор балетного творчества М.Равеля

**Тема 22. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса.**

- Г.Малер. Симфония №1
- Р.Штраус «Саломея»
- Р.Штраус «Электра»

**Тема 23. Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.**

- Творческий облик А.Шёнберга
- Творческий облик А.Берга
- Творческий облик А.Веберна

**Тема 24. Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».**

- Характеристика творчества А.Онеггера
- Характеристика творчества Ф.Пуленка
- Характеристика творчества Д.Мийо.

**Тема 25. Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.**

- П.Хиндемит. «Ludus tonalis»
- П.Хиндемит «Художник Матис»

- К.Орф сценические кантаты

**Тема 26. Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века.**

- Творчество Б.Бартока и З.Кодаи.
- Творчество Л.Яначека.
- Творчество Я.Сибелиуса, К. Нильсена.
- Творчество К.Шимановского.

**Тема 27. Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.**

- Обзор творчества Э.Элгара, Р.Воан-Уильямса
- Роль и значение творчества Б.Бриттена

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля**

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение в курс истории зарубежной музыки.			
2.	Музыкальная культура Античности.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 7. Дополнительная литература по теме	Тестирование



3.	Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 7, 17. Дополнительная: литература по теме	Тестирование, собеседование
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 7, 18. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
5.	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 1, 7, 8. Дополнительная: литература по теме	Тестирование, собеседование

6.	Музыкальная культура эпохи Классицизма.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 2, 8, 9, 21. Дополнительная: литература по теме	Тестирование, собеседование
7.	Л.В. Бетховен. Творческий облик.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 3, 21. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
8.	Музыкальный романтизм как направление в искусстве.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 3, 9, 10. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование

9.	Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 3, 10. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
10	Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 3. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
11	Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Просмотр видеозаписей.	Основная: №№ 3, 12. Дополнительная: литература по теме	Тестирование, собеседование
12	Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Подготовка к экзамену.	Основная: №№ 3. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование

13	Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист. Творческий облик.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 4, 12. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование
14	Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 4, 11. Дополнительная: литература по теме	Тестирование, собеседование.
15	Р.Вагнер. Творческий облик.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 4, 11, 21. Дополнительная: литература по теме	Собеседование, тестирование.

16	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 4, 21. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
17	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 4, 20, 21. Дополнительная: литература по теме	Собеседование.
18	Европейские национальные школы второй половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 4. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.

19	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.	Изучение программного материала дисциплины. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 5, 22-24. Дополнительная: литература по теме	Собеседование.
20	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 5, 15. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
21	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 5, 15. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
22	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса.	Изучение программного материала дисциплины. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 5, 15. Дополнительная: литература по теме	Тестирование, собеседование.

23	Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 6, 14, 15, 24. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
24	Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 6, 15, 22. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
25	Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.	Изучение программного материала дисциплины. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 6, 14, 15. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
26	Обзор национальных школ первой половины XX века.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная: №№ 6, 13, 16. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.

27	Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.	Изучение программного материала дисциплины. Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Прослушивание аудиозаписей. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Подготовка к экзамену.	Основная: №№ 6, 16, 19. Дополнительная: литература по теме	Тестирование.
----	--	---	---	---------------

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
  - С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
  - При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
  - Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
  - Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
  - Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
  - При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.
- Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

### **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.



По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### 5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Традиционные технологии:** лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

**Инновационные технологии:** информационные технологии с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-3)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
2.	Раздел II (тема 4-5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
3.	Раздел III (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)

4.	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
5.	Раздел IV (тема 7)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	Раздел V (темы 8-9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
7.	Раздел VI (тема 10-11)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел VII (тема 12)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>

11.	Раздел VIII (тема 13)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
12.	Раздел IX (тема 14)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
13.	Раздел X (тема 15)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
14.	Раздел XI (тема 16)	ОПК-1	Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
15.	Раздел XII (тема 17)	ОПК-1	Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
16.	Раздел XIII (тема 18)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)

			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
17.	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
18.	Раздел XIV (тема 19)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
19.	Раздел XV (тема 20)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
20.	Раздел XVI (тема 21)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
21.	Раздел XVII (тема 22)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
22.	Раздел XVIII (тема 23)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
23.	Раздел XIX (тема 24)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
24.	Раздел XX (тема 25)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
25.	Раздел XXI (тема 26)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
26.	Раздел XXII (тема 27)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
27.	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий	Обучающийся неполно, но правильно изложил

	(«удовлетворительно»)	<p>задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы</p>

		демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

### 6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Образцы тестовых заданий (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

##### Тема: Музыкальная культура эпохи Возрождения

##### Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Основные жанры эпохи Возрождения.  
А) соната, квартет, симфония;  
**Б) месса, мотет, мадригал;**  
В) месса, опера, оратория.
- Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.  
**А) лютня, виола, чембало;**  
Б) фортепиано, арфа, орган;  
В) терменвокс, волны Мартено, маримба.
- Композиторы нидерландской полифонической школы.  
А) Гийом де Машо, Адам де ла Аль, Жоскен Дебре.  
Б) Орландо ди Лассо, Йоханнес Окегем, Клаудио Монтеверди;  
**В) Жоскен Дебре, Якоб Обрехт, Орландо ди Лассо.**

##### Раздел Б. Соотнести понятия.

1. Возрождение.	А. III-II тыс. лет до н.э. – IV век н.э.
2. Средневековье.	Б. V век – XIV век.
3. Античность.	В. Конец XIV – XVI век.

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

1. Мадригал	А) Духовный многоголосный жанр эпохи Возрождения, сочетающий тексты на различных языках.
2. Мотет.	Б) Инструментальный полифонический жанр эпохи Возрождения.
3. Ричеркар.	В) Светский многоголосный вокальный жанр эпохи Возрождения.

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

##### Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:

- Мировоззренческие основы эпохи Возрождения.
- Светская музыка эпохи Возрождения: вокальные и инструментальные жанры.
- Мадригал в творчестве Карло Джезуальдо.

**Тема: Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».**

**Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Поэты-сюрреалисты:  
А) П.Верлен, Ш.Бодлер, А.Рембо;  
**Б) Л.Арагон, П.Элюар, Г.Аполлинер.**  
В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.
2. Композиторы группы Le Six:  
**А) Ж.Орик, Ж.Тайфер, А.Дюрей;**  
Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.  
В) О.Респиги, А.Казелла, Дж.Малипьеро.
3. Стилистические особенности первого авангарда во Франции:  
А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;  
Б) эллиптическая гармония, линейная фактура, сквозные формы;  
**В) музыка города, мюзик-холл, джаз.**

**Раздел Б. Соотнести понятия.**

1.

1. А.Онеггер	А. «Человеческий голос»
2. Д. Мийо	Б. «Бык на крыше»
3. Ф.Пуленк.	В. «Жанна д'Арк на костре»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Ж.Кокто	А) Композитор, один из авторов балета «Парад».
2. Э.Сати	Б) Художник, декоратор, один из авторов балета «Парад».
3. П.Пикассо.	В) Поэт-драматург, режиссёр, актёр, автор манифеста «Петух и Арлекин».

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

**Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:**

1. Философско-эстетическая платформа первой волны авангарда во Франции.
2. Балет «Парад» в историко-культурном контексте времени.
3. Жанр симфонии в творчестве А. Онеггера.

**6.3.2. Примерная тематика докладов**

1. Поздние сонаты Л.В. Бетховена. Проблема стиля.
2. Р.Шуман. «Любовь и жизнь женщины». Вопросы стиля и драматургии.
3. Музыка и эстетика в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
4. Основные эстетические идеи работ «Опера и драма» и «Музыкальное произведение будущего» Р.Вагнера.
5. «Кармен» Ж.Бизе. К вопросу развития жанра оперы во Франции во второй половине XIX века.
6. Жанр вокального цикла в творчестве Б.Бриттена.

**6.3.3. Примерные варианты музыкальных викторин**

**Вариант 1.**

1. И.С.Бах. Месса си минор. Et incarnatus
2. А. Корелли. La Folia

3. И.С.Бах. Пассионы по Матфею. Ария сопрано «Blute nur, du liebes Herz»
4. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней». Ария Дидоны из 3 акта.
5. Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga g-moll. Фуга
6. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия D-dur.
7. А. Вивальди. Концерт «Ночь». 2 часть.
8. И.С.Бах. Пассионы по Иоанну. Ария тенора «Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin»
9. Г.Ф.Гендель. Concerto grosso op.6 №6. 1 часть.
10. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия». «Halleluiah!»

### **Вариант 2.**

1. Ф. Лист. Симфоническая поэма Прелюды
2. Ф. Лист. «Мефисто-вальс».
3. Ф. Лист. «Фауст-симфония». 3 часть
4. Ф. Лист. Этюд «Шум леса»
5. Ф. Лист. «Пляска смерти»
6. Ф. Лист. Соната си-минор, тема главное партии
7. Ф. Лист. Цикл «Годы странствий». Мыслитель
8. Ф. Лист. Оратория «Легенда о Св. Елизавете».
9. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2
10. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Тассо. Жалоба и триумф»

## **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.**

### **6.4.1. Процедурные вопросы проведения зачета**

Зачет проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 15 минут ответ на билет, включающий в себя 1 вопрос и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра.

#### ***Образцы билетов:***

##### **Билет № 1.**

1. Музыкальная культура Древней Греции и Рима.
2. Музыкальная викторина.

##### **Билет № 2.**

1. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
2. Музыкальная викторина.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

#### ***Примерные варианты музыкальных викторин на зачете:***

##### **Вариант 1.**

1. В.А. Моцарт. Реквием. Dies Irae.
2. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика». Ария Орфея из II акта.
3. Й. Гайдн. Симфония № 103. Тема побочной партии из I части.
4. И.С.Бах. Месса си минор. Et resurexit.
5. В.А. Моцарт. «Дон Жуан». Ария Лепорелло из I акта.
6. К.Джезуальдо. Мадригал «Dolcissima mia vita»



7. А. Вивальди. «Времена года» «Весна» 1 часть.
8. В.А. Моцарт. Симфония № 38. I часть, вступление.
9. Параллельный органум.
10. Г.-Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Halleluiah!

### **Вариант 2.**

1. Ж. Бизе. «Кармен». Сцена гадания из III акта.
2. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
3. Ш. Гуно. «Фауст». Ария Валентина из I акта.
4. Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто».
5. К. Сен-Санс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Слон.
6. Й. Брамс. Симфония № 4. Финал.
7. С. Франк. Симфония ре минор. III часть, кода.
8. Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к I акту.
9. А. Брукнер. Симфония № 7. I часть.
10. А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор. I часть.

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

#### **I семестр**

1. Музыкальная культура Древней Греции и Рима.
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Средневековое многоголосие: *Arsa ntiqua, ars nova*.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика, периодизация.
5. Жанр мадригала в творчестве К. Дезуальдо.
6. Творчество композиторов нидерландской полифонической школы.
7. Оперные школы в Италии, Англии и Франции XVII века и их основные представители.
8. Инструментальная музыка эпохи Барокко: клавирные, органные, скрипичные школы Западной Европы.
9. Крупные вокально-инструментальные жанры эпохи Барокко: оратория, пассионы. «Страсти по Матфею» И.С.Баха.
10. И.С. Бах. Месса си минор.
11. Инструментальное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир».
12. Опера и оратория в творчестве Г.-Ф.Генделя. Г.-Ф.Гендель. «Мессия».
13. Музыкальная культура эпохи Классицизма. Особенности стиля, система жанров.
14. Принципы оперной реформы К-В.Глюка в опере «Орфей и Эвридика».
15. Оперное творчество В.А.Моцарта. «Дон Жуан».
16. Жанр зингшпиля в творчестве В.А.Моцарта. «Волшебная флейта».
17. Становление жанра классической симфонии в XVIII веке. Лондонские симфонии Й.Гайдна.
18. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония №40 соль минор.
19. Церковная и ораториальная музыка эпохи Классицизма. В.А.Моцарт. Реквием.
20. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

#### **III семестр**

1. Творческий облик Ф. Листа.
2. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
3. Эволюция жанров фортепианной музыки Ф. Листа.

4. Особенности лирико-эпического симфонизма А. Брукнера, черты музыкального стиля. Симфония А. Брукнера № 7.
5. Творческий облик Й. Брамса.
6. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.
7. Характеристика творчества Р. Вагнера. Эволюция оперного творчества Вагнера. Основные принципы оперной реформы и их воплощение в творчестве композитора.
8. «Тристан и Изольда». Особенности замысла и драматургического воплощения.
9. «Кольцо Нибелунгов». Особенности замысла и воплощения.
10. Эволюция оперного творчества Верди в контексте периодизации
11. «Аида» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
12. «Отелло» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития. Верди и Шекспир.
13. Эстетика жанра французской лирической оперы. Основные представители. «Фауст» Ш. Гуно.
14. Период обновления во французской музыкальной культуре 2-й половины XIX века.
15. «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальная драматургия, жанровые особенности.
16. Характеристика творчества К. Сен-Санса.
17. С. Франк. Творческий облик.
18. Музыкальная культура Норвегии во 2-й половине XIX века. Творчество Э. Грига.
19. А. Дворжак. Характеристика творчества.
20. Симфоническое творчество А. Дворжака (обзор). Симфония № 9 «Из Нового Света», особенности музыкально-драматургического развития.

#### **6.4.2. Процедурные вопросы проведения экзамена**

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса, и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент может быть освобожден от написания экзаменационной музыкальной викторины и от ответа на один теоретический вопрос (по выбору).

#### **Образцы билетов:**

##### **Билет № 1.**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Бетховена.
2. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».
3. Музыкальная викторина.

##### **Билет № 2.**

1. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
2. Симфоническое творчество А. Онеггера. Особенности музыкально-драматургического развития симфонии № 3.
3. Музыкальная викторина.

## **Примерный перечень вопросов к экзаменам**

### **II семестр**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В.Бетховена.
2. Особенности трактовки сонатного жанра в зрелый период творчества Л.В.Бетховена. Сонаты ор.27 №2 («Лунная»), ор.57 («Аппассионата»).
3. Поздние сонаты Л.В.Бетховена. Соната ор.111
4. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.
5. Л.В.Бетховен. Третья симфония.
6. Л.В.Бетховен. Пятая симфония.
7. Л.В.Бетховен. Девятая симфония: особенности концепции и ее художественного воплощения
8. Л.В.Бетховен. Шестая симфония.
9. Музыкальный романтизм: образы, система жанров, музыкальный стиль.
10. Музыка и эстетика в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
11. Особенности жанра немецкой романтической оперы в «Волшебном стрелке» К.М.Вебера.
12. Общая характеристика творчества Ф.Шуберта.
13. Эволюция жанра песни в творчестве Ф.Шуберта.
14. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
15. Ф.Шуберт. «Зимний путь».
16. Жанр симфонии в творчестве Ф.Шуберта.
17. Ф.Шуберт. Восьмая «Неоконченная» симфония: особенности замысла и музыкальной драматургии.
18. Р.Шуман. Общая характеристика творчества.
19. Фортепианное творчество Р.Шумана.
20. Р.Шуман. «Карнавал»
21. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».
22. Р.Шуман. Четвертая симфония.
23. Творческий облик Ф.Мендельсона.
24. Пути развития романтического симфонизма в творчестве Ф.Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Третья «Шотландская» симфония.
25. Общая характеристика творчества Г.Берлиоза: система жанров, особенности музыкального стиля.
26. Романтическая программная симфония в творчестве Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония»
27. Г.Берлиоз.«Гарольд в Италии».
28. Г. Берлиоз. Реквием.
29. Ф.Шопен. Творческий облик.
30. Жанр миниатюры в творчестве Ф.Шопена. «Прелюдии»
31. Крупные формы в творчестве Ф.Шопена: скерцо, баллады, фантазии.
32. Жанр сонаты в творчестве Ф.Шопена. Вторая соната b-moll.
33. Жанр большой французской оперы в творчестве Дж.Мейербера.
34. Итальянская опера первой половины XIX века. Характеристика творчества Дж.Россини.
35. Дж. Россини. «Севильский цирюльник»
36. Жанр оперы-мелодрамы в творчестве В.Беллини и Г. Доницетти.

### **IV семестр**

1. Основные тенденции развития музыкального искусства рубежа XIX-XX веков.
2. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
3. «Богема» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.

4. «Тоска» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
  5. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков.
  6. Характеристика творчества К. Дебюсси. Проблема эволюции музыкального стиля.
  7. Эволюция фортепианного творчества К. Дебюсси.
  8. Эволюция симфонического творчества К. Дебюсси.
  9. Характеристика творчества М. Равеля в контексте культуры и музыки XX века.
  10. Эволюция фортепианного творчества М. Равеля.
  11. Эволюция симфонического творчества М. Равеля.
  12. Основные тенденции развития искусства Германии рубежа XIX-XX веков. Характеристика творчества Р. Штрауса.
  13. Эволюция жанра симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
  14. Основные тенденции развития культуры Австрии рубежа XIX-XX веков. Характеристика творчества Г. Малера.
  15. Эстетические воззрения Г. Малера, воплощение их в творчестве.
  16. Эволюция симфонического творчества Г. Малера.
  17. Эволюция песенного творчества Г. Малера. «Песнь о земле».
  18. Экспрессионизм как одно из направлений в искусстве XX века.
  19. Новая венская школа: эстетика, стиль, техника композиции.
  20. Характеристика творчества А. Шенберга. Основные жанры, черты эстетики и стиля.
  21. Характеристика творчества А. Берга. Основные жанры, черты эстетики и стиля.
  22. Музыкальный театр А. Берга. «Воцек» как экспрессионистская музыкальная драма.
  23. Характеристика творчества А. Веберна. Основные жанры, музыкально-эстетическая система и теоретическая концепция.
  24. Музыкальная культура Германии в 1-й половине XX века. Характеристика творчества П. Хиндемита.
  25. Характеристика творчества К. Орфа. Сценические кантаты К. Орфа.
  26. Музыкально-эстетические принципы группы «Шести» в контексте французской культуры 10-20-х годов XX века.
  27. Характеристика творчества А. Онеггера.
  28. Симфоническое творчество А. Онеггера. Особенности музыкально-драматургического развития симфонии № 3.
  29. Характеристика творчества Ф. Пуленка.
  30. Музыкальная культура Англии рубежа XIX-XX веков и 1-й половины XX века. Характеристика творчества Б. Бриттена.
  31. Музыкальная культура Венгрии рубежа XIX-XX веков и первой половины XX века. Характеристика творчества Б. Бартока.
- Музыкальная культура США первой половины XX века.

**Примерные варианты музыкальных викторин:**

**Вариант № 1.**

1. Р. Шуман. «Любовь поэта» №9 «Напевом скрипка чарует»
2. Ф. Шопен. Соната №2. 4 часть
3. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. V часть. Dies irae
4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №12 «Пауза»
5. Ф. Мендельсон. Симфония №3 «Шотландская» Побочная тема II части.
6. Ф. Шуберт. Квintет «Форель». 2 часть. Главная тема
7. Р. Шуман. «Карнавал» «Шопен»

8. Дж. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра. Тема побочной партии
9. Г. Берлиоз. Реквием. Sanctus
10. К.М.Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра. Кода.

### **Вариант 2.**

1. Дж.Пуччини. «Тоска» Ария Каварадосси из III действия.
2. А.Берг. Скрипичный концерт, 1 часть.
3. К.Дебюсси. Прелюдии. «Затонувший собор».
4. П.Хиндемит. Ludus Tonalis. Фуга in C.
5. А.Онеггер. «Жанна д'Арк».
6. Г.Малер. «Песнь о земле». Abschied.
7. Р.Штраус. «Дон Жуан».
8. Ф.Пуленк. «Человеческий голос».
9. Ч.Айвз. Соната «Конкорд», III часть.
10. А.Шёнберг. «Лунный Пьеро» «Шопен».

### **6.4.3. Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

**«Хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

**«Удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

**«Неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

**«Зачтено»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

**«Незачтено»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 2010.
2. Европейская музыка XIX века. Книга 1. Польша и Венгрия. Учебное пособие.– М., 2008.
3. Гордина Е. Музыкальная культура Сербии, Словакии, Словении. Учебное пособие. – М., 2008.
4. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005.
5. Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал: Учебное пособие.— М., 2008
6. Переверзева М. Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие. – М., 2007
7. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М., 2007.
8. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М., 2007.
9. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование. — М., 2007.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
11. Горосян В. Г. Культурология : [Электронный ресурс] : история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г.Горосян.- М.:Директ-Медиа, 2015 .- 960 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184404>(ЭБС «КнигаФонд»)

### 7.2. Рекомендуемая литература (по темам)

#### Тема 2. «Музыкальная культура Античности»

- Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
- Герцман Е. Пифагорейское музыкознание. Начала древнегреческой науки о музыке. – СПб., 2003.

#### Тема 3. «Музыкальная культура западноевропейского Средневековья»

- Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
- Лебедев С., Поспелова Р. Musica Latina. – СПб., 2000.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
- Музыкальная культура средневековья. Теория. Практика. Традиция: сб. науч. трудов / отв. ред. и сост. В. Г. Карцовник. Вып. 1. – Л., 1988.
- Сапонов М.А Менестрели.– М.,2004.

#### Тема 4. «Музыкальная культура эпохи Возрождения»

- Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
- Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
- Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
- Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
- Цукер А.М. Старинная музыка сегодня: материалы науч. практ. конф. – Ростов-на-Дону, 2004.

#### Тема 5. «Музыкальная культура эпохи Барокко»

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005
- Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М., 2005.
- Брянцева В. Жан-Филипп Рамо и французский музыкальный театр. – М., 1981.
- Вязкова Е.В. «Искусство фуги» И. С. Баха. – М., 2006.
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
- Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. – Л., 1976.
- Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая; ред.-колл.: И. В. Розанов и др. СПб., 2007.
- Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – СПб, 2005.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
- Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
- Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. – М., 1980.
- Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
- Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
- Конен В. Театр и симфония. – М., 1968.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
- Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Часть 2. Вокальные формы и проблема большой композиции. – М., 1980.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
- Лучина Е. Драматургия оперы Алессандро Скарлатти «Тигран» / Из истории западно-европейской оперы / Сборник науч.трудов. – М., 1988.
- Лучина Е. Опера Алессандро Скарлатти «Гризельда» (о произведении, завершающем творчество композитора в оперном жанре). – Воронеж, 1998
- Лучина Е. Thesis finalis: «Marco Attilio Regolo» (Об одной из последних опер Алессандро Скарлатти). – Воронеж, 1997
- Лучина Е.И. Стилистика и композиционно-драматургические закономерности итальянской оперы (от истоков к XVIII столетию). Методическая разработка по теме: «Возникновение и развитие жанра оперы в Италии в XVII – начале XVIII века». – Воронеж, 1999
- Милка А.П., Шабалина Т.В. Занимательная бахиана. Вып. 1,2. 2-е изд. – СПб., 2001.
- Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2001.
- Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа. / Сборник науч. трудов. – М., 1986
- Музыка и проповедь: К интерпретации наследия И. С. Баха. Материалы научной конференции. – М., 2006.
- Носина В. Символика сочинений И.С. Баха. – М., 2003.
- Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1980.
- Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко / М.В.Гаврилина. – М., 2009.
- Роллан Р. Гендель. – М., 1984.
- Русская книга о Бахе. – М., 1986.
- Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. – М., 2005.

- Швейцер А. И.С.Бах. – М., 2002.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М., 2002.

#### **Тема 6. «Музыкальная культура эпохи Классицизма»**

- Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
- Брянцева В.Н. Французская комическая опера XVIII века: пути становления и развития жанра. – М., 1985.
- Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта // Музыкальная академия. 1992, №2, - С.184-186.
- История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.
- Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М.,1996.
- Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
- Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006.
- Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. – М., 2008.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. Ч.2. – М., 2004
- Моцарт и моцартианство: сб.статей / Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова, ред.-сост. А.М.Цукер. – М., 2007.
- Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
- Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? // Музыкальная академия.1995, №3, С.187-189.
- Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
- От Люлли до наших дней. – М., 1967.
- Рыцарев С. К.В. Глюк. – М., 1987.
- Тихонова А.И. В.А.Моцарт. Симфония №40: Соль минор. – М., 2004.
- Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.,1963.
- Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. – М., 2009.
- Чичерин Г. Моцарт. – Л.,1970.
- Эйнштейн А. Моцарт. – М., 1977.

#### **Тема 7. «Л.В. Бетховен. Творческий облик».**

- Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
- Бетховен Л. Сборник статей. – М.,1972
- Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
- Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967
- Письма Бетховена 1787-1811. Сост. и коммент. Н.Л.Фишмана. Перевод Л.С.Товалёвой и Н.Л.Фишмана. – М., 1970
- Серов А. Девятая симфония Бетховена, её склад и стиль // Серов А. Избранные статьи в 2-х томах. Том.1. – М.- Л., 1950.
- Франц Вегелер, Фердинанд Рис. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М., 2007.

#### **Тема 8. «Музыкальный романтизм как направление в искусстве»**

- Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
- Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня 19 века. – М., 1966.
- Друскин М. К полемике о романтизме // Друскин М. Избранное. – М., 1981.
- Европейский романтизм. – М., 1973.



- Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
- Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века. – М., 2007.
- Маркус С. История музыкальной эстетики. Том 2. – М., 1968.
- Музыкальная эстетика Германии XIX в. Тт.1, 2. – М., 1981, 1982.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
- Проблемы музыкального романтизма: сборник науч. трудов. – Л., 1987.
- Протопопов В.В. Сонатная форма в западноевропейской музыке второй половины XIX века: Берлиоз, Листа, Вагнер, Верди, Франк, Брамс. – М., 2002.
- Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – М., 1964.
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
- Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. – Киев, 1986.

**Тема 9. «Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик»**

- Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
- Вульфийус П. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта (опыт анализа песенного цикла) // Вульфийус П. Статьи, воспоминания, публицистика. – Л., 1980.
- Кремлёв Б. Шуберт. – М., 1964.
- Пилипенко Н. Музыкально-поэтические мотивы в песнях Ф. Шуберта: Лекция по курсу анализа музыкального произведения. – М., 2002.
- Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения / Сост., пер. с нем., предисл., общ. ред и прим. Ю.Н. Хохлова. Изд. 2-е. – М., 2010.
- Хохлов Ю.Н. Ф.Шуберт и русская музыкальная культура: сб. ст. – М., 2009.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. – М., 1987.

**Тема 10. «Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана»**

- Амброс А. Р. Шуман. Жизнь и творчество / пер. с нем. – М., 1988.
- Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
- Гофман Э.Т.А. Новеллы. – М., 1983.
- Грохотов С.В. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «альбому для юношества». – М., 2006.
- Дамс В. Мендельсон. – М., 1970.
- Демченко Г.Ю. Фортепианное творчество Р. Шумана. – Саратов, 2006.
- Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
- Житомирский Д.В. Роберт и Клара Шуман в России. – М., 1962.
- Кенигсберг А. К.-М. Вебер. – СПб., 2006
- Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. – М., 1961, СПб., 2008.
- Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
- Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М., 1991.
- Рыбакина Е. Музыкально-драматическая поэма «Манфред» Шумана // Из истории зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1979.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р. Вагнера, Л. Шпора, Р. Шумана. – М., 2004.
- Соколова М.Д., Петров Д.Р. Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847): 200 лет со дня рождения. – М., 2009.

- Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России // Избранные сочинения. Том 3.
- Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847): 200 лет со дня рождения. – М., 2009
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
- Шуман Р. Избранные статьи о музыке. – М., 1966.
- Шуман Р. Письма. Том 1, Том 2 – М., 1970, 1982.

**Тема 11. «Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г. Берлиоза и Ф. Шопена»**

- Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
- Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1961.
- Берлиоз Г. Избранные письма. – В 2-х книгах. – Л., 1984, 1985.
- Бэлза С. Шопен. – М., 1991.
- Бэлза И. Энциклопедия романтизма (прелюдии Шопена) // Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
- Венок Шопену. Сб. статей. – М., 1989.
- Виеру Н. Драматургия баллад Шопена // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1971.
- Ги де Пурталес. Шопен. – М., 2001.
- Кремлев Ю. Ф. Шопен. Очерк жизни и творчества. – М., 1971.
- Лист Ф. Шопен. – М., 1956.
- Мазель Л. Исследования о Шопене. – М., 1971.
- Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
- Роллан Р. Берлиоз // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып.4 – М., 1989.
- Соллертинский И. Г. Берлиоз // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л., 1963.
- Соллертинский И. Джакомо Мейербер. – М., 1962.
- Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
- Хохловкина А. Берлиоз. – М., 1956.
- Шопен Ф. Письма в 2-х томах. – М., 1989.
- Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и ее автор. – М., 1973.

**Тема 12. «Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини»**

- Бронфин Е. Дж. Россини. – Л., 1986.
- Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. – М., 1973.
- Донатти-Петтени Дж. Гаэтано Доницетти. – Л., 1980.
- Крунтяева Т. В. Беллини. – Л., 1984.
- Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. – Л., 1968.
- Стендаль. Жизнь Россини. – М., 1999.
- Фраккароли А. Россини. Письма. Россини. Воспоминания: пер. с ит., нем. и фр. – М., 1990.
- Фраккароли А. Гаэтано Доницетти. – СПб., 2003.

**Тема 13. «Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф. Лист. Творческий облик»**

- Игорь Глебов (Б. Асафьев) Лист. – Сп(б), 1922.
- Асафьев Б.В. Лист. Опыт характеристики. – СПб., 1992.
- Бенце Сабольчи. История Венгерской музыки. – Будапешт, 1964.

- Бусасье Уроки Листа. – СПб., 2003.
- Кенигсберг Фаустовская тема в творчестве Листа // Гете и Музыка. – 2003.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1974.
- Лист Ф. Избранные статьи / Перевод с нем. – М., 1959.
- Мильштейн Я. Ференц Лист.– М., 1971, Т. 1-2.
- Селеньи И. Жизнь Ф. Листа в иллюстрациях. – Будапешт, 1964.
- Скребкова Эстетические взгляды Листа // Вопросы музыковедения. Вып.1. – М., 1972.
- Цуккерман Соната Листа си-минор. – М., 1984.

**Тема 14. «Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А. Брукнера и И. Брамса»**

- Белецкий И. А. Брукнер. – Л., 1979.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
- Зинчук О. Хорал в музыке Брамса // Семантика музыкального языка. Сб.ст. – М., 2007.
- Музыкальная Академия, 1997 № 2.
- Нилова В. О чертах симфонической драматургии Брукнера // Советская музыка, 1978 №9.
- Раппопорт Л. Антон Брукнер. – М., 1963.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Филимонова М. Adagio в симфониях Брукнера // Вопросы теории музыки. Вып.3. – М., 1975.
- Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Их истории зарубежной музыки. Вып.3– м., 1979.
- Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.

**Тема 15. «Р.Вагнер. Творческий облик»**

- Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Рихарда Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Вагнер Р. Избранные работы / Вст. Статья Лосева А.Ф. – М., 1978.
- Вагнер Р. Моя жизнь. – М., 2003.
- Р. Вагнер. Сборник статей. / ВНИИ искусствознания; ред-сост. Полякова Л. – М., 1987.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы. – М., 1974.
- Р. Вагнер. Статьи и материалы: Сб. науч. трудов. – М., 1988.
- Р. Вагнер и судьба его творческого наследия. Материалы рус.-нем. семинара. – СПб., 1999.
- Р. Вагнер и Россия: Пер. с нем. – СПб., 2001.
- Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрбергские мейстерзингеры»: музыкальные формы и драматургия. – М., 1972.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
- Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. – М., 1990.
- Иванов Вяч. Вагнер и Дионисово Действо. Предчувствия и предвестия // Иванов Вяч. Родное и вселенское. – М., 1994.
- Из истории западно-европейской оперы. Сборник науч. трудов. – М., 1988
- Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988
- Кенигсберг А. Оперы Вагнера: «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». – М., Л., 1967.

- Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. – СПб., 2001.
- Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма 19 века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. – М., 1983.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
- Лаку-Лабарт Ф. Musica ficta: Фигуры Вагнера. – СПб., 1999.
- Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978, М., 2011.
- Лиштанберже А. Вагнер (интернет-ресурс).
- Манн Т. Страдание и величие Р. Вагнера. // Собрание соч. Т.10.
- Матросова Е.В. Лейтмотивная система в «Тристане и Изольде» Р. Вагнера: Очерк. – СПб., 2004.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки: Предисловие к Р. Вагнеру. – СПб., 2000.
- Порфирьева А. Драматургия Вячеслава Иванова (Русская символистская трагедия и мифологический театр Рихарда Вагнера) // Проблемы музыкального романтизма. – Л., 1987.
- Процессы музыкального творчества. Вып. 9 – М., 2007.
- Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. – М., 2004.
- Филиппов А.А. «Парсифаль» Вагнера в свете духовных устремлений позднего романтизма // Памяти Н. Николаевой. Науч. труды Моск. консерватории. – М., 1996.

#### **Тема 16. «Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик»**

- Богоявленский С. Верди и Шекспир // Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. – Л., 1986.
- Верди Дж. Избранные письма. – М., 1973.
- Лейтес Р. Драматические особенности оперы Верди «Отелло». – М., 1968.
- Маркези Г. Опера: путеводитель. От истоков до наших дней / пер. с ит. – М., 1990.
- Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
- Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.

#### **Тема 17. «Музыкальная культура Франции второй половины XIX века»**

- Азарова В.В. Тема христианского гуманизма в лирических операх Ж. Массне «Таис», «Сафо», «Жонглер Богоматери». – Воронеж, 2000.
- Алексеев А. К. Сен-Санс // Французская фортепианная музыка. – М., 1961 (там же – статья о Франке).
- Бизе Ж. Письма. – М., 1963.
- Вопросы оперной драматургии. – М., 1975.
- Генри У. Саймон. А. Майкапар. Сто великих опер. – М., 1998.
- Гуно Ш. Воспоминания артиста. – М., 1962.
- Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
- Кремлев Ю. Жюль Массне. – М., 1969.
- Мищенко М. три трактата о Сезаре Франке. – СПб., 2006
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.
- Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.
- Савинов Н.Н. Жорж Бизе. – М., 2001.
- Статьи и рецензии композиторов Франции. – М., 1972.
- Соллертинский И. «Кармен» Бизе // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
- Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954.

- Черкашина М. Оперный театр Прокофьева и «совершенно бессмертный» «Фауст» Гуно // Келдышевские чтения 2006. – М., 2006.

#### **Тема 18. «Европейские национальные школы второй половины XIX века»**

- Антонин Дворжак в письмах и воспоминаниях. – М., 1964.
- Антонин Дворжак: сборник статей. – М., 1967.
- Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
- Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М., 1986.
- Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. – М., 1951.
- Бэлза И. Б. Сметана и утверждения основ чешской музыкальной классики // Бэлза И. История чешской музыкальной культуры (в 2-х тт.), т.2. – М., 1973.
- Гамрат-Курек В. «Моя родина» Б. Сметаны. – М., 1962.
- Гринде Н. История норвежской музыки. – Л., 1982.
- Егорова В. Антонин Дворжак. – М., 1997.
- Егорова В. Симфонии Дворжака. – М., 1979.
- Кокорева Л., Кряжева И. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме); Мануэль де Фалья – творческое становление (Кадис – Мадрид – Париж. 1876 – 1914). – М., 2008
- Крейн Ю. Мануэль де Фалья. – М., 1960.
- Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
- Мартынов И. Берджих Сметана. – М., 1963.
- Неядлы З. Оперы Сметаны // Неядлы З. Избранные труды. – М., 1960.
- Оссовский А. Очерк истории испанской музыкальной культуры // Избранные статьи, воспоминания. – Л., 1961.
- Полякова Л. Чешская и словацкая опера XX века: в 2-х кн. Кн. 1. – М., 1978.
- Розеншильд К. Энрике Гранадоc. – М., 1971.
- Фалья М. де. Статьи о музыке и музыкантах. – М., 1971.

#### **Тема 19. «Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи»**

- Композиторы. Век XX. Краткие биографические сведения о композиторах и их высказывания о музыке/Сост. Н.Хотунцов – СПб., 2002.
- Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпохи модернизма. – СПб., 2010.
- Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины 20 века. – М., 1986.
- Данилевич Л. Дж. Пуччини. – М., 1969.

#### **Тема 20. «Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини»**

- Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков. – СПб., 2009.
- Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
- Нестьев И. Дж. Пуччини. – М., 1966.
- Пуччини Дж. Письма. – М., 1971.

#### **Тема 21. «Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля»**

- Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX века. – М., 1961.
- Альшванг А. Клод Дебюсси. – М., 1935.
- Дебюсси Клод. Статьи, рецензии, беседы. – М., Л., 1964.
- Дебюсси К. Избранные письма. – Л., 1986.

- Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
- Денисов Э.В.. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
- Гурков В. «Пеллеас и Мелизанда» // Очерки по истории зарубежной музыки XX века. – Л., 1983.
- Каратыгин В. Музыкант-импрессионист // Избранные статьи. – Л., 1965.
- Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Клода Дебюсси. – М., 1962.
- Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1965.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
- Корто А. Фортепианное искусство. – М., 2007.
- Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси. – М., 1982.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
- Лонг М. За роялем с Равелем. – М., 1985.
- Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
- Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
- Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
- Равель в зеркале своих писем. – Л., 1968.
- Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981.
- Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. – М., 1978.

## **Тема 22. «Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г. Малера и Р. Штрауса»**

- Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М., 1975.
- Барсова И. Г. Малер – аналитик партитуры // Оркестр без границ. – М., 2009.
- Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. – М., 1969.
- Дегтярева Н. О фаустовских мотивах с 3 и 8 симфониях Г. Малера // Гете и Музыка. – СПб., 2003.
- Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – М., 1970.
- Малер Г. Письма. Воспоминания. (вступ. статья И. Барсовой). – М., 1964.
- Музыкальная Академия, 1994 № 1.
- Орджоникидзе Г. «Саломея и Электра» Р. Штрауса. // Музыкальный современник. Вып. 5. – М., 1984.
- Проблемы истории австро-немецкой музыки. – М., 1983.
- Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
- Роллан Р. и Р. Штраус. Переписка. Выдержки из дневника. – М., 1960.
- Роллан Р. Музыканты наших дней. – Л., 1935.
- Слонимский С. «Песнь о Земле» Г. Малера и вопросы оркестровой полифонии. // Вопросы современной музыки. – Л., 1963.
- Соллертинский И. Симфонические поэмы Р. Штрауса. – Л., 1934.
- Штраус Р. Из воспоминаний. Советская музыка, 1964, № 6.

## **Тема 23. «Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа»**

- Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Сб. науч. тр. – М., 2002.
- Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Ванечкина И. «Куда скачет синий всадник»? // Музыкальная Академия 1994 № 1.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма. / Пер. с нем. В.Г. Шнитке. – М., 1975.

- Глебов И. (Б. Асафьев) «Воцтек» Альбана Берга // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Друскин М. Австрийский экспрессионизм // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
- Жисупова Ж.С., Ценова В.С. Драма сердца и 12 звуков: о «Лирической сюите» Альбана Берга.– М., 1998.
- Кудряшов Ю. Некоторые черты художественного мировоззрения А. Веберна // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 2.– М., 1973.
- Кудряшов Ю. Характерные особенности техники и формы ранних сочинений Веберна // Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. –
- Лаул Р. О творческом методе А. Шёнберга // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1969, Вып. 9.
- Литвих Е.В. Концепция формы в серийной музыке А.Веберна в контексте визуальных искусств XX века. – СПб., 2009.
- Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. М., 2001.
- Синий всадник (ред. В. Кандинского и Ф. Марка). – 2001.
- Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. – М., 1976.
- Шёнберг А. Стиль и мысль. – М., 2006.
- Шёнберг А. Письма. – М., 2004.
- Шенберг А. Основы музыкальной композиции. – М., 2000
- Шенберг А. Стиль и мысль Статьи и материалы. – М., 2006.
- Шёнберг А. Об Альбане Берге // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
- Шнеерсон Г. О письмах Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 4.– М., 1966.
- Элик М. «Sprechgesang» в «Лунном Пьеро» А. Шёнберга // Музыка и современность. Вып. 7.– М., 1971..
- Холопова В. О композиционных принципах Скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып.6.– М., 1969.
- Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.
- Ценова В.С., Переверзева М.В. Музыка XX века: вопросы истории, теории, эстетики: материалы науч. конф. – М., 2005.
- Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.

#### **Тема 24. «Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести»**

- Гаврилова Н. А., Сапонов М. А. К проблеме национального в музыке XX века; Жан Кокто о национальном направлении в новой французской музыке. М., 2003.
- Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
- Кокто Ж. Петух и Арлекин : Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. (Изд. подгот. М. А. Сапонов) – М., 2000.
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990.
- Медведева И. Франсис Пуленк. – М., 1969.
- Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
- Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. – М., 1972.
- Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. – М., 1975.
- Пуленк Ф. Письма. – Л., М., 1970.
- Пуленк Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья. – М., 2005.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970.

#### **Тема 25. «Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа»**

- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. - М.,1988.

- Кон Ю., Холопов Ю. О теории Хиндемита // Советская музыка, 1963 № 10.
- Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. – М., 1974.
- Леонтьева О. К. Орф и П. Хиндемит // Музыка и современность, вып. 1 – М., 1962.
- Леонтьева О. К. Орф. – М., 1984.
- П. Хиндемит: статьи и материалы. – М., 1979.
- Хиндемит П. Мир композитора // Советская музыка, 1963 №№ 4, 5.
- Хиндемит П. Умирающие воды // Советская музыка, 1967 № 5.
- Холопов Ю. Проблема основного тона в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. – М., 1962, Вып. 1.
- Холопов Ю. Пауль Хиндемит и его «Ludus Tonalis». (вст. статья в нотax) – М., 1964.
- Шехназарова Н. проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шёнберга, Хиндемита. – М., 1975.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., 1970.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. Ст. – М., 1978.

#### **Тема 26. «Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века»**

- Александрова В. Бронфин Е. Ян Сибелиус. – М., 1963.
- Бела Барток. Сборник статей. – М., 1977.
- Гаккель Е. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1983.
- Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
- Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
- Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
- Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
- Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
- Тавастшерна Э. Сибелиус. Монография. Ч.1-2. – М., 1981.
- Уйфалуши Й. Бела Барток. – Будапешт, 1971.

#### **Тема 27. «Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века»**

- Ивашкевич Я. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М., 1991.
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. – М., 1974.
- Ковнацкая Л. Бриттен и традиции английской народной музыки // Из истории музыки XX века. – М., 1971.
- Конен В.Д. Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. Изд. 3-е. – М., 1977.
- Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., «Музыка», 1994.
- Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992.
- Таурагис А. Бенджамин Бриттен: Очерки жизни и творчества. – М., Л., 1965.
- Холст И. Бенджамин Бриттен. – М., 1968.

### **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.**

1. Образцы традиционной музыки Индии.



2. Образцы традиционной музыки Китая
3. Образцы григорианского пения.
4. Образцы органумов школы «Нотр-Дам»
5. Г.де Машо. Месса Нотр-Дам. Мотеты.
6. Образцы музыкальной культуры менестрелей.
7. Жоскен Дебре. Месса « L'homme arme»
8. Орландо ди Лассо. Missa Quarta. «Matona mia cara»
9. Дж.П. да Палестрина. Месса « L'homme arme».
10. Жанекен К. Шансон.
11. Интермедии 1589 года (фрагменты)
12. Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы.
13. Монтеверди К. Мадригалы. Оперы «Орфей», «Коронация Поппеи».
14. Ланди С. Опера «Святой Алексей»
15. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»
16. Люли Ж.Б. Оперы «Армида» (фрагменты), «Кадм и Гермiona»
17. Свелинк Я. Хроматическая фантазия.
18. Фрескобальди Дж. Ричеркар и канцона g-moll
19. Букстехуде Д. Прелюдия и fuga g-moll, пассакалия ре минор.
20. Пахельбель И. Канон ре мажор.
21. Корелли А. Concerto grosso op.6 (№1, D-dur), Вариации «La Follia» op.5
22. Вивальди А. Концерты «Времена года», «Ночь». Концерт для 2-ух скрипок и камерного оркестра ля минор.
23. Берд У. Пьесы для верджинала.
24. Куперен Ф. Пьесы для клавесина.
25. Шютц Г. «История рождества».
26. Бах И.С. Пассионы по Матфею, Пассионы по Иоанну (фрагменты). Месса си минор. Кантаты №140, 60, 211, Магнификат. Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll. Французские и английские сюиты. Партиты. Хорошо темперированный клавир (Т. I-II), Бранденбургские концерты.
27. Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте» (фрагменты), «Саул» (фрагменты). Оперы «Ринальдо» (фрагменты), «Тамерлан» (фрагменты), «Альцина» (фрагменты). Concerto grosso op.6 №6, «Музыка на воде».
28. Скарлатти Д. Сонаты для клавира (в том числе К.159, 96).
29. Бах И.К. Симфония B-dur.
30. Глюк К.В. Оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста» (фрагменты), «Ифигения в Тавриде» (фрагменты).
31. Гайдн Й. Симфонии №№ 45, 94, 103, 104. Квартеты op.76. Клавирные сонаты (в том числе Нов XVI:24, Нов.16/34, Нов XVI:52). Оратории «Времена года», «Сотворение мира».
32. Моцарт В.А. Оперы «Похищение из сераля», «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№ 25, 38, 39, 40, 41. Квартет ре минор №20. Клавирные сонаты (в том числе К.310, 311, 331, 475, 451). Концерты для оркестра К.466, 488. Концерт для кларнета с оркестром К. 622 Реквием.
33. Бетховен Л.В. Симфонии №№ 3, 5, 6, 8, 9. Увертюры «Леонора №3», «Эгмонт», «Кориолан». Фортепианные сонаты №№ 1,5,8,14,17,21,23,32. Квартеты №№ 15, 16. Концерты для фортепиано с оркестром №3, 5. Опера «Фиделио». Торжественная месса.
34. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», песни «Маргарита за прялкой», «Форель». Вокальные циклы на сл. В.Мюллера «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха». Песни из сборника «Лебединая песня». Экспромты. Музыкальные моменты. Фантазия «Скиталец». Фортепианные сонаты op.143 ля минор, D 664 ля мажор. Симфонии №№ 4, 8, 9. Фортепианный квинтет ля мажор.

35. Мендельсон-Бартольди Ф. Симфонии «Шотландская», ор.56, «Итальянская», ор.90. Симфонические увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Концерт для скрипки с оркестром ми минор ор.64. «Песни без слов».
36. Вебер К.М. Оперы «Вольный стрелок», «Эврианта». «Концертштюк» ор.79, для фортепиано с оркестром.
37. Шуман Р. Фортепианные циклы «Бабочки» ор.2, «Карнавал» ор. 9, «Фантастические пьесы» ор.12, «Симфонические этюды» ор. 13. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор.54. Симфонии №№ 1 «Весенняя», 3 «Рейнская», 4. «Манфред». Вокальные циклы «Любовь поэта» на стихи Г.Гейне, «Любовь и жизнь женщины» на стихи А.Шамиссо. Реквием ор.148.
38. Шопен Ф. Прелюдии ор.28, Этюды. Ноктюрны ор.9 №2, ор.27 №№ 1-2, ор.32 №1, ор.48 №1, ор.55. №1. Мазурки ор.7 №1, ор.17 №4, ор.24 №№ 1-2, ор.41 №4, ор.63 №3), Полонезы (ор. 26 №2, ор.44, ор.61 «Полонез-фантазия»). Вальсы (ор.18 №31, ор.34 №1, ор.64 №2). Баллады №№ 1, 2,3,4. Скерцо №№ 2,3. Сонаты №№ 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром ор.21, ор. 11.
39. Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка», «Вильгельм Телль»
40. Беллини В. Опера «Норма»
41. Доницетти Г. Оперы «Любовный напиток», «Лючия де Ламермур»
42. Мейербер Дж. Опера «Гугеноты».
43. Берлиоз Г. Симфонии «Фантастическая», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная». Реквием. «Осуждение Фауста»
44. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Пляска смерти», «Тассо. Жалоба и триумф», «Прелюды», «Мазепа» «Венгрия»; «Мефисто-вальс». «Фауст-симфония». Этюды трансцендентного мастерства (в том числе «Мазепа», «Метель», «Блуждающие огни»). Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов». Соната си-минор, Соната-фантазия «По прочтении Данте». Цикл «Годы странствий». Хоровые сочинения: Оратория «Легенда о Св. Елизавете». Requiem. Missa Solemnis. Венгерские рапсодии. Фортепианные концерты №№ 1, 2.
45. Брукнер А. Симфонии № № 4, 7, 8.
46. Брамс И. Симфонии № 1, 2, 3, 4. Венгерские танцы. Интермеццо ор. 117. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и 2. Фортепианный квинтет. Немецкий Реквием.
47. Вольф Г. Песни на слова Мёрике.
48. Вагнер Р. Оперы «Летучий Голландец» (фрагменты), «Тангейзер» (фрагменты). «Лоэнгрин». «Тристан и Изольда». «Кольцо Нибелунгов»: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов» (фрагменты). «Парсифаль» (фрагменты).
49. Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», Реквием.
50. Гуно Ш. «Фауст».
51. Массне Ж. Оперы: «Манон», «Вертер».
52. Бизе Ж. «Кармен». 2 сюиты «Арлезианка», Симфония № 1 до мажор.
53. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила» (фрагменты). Интродукция и рондо-каприччиозо. «Пляска смерти». «Карнавал животных». Концерт для фортепиано с оркестром № 5.
54. Делиб Л. «Лакме» (фрагменты).
55. Кальман И. Оперетты: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра».
56. Легар Ф. Оперетта «Весёлая вдова».
57. Дюка П. Балет «Пери». Оркестровое скерцо «Ученик чародея».
58. Форе Г. Реквием. Вокальные циклы и романсы (по выбору).
59. Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром.
60. Франк С. Симфония ре минор, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, Симфонические вариации. Прелюдия, fuga и вариация.
61. Григ Э. Норвежские танцы ор. 35. Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1, 2). Фортепианный концерт ля-минор. Лирические пьесы (в том числе: «Шествие гномов»,

- Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене»). Соната для скрипки и фортепиано № 3. Песни: песни ор. 21, ор. 33, ор. 48.
62. Сметана Б. «Моя родина».
  63. Дворжак А. Славянские танцы ор.46. Симфонии №8, 9. Концерт для виолончели с оркестром си-минор.
  64. Яначек Л. Сюита из оперы «Приключения Лисички-плутовки». Опера «Средство Макрополуса».
  65. Альбенис И. «Кордова».
  66. Гранадос Э. Испанские песни» для фортепиано.
  67. Фалья М. де. «Ночи в садах Испании».
  68. Масканьи П. «Сельская честь»
  69. Леонкавалло Р. «Паяцы».
  70. Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Турандот».
  71. Респиги О. «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Триптих Боттичелли».
  72. Дебюсси К. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», симфонический триптих «Ноктюрны», «Море», 3 симфонических эскиза. Арабески (Andantino, Allegretto), Эстампы. Образы. Прелюдии. Забытые ариетты (сл. Верлена). «Пеллеас и Мелизанда».
  73. Равель М. Испанская рапсодия, Вальс (хореографическая поэма), Болеро. Пavana, Игра воды, Отражения, Сонатина, сюита «Памяти Куперена». «Ночной Гаспар». 2 концерта для фортепиано: соль мажор и ре мажор. Соната для скрипки и фортепиано.
  74. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон-Жуан», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея».
  75. Малер Г. Симфонии №№ 1, 4, 5, 9, «Песнь о Земле». «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».
  76. Шёнберг А. «Просветленная ночь» (струнный секстет), «Лунный Пьеро», Пьесы ор. 16 (5 пьес для оркестра). «Уцелевший из Варшавы».
  77. Берг А. «Воцтек». Концерт для скрипки с оркестром. Соната b-moll ор.1. «Лирическая сюита». Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
  78. Веберн А. Пассакалия ор.1; 5 пьес для струнного квартета ор.5., Камерная симфония ор.21; Вариации для фортепиано ор.27., Ричеркар из «Музыкального приношения» И.С. Баха; 6 багателей для струнного квартета ор.9.
  79. Хиндемит П. Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира». Камерная музыка № 5, «4 темперамента», «Ludus Tonalis».
  80. Орф К. «Carmina Burana», «Catulli Carmina».
  81. Вайль К. «Трёхгрошовая опера».
  82. Сати Э. Балет «Парад». «Засушенные эмбрионы». «Бюрократическая сонатина».
  83. Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5. «Пасифик 231», «Регби», «Жанна д'Арк на костре». «Давид».
  84. Мийо Д. Бык на крыше, Виолончельный концерт.
  85. Пуленк Ф. «Человеческий голос», «Негритянская рапсодия», Gloria, Stabat Mater. Концерт для органа. «Лик человеческий». «Засуха». «Банальности», «Каллиграммы».
  86. Барток Б. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Концерт для оркестра. Музыка для струнных, ударных и челесты. Соната для двух фортепиано. «Allegro barbaro». Микрокосмос.
  87. Сибелиус Я. Симфонии №№ 2, 7. Концерт для скрипки с оркестром. «Туонельский лебедь» из оркестровой сюиты «Лемминкяйнен».
  88. Шимановский К. Симфония № 3 («Песня о ночи»). Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Stabat Mater.
  89. Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром.

90. Воан-Уильямс Р. Фантазия на тему «Зелёные рукава».
91. Бриттен Б. «Военный реквием». «Питер Граймс». «Сон в летнюю ночь». «Серенада».
92. Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа». «Праздники Новой Англии». Симфония № 4. Соната № 2 «Конкорд» для фортепиано.
93. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз. «Порги и Бесс».

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
3. Сайт кафедры русской литературы Тартуского университета, ориентированный на исследователей-русистов: <http://www.ruthenia.ru>
4. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
5. Биография, произведения поэтов Серебряного века: <http://slova.org.ru>
6. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
7. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
8. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

#### ***Книги и учебники по музыкальному искусству:***

1. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
2. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

#### ***Собрания нотной библиотеки:***

1. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
2. <http://notes.tarakanov.net/>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.