

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ Б.1.О. 12 ПОЛИФОНИЯ

Специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализации: № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра - теории музыки

г. Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 г. (регистрационный номер 47902) и Учебным планом по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «26» мая 2023 г. Протокол № 12

Заведующий кафедрой:

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Л.Л.Крупина, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина ПОЛИФОНИЯ относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б.1. О.12).

2.2. Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать тему в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусств* - знакомство с основными историческими стилями, полученное в курсе полифонии.

- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

- *Анализ музыкальных форм* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций. | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1 | В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию | В результате изучения дисциплины студент должен: <i>Знать цели и задачи курса полифонии</i> , основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (УК-1, УК-6), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (УК-6, |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6 | <p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; | <p>ОПК-1), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-6);</p> <p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (УК-1, ОПК-1, ОПК-6), охарактеризовать</p> |
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; | <p>художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p> <p>Владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-6), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).</p> |
| ОПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> - способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | |

Дисциплина ПОЛИФОНИЯ изучается в третьем и четвертом семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестр 3 | Семестр 4 |
|-----------------------------------------------------|--------------------|-------------|--------------|--------------|
| | | | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i> | | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Аудиторные занятия в том числе: | | 64 | 32 | 32 |
| Практические занятия (ПЗ): мелко-групповые | | 64 | 32 | 32 |
| Консультации | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 62 | 22 | 40 |
| Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э) | | 18 | | 18 |
| ВСЕГО | Часов трудоемкости | 144 | 54 | 90 |
| | Зачетных единиц | 4 | 1,5 | 2,5 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------|-----------------|----------------|-----------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | групповые | мелко-групповые | индивидуальные | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> |
| 1. | Развитие многоголосия в эпоху Средневековья | 4 | | | | 2 | | 2 |
| 2 | Полифония Возрождения | 24 | | | | 14 | | 10 |
| 3 | Полифония эпохи барокко | 28 | | | | 16 | | 12 |
| 4 | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов второй половины XVIII-XIX веков | 12 | | | | 4 | | 8 |
| 5 | Полифония в русской музыке | 26 | | | | 12 | | 14 |
| 6. | Полифония в музыке XX века | 32 | | | | 16 | | 16 |
| | Экзамен | 18 | | | | | | 18 |
| Итого: | | 144 | | | | 64 | | 80 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Развитие многоголосия в эпоху Средневековья | Ранние виды многоголосия, принципы модусного контрапункта (Ars antique), мензуральная система XIV века (Ars nova), изоритмическая композиция. |
| 2. | Полифония Возрождения | Основы стиля. Полифония как система музыкального мышления. Музыкальный язык Возрождения. Имитационная техника. Многоголосие, основы модальной гармонии. Принципы формообразования. Работа с первоисточником. |
| 3. | Полифония эпохи барокко | Основы стиля. Ранняя fuga. Fuga позднего барокко: тематизм, методы тематического развития, контрапунктическая техника, композиция однотемной fugи, многотемность в fugе. Другие полифонические формы позднего барокко, их связь с fugой. |
| 4. | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века. | Роль полифонии в гомофонных жанрах и формах классицизма и романтизма. Особенности полифонических форм композиторов гомофонного направления. |
| 5. | Полифония в русской музыке | Особенности русского народного многоголосия. Основы русской классической полифонии, заложенные Глинкой. Развитие глинкинских полифонических традиций во 2-й половине XIX века. Творчество Танеева – вершина в развитии русской полифонии. |
| 6. | Полифония в музыке XX века | Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века. Полифония в творчестве Хиндемита, Шостаковича, Щедрина. Развитие идеи большого полифонического цикла в XX веке. Усложненные виды фактурной организации в условиях сверхмногоголосия. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Развитие многоголосия в эпоху Средневековья | 1) анализ изоритмической формы в мотете Ф. де Витри «In arboris»; 2) изучение литературы. | Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл. 1, § 1,2) | Собеседование по теме, устные аналитические выступления студентов. |

| | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Полифония Возрождения | 1) <i>анализ</i> полифонических произведений (Палестрина «Гам, где Тибр катит воды», Лассо Kyrie, Gloria из мессы № 52, Crucifixus, Габриели Kyrie, Палестрина Kyrie из мессы «Ut, re, mi, fa, sol, la»); 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> двух- и трехголосных упражнений, мотета на латинский текст. | Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл.2), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. I, темы 1-6, ч. II, раздел 1, темы 1-3) | Устные выступления студентов с аналитическими работами, представление письменного текста сочинения (ричеркара), письменная контрольная работа (тесты). |
| 3 | Полифония эпохи барокко | 1) <i>анализ</i> : Прелюдия соль минор Букстехуде, Прелюдия и fuga до мажор Пахельбеля, fug Баха (I.XTK – до, фа, фа-диез мажор, ре, ля минор, II.XTK – соль, соль-диез минор, Искусство fugи - № 9, Бранденбургский концерт № 2, финал); 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> : трехголосной fugи с полифоническим развитием. | Крупина Л. Эволюция fugи (гл.1), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. II, раздел II, темы 1, 2), Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха (Очерк 5). | Устные аналитические выступления, представление письменного текста сочинения (fуги), письменная контрольная работа. |
| 4 | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века. | 1) <i>анализ</i> : Бетховен финалы сонат № 6, 31, Моцарт Реквием (Kyrie), Шопен Мазурка № 32, Лист Прелюдия и fuga BACH; 2) <i>изучение</i> литературы. | Крупина Л. Эволюция fugи (гл. 2, 3), Протопопов История полифонии, вып. 3 (раздел <i>Полифония венских классиков</i>), вып. 4 (<i>Введение в полифонию романтиков</i>), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. III, темы 4, 5). | Устные аналитические выступления студентов. |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. | Полифония в русской музыке. | <p><i>Пение</i> многоголосных народных песен, 1)<i>анализ</i>: М.Глинка фуги ми-бемоль мажор, ля минор, Н.Римский-Корсаков Фугетта на тему «Надоели ночи», А.Бородин «Князь Игорь» (сцена 20), С.Танеев хор «К чему мне злато»;</p> <p>2)<i>изучение</i> литературы;</p> <p>3)<i>сочинение</i>: fuga в русском стиле (по желанию студента).</p> | Евсеев С. Русская народная полифония, Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 4) О принципах строения фуг Танеева. | Устные аналитические выступления студентов, Представление письменного текста сочинения (по желанию студента). |
| 6. | Полифония в музыке XX века. | <p>1)<i>анализ</i>: Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты (I ч.), П.Хиндемит Ludus tonalis (фуги in A, in B), Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор), Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги (фуги ля и до-диез минор), С.Слонимский 24 прелюдии и фуги (фуга си минор);</p> <p>2)<i>изучение</i> литературы;</p> <p>3)<i>сочинение</i> (по желанию): инвенция в хроматической тональности.</p> | Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 5, 6), Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века, Фраенов В. Учебник полифонии (ч.III, тема 6), Левая Т. Полифония в крупных формах П.Хиндемита, Заде-рацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича, Лихачева И. Прелюдии и фуги Р.Щедрина, Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры. | Устные аналитические выступления студентов. |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для аналитических работ (устных выступлений) студенту предлагается следовать конкретному плану, по которому можно выстроить свой рассказ о произведении. Анализ предполагает характеристику общего художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и отдельных технических деталей произведения, формулирование художественно-исполнительских задач и проблем, выте-

кающих из проведенного анализа. При анализе фуг требуется обязательное построение партитурной схемы.

Сочинение целостных полифонических форм (мотета, фуг, инвенции) предполагает поэтапную работу в течение нескольких недель (сочинение тематизма, планировка формы, последовательное воплощение). Готовые сочинения должны соответствовать определенному историческому стилю в отношении интонационности, гармонического языка, принципов контрапункта и структурной организации.

В заданиях по изучению литературы указаны темы по учебнику В.Фраенкова как один из возможных вариантов. Однако они могут быть заменены аналогичными темами в любом другом учебнике полифонии.

Для инвалидов по зрению аналитические задания предлагается выполнять по результатам слухового восприятия, воспользовавшись аудиоресурсами фонотеки института. Сочинения выполняются по системе Брайля с последующим переводом в нотную запись.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, при выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение практических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Основной формой занятий является мелкогрупповая, при которой каждый урок делится на две примерно равные части: лекционную (самых разных типов – вводные, интегрирующие, установочные, лекции с проблемным изложением, эвристические) и практическую с устными выступлениями студентов, в том числе – в дискуссионной форме. По некоторым темам (например, теме «Имитационная техника») проводятся занятия в игровых формах. Например: исполнение студентом сочиненных имитаций с модификациями для определения их вида на слух остальными, поочередное пение студентами предложенного мотива в разных модификациях и т.п. Кроме того курсом предусматриваются встречи-беседы (мастер-классы) с приглашаемыми вузом российскими и зарубежными музыкантами (композиторами, исполнителями, музыковедами).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Раздел 1 | УК-1, УК-6 | Аналитические выступления, собеседование по литературе |
| 2. | Раздел 2 | УК-6, ОПК-1 | Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, тесты |
| 3. | Раздел 3 | УК-6, ОПК-1, ОПК-6 | Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты |
| 4. | Раздел 4 | УК-6, ОПК-1, ОПК-6. | Устные аналитические выступления |
| 5. | Раздел 5 | УК-1, ОПК-1, ОПК-6 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе |
| 6. | Раздел 6 | ОПК-1, ОПК-6 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе |

| | | | |
|----|------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| 7. | Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-6 | Вопросы к экзамену, представление портфолио |
|----|------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические (аналитические) работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Средний («хорошо») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы. |
| Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических сочинений). | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

**6.3. Примерное содержание контрольных материалов
Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):**

1. Сделать двухголосную простую имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле). УК-1, ОПК-1
2. Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле) УК-1, ОПК-1

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема (занятия / раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге УК-1, ОПК-6
2. Что такое сложная стретта? УК-6, ОПК-6
3. Перечислить виды многотемной фуги УК-6, ОПК-6

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)
2. Стретта с участием модификаций
3. Фуги с совместным, с отдельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины во втором семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Представление 2-х письменных работ (сочинений): двухголосного ричеркара в строгом стиле и фуги в барочном стиле, по желанию студента - фуги в русском стиле.
- 2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Примерный перечень экзаменационных вопросов (программный минимум):

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Проблемы инструментального полифонического формообразования раннего барокко (ричеркар, канцона, токката).
6. Ранняя фуга.
7. Фуга как высшая полифоническая форма позднего барокко.
8. Способы тематического развития в позднебарочной фуге.
9. Многотемность в фуге.
10. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
11. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
12. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
13. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
14. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
15. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
16. Полифония в творчестве П. Хиндемита.
17. Полифония в творчестве Д. Шостаковича.

28. Полифония в творчестве Р.Щедрина.

19. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|---------------|-------------------------------------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Дубравская Т. | Полифония: Учебник для вузов. | М., 2008. |
| 2. | Крупина Л. | Эволюция фуги. | М., 2000. |
| 3. | Крупина Л. | Доклассические музыкальные формы. Ч.1, 2. | Воронеж, 2005, 2017. |
| 4. | Фраенов В. | Учебник полифонии. | М., 2000 |

7.2. Рекомендуемая (дополнительная) литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Должанский А. | 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. | Л., 1970. |
| 2. | Евсеев С. | Русская народная полифония. | М., 1960. |
| 3. | Задерацкий В.. | Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. | М., 1968 |
| 4. | Задерацкий В. | Полифоническое мышление И.Стравинского. | М., 1980. |
| 5. | Кузнецов И. | Полифония в русской музыке XX века. | М., 2013. |
| 6. | Левая Т. | Полифония в крупных формах П.Хиндемита // Полифония: Сб. статей. | М., 1975. |
| 7. | Лихачева И. | Прелюдии и фуги Р.Щедрина. | М., 1985. |
| 8. | Михайленко А. | О принципах строения фуг Танеева // Вопросы музыкальной формы. Вып. 3. | М., 1977. |
| 9. | Евдокимова Ю. | История полифонии. Вып.1. | М., 1983. |

| | | | |
|-----|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 10. | Евдокимова Ю. | История полифонии. Вып.2А. | М., 1989. |
| 11. | Дубравская Т. | История полифонии. Вып. 2Б. | М., 1996. |
| 12. | Протопопов В. | История полифонии. Вып. 3 | М., 1985. |
| 13. | Протопопов В. | История полифонии. Вып. 4. | М., 1986. |
| 14. | Протопопов В. | История полифонии. Вып. 5. | М., 1987. |
| 15. | Кузнецов И. | Теоретические основы полифонии XX века. | М., 1994. |
| 16. | Протопопов В. | Принципы музыкальной формы И.С.Баха. | М., 1981. |
| 17. | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения. | М., 2002. |
| 18. | Франтова Т. | О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. | М., 1983. |
| 19. | Чугаев А. | Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха. | М., 1975. |
| 20. | Чугаев А. | Учебник контрапункта и полифонии. | М., 2009. |

7.3.Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор | Наименование |
|-------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Ф.де Витри | Мотет In arboris // История полифонии. Вып.1, Нотное приложение. |
| 2. | О.Лассо | Kyrie, Gloria, Crucifixus Angelus pastores // Хрестоматия по ЧХП./ Сост. Б.Тевлин. |
| 3. | Дж.Палестрина | «Там, где Тибр катит воды» (там же) |
| 4. | Дж.Палестрина | Kyrie из месс: Aeterna Christi munera, Ut, re, mi, fa, sol, la // Дж.Палестрина Хоровая музыка |
| 5. | Д.Букстехуде | Прелюдия для органа соль минор // D.Buxtehude Orgelwerke. Bd. 2 |
| 6. | И.Пахельбель | Прелюдия и fuga до мажор // J.Pachelbel Orgelwerke. Bd. 1 |
| 7. | И.С.Бах | I.ХТК, фуги: C, Fis, d, a, II.ХТК: c, d, g, gis, Искусство фуги: № 9; Симфония ре мажор; Бранденбургский концерт № 2 (финал). |
| 8. | Бетховен | Финалы сонат № 6, 31; |
| 9. | Ф.Шопен | Мазурка № 32 |
| 10. | Ф.Лист | Прелюдия и fuga на ВАСН для органа |
| 11. | Д.Бортнянский | Концерт № 32 (финал) |
| 12. | М.Глинка | Фуги для ф-п ми-бемоль мажор, ля минор |
| 13. | Н.Римский-Корсаков | Фуга на народную тему «Надоели ночи» |
| 14. | А.Бородин | «Князь Игорь», сцена 20 (в) |
| 15. | С.Танеев | Хор «К чему мне злато» из кантаты «По прочтении псалма» |
| 16. | Б.Барток | Музыка для струнных, ударных и челесты, 1 ч. |
| 17. | И.Стравинский | Симфония псалмов (II ч.) |
| 18. | П.Хиндемит | Ludus tonalis: фуги in A, B |
| 19. | Д.Шостакович | 24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор) |

| | | |
|-----|--------------|----------------------------------------------|
| 20. | Р.Щедрин | 24 прелюдии и фуги (фуги ля минор, ми мажор) |
| 21. | С.Слонимский | 24 прелюдии и фуги: фуга си минор. |

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
www.classic-online.ru – аудиозаписи классической музыки.
www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
www.music-izdat.ru – муз. издательство.
www.lanpbl.spb.ru – муз. издательство.
www.glossary.ru – энциклопедический словарь.
<http://window.edu.ru/window/library> – учебные пособия.
www.orheusmusic.ru/pub/ - музыкальная энциклопедия (композиторы, стили).
www.lafamire.ru – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

Электронная библиотечная система:

1. Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.

2. Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются экран настенный (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).