

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки – 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Этномузыкалогия

Квалификация выпускника – Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения заочная

Факультет Музыкальный

Кафедра истории музыки

Воронеж – 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки – Этномузыкология), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры истории музыки от «22» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ (Скрынникова О.А.)

Разработчики:

старший преподаватель кафедры истории музыки Бычкова А.В.

доцент кафедры истории музыки Прокопьева Е.П.

зав.кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, профессор Скрынникова О.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки – Этномузыкология) и входит в состав дисциплин обязательной части (Б1.О.14.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки – Этномузыкология)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принятую в отечественном и зарубежном

	<p>историческом этапе</p>	<p>музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	---------------------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов	Количество часов в семестре			
		Зимняя сессия (5 семестр)	Летняя сессия (6 семестр)	Зимняя сессия (7 семестр)	Летняя сессия (8 семестр)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Л)	16	4	4	4	4
Семинары (С)	16	4	4	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	274	46	73	46	109
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18	3	Э 9	3	Э 9
ИТОГО: Общая трудоемкость часов	324	54	90	54	126

4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
1	2	3	4	5	9
5 семестр Зимняя сессия					
1.	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	18	1	1	16
2.	Музыкальная культура России первой половины XIX в.	36	3	3	30
Итого:		54	4	4	46
6 семестр Летняя сессия					
1.	Музыкальная культура России второй половины XIX в.	42	2	2	38
2.	Русская художественная музыкальная культуры конца XIX – начала XX вв.	39	2	2	35
Контроль		9			
Итого:		90	4	4	73
7 семестр Зимняя сессия					
1	Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.	54	4	4	46
Итого:		54	4	4	46
8 семестр Летняя сессия					
1.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.	85	3	3	79
2.	Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	32	1	1	30
Контроль		9			
Итого за семестр:		126	4	4	109

4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	Русская музыкальная культура как феномен. Язычество Древней Руси. Церковное музыкальное искусство XI – XVII вв. Светская музыкальная культура XVII века : кант. Основные этапы развития русской музыки XVIII в. Формирование русской национальной композиторской школы последней трети XVIII в. Музыкальные жанры «Екатерининской» эпохи.
2.	Музыкальная культура России первой половины XIX в.	Ведущие художественно-стилевые тенденции эпохи. Основные музыкальные жанры и их развитие. Характеристика творчества А. Алябьева, А. Верстовского, А. Варламова, А. Гурилева. Творчество Глинки: эстетика творчества, стилевая специфика, определение основных путей развития русского музыкального искусства. Характеристика основных областей творчества. А.С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и черты стиля композитора в контексте русского искусства 30 – 50-х гг. XIX в.
3.	Музыкальная культура России второй половины XIX в.	Особенности культурного развития в России второй половины XIX в. Новый этап в развитии русского музыкального искусства, продолжение процесса становления русской композиторской школы. Композиторское творчество группы «Могучая кучка». Творчество П. Чайковского в художественном контексте русского искусства второй половины XIX в. Особенности стиля.
4.	Русская художественная музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.	Эпоха «Серебряного века» в русском искусстве рубежа XIX-XX вв., уникальность эпохи, синтетичность культуры, роль философии. Музыкальное искусство эпохи: основные жанры. Композиторы исполнители-виртуозы. Рахманинов и Скрябин.
5.	Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.	Творчество Стравинского в мировом художественном и музыкальном контексте. Универсализм мышления композитора. Основные этапы творчества и их характеристика. Культура и Революция. Множественность стилевых тенденций в отечественном искусстве до 1930-х годов. Ранний русский авангард: музыка и смежные виды искусства. Общественно-историческое развитие страны, уникальность событий русской истории. Мясковский, Прокофьев, Шостакович.
6.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.	Вопросы периодизации. Общественно-исторические события периода «оттепели». Историко-культурный перелом на рубеже 50-60-х гг. Специфика развития художественного творчества 50-60-х гг. 70-80-е гг.: новый этап в общественной и культурной жизни страны. Философская концепция постмодернизма и техника полистилистики. Иные стилевые концепции:

		неоромантизм, неофольклоризм, поставангардная линия в музыкальном искусстве. Усиление личностного начала. 80-90-е гг.: изменение миросозерцания, государственная политика в сфере культуры и искусства. Общая картина музыкально-художественной жизни. Волконский, Денисов, Шнитке, Губайдулина. Новая фольклорная волна. Композиторы «постсоветского пространства».
7.	Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	Конец XX – начало XXI вв.: общая картина музыкально-художественной жизни; проблемы художественного образования; развитие искусств. Сближение различных стилевых ориентиров и средств музыкальной выразительности, прояснение стиля, стремление к «новой простоте». Пути развития авангардного направления композиторского творчества. Стилевая панорама музыкального искусства на примере сочинений В. Беринского, В. Екимовского, В. Гарнопольского, В. Кикты, В. Довганя, В. Ульянич, А. Караманова.

4.4. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.

- Музыкальная культура восточных славян
- Инструментальная музыка в культуре Древней Руси.
- Музыкальный театр в Древней Руси.
- Основные этапы становления русской художественной и музыкальной культуры XVIII века.
- Музыка в жизни петровского двора. Жанр канта.
- Камерно-инструментальные жанры в творчестве Д.Бортнянского и И.Хандошкина.
- Жанр русского духовного концерта XVIII века в творчестве Д.Бортнянского и М.Березовского.
- Камерно-вокальная лирика Г.Теплова, О. Козловского, Ф.Дубянского. Жанр «российской песни», его стилистические особенности.
- Первые русские оперы: история возникновения, жанровые и стилистические особенности, первые композиторы.

Тема 2. Музыкальная культура России первой половины XIX в.

- «Жизнь за царя»: особенности музыкальной драматургии
- «Литургия славянскому Эросу»: драматургические особенности «Руслана и Людмилы»
- Камерная инструментальная музыка М.И.Глинки
- М.И.Глинка. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: особенности драматургии и стиля
- М.И.Глинка. Музыка к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
- Эволюция жанра оперы в творчестве А.С.Даргомыжского
- Эволюция камерно-вокального творчества А.С.Даргомыжского
- Симфонические произведения А.С.Даргомыжского

Тема 3. Музыкальная культура России второй половины XIX в.

- Камерно-вокальные произведения М.А.Балакирева
- Жанр симфонии в творчестве М.А.Балакирева.
- М.А.Балакирев. Музыка к трагедии У.Шекспира «Король Лир»
- Камерная инструментальная музыка А.П.Бородина

- Опера «Богатыри»: история создания, особенности драматургии и стиля
- Особенности жанра русской эпической оперы в опере «Князь Игорь» А.П.Бородин
- Жанр симфонии в творчестве А.П.Бородин.
- Камерная вокальная лирика А.П.Бородин
- Эволюция камерно-вокального творчества М.П.Мусоргского
- Жанр романтического вокального цикла в творчестве М.П.Мусоргского: «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»
- Оркестровая музыка М.П.Мусоргского
- М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»
- Комическая опера в творчестве М.П.Мусоргского: «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка»
- Камерная вокальная лирика П.И.Чайковского.
- Жанр балета в творчестве П.И.Чайковского
- Духовные произведения П.И.Чайковского
- Симфонические произведения Н.А.Римского-Корсакова: трактовка жанров и особенности стиля.
- Камерная вокальная лирика Н.А.Римского-Корсакова
- Исторические оперы Н.А.Римского-Корсакова: от «Псковитянки» к «Царской невесте»

Тема 4. Русская художественная и музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.

- С.П.Дягилев и русская художественная и музыкальная культура рубежа веков.
- А.Н. Скрябин. Пятая соната
- А.Н. Скрябин. Девятая соната
- А.Н.Скрябин. Поэма огня
- С.В.Рахманинов. Опера «Алеко»
- Камерная вокальная лирика С.В.Рахманинова
- Жанр фортепианной миниатюры в творчестве С.В.Рахманинова
- С.В.Рахманинов «Колокола»: особенности замысла и драматургии
- Вторая симфония С.В.Рахманинова
- С.В.Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини»

Тема 5. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

- Античная тема в творчестве И. Стравинского.
- Жанр балета в творчестве И. Стравинского.
- «Симфония псалмов». Особенности драматургии и стиля.
- Опера-оратория «Царь Эдип». Особенности драматургии и стиля.
- Духовная тематика в позднем творчестве И. Стравинского.
- Художественные направления и стили в русской живописи начала XX в.
- Н. Кульбин в художественном контексте начала XX в.
- А. Лурье. Творческий облик.
- Н. Рославец. Творческий облик.
- А. Мосолов. Творческий облик.
- Основные звуковые открытия раннего русского авангарда.
- Симфония №6. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 27. Особенности драматургии и стиля.
- Н. Мясковский и С. Прокофьев. Переписка.
- Н. Мясковский . Фортепианное творчество.
- Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Любовь к трем апельсинам». Особенности драматургии и стиля.
- Балет «Ромео и Джульетта». Особенности драматургии и стиля.

- Фортепианное творчество С. Прокофьева.
- Симфония №7. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 13. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 14. Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Катерина Измайлова». Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Нос». Особенности драматургии и стиля.
- Фортепианное творчество Д. Шостаковича.
- Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича.

Тема 6. Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.

- «Поэме памяти С. Есенина». Особенности драматургии и стиля.
- «Курские песни». Особенности драматургии и стиля.
- «Отчалившая Русь». Особенности драматургии и стиля.
- Основные направления и стили в русской живописи второй половины XX в.
- А. Волконский. Вокальный цикл «Сюита зеркал». Особенности драматургии и стиля.
- Камерная кантата «Солнце инков». Особенности драматургии и стиля.
- Камерная кантата «Итальянские песни». Особенности драматургии и стиля.
- Камерная кантата «Плачи». Особенности драматургии и стиля.
- Реквием. Особенности драматургии и стиля.
- Опера «Пена дней». Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 1. Особенности драматургии и стиля.
- Симфония № 4. Особенности драматургии и стиля.
- Жанр Concerto grosso в творчестве А. Шнитке.
- Фауст кантата. Особенности драматургии и стиля.
- Музыкальный театр А. Шнитке.
- «Семь слов». Особенности драматургии и стиля.
- «Offertorium» – концерт для скрипки с оркестром. Особенности драматургии и стиля.
- Балет в творчестве Р. Щедрина.
- Р. Щедрин. Опера «Мертвые души». Особенности драматургии и стиля.
- С. Слонимский. Симфоническое творчество.
- В. Гаврилин. «Перезвоны». Особенности драматургии и стиля.
- В. Сильвестров. Характеристика творчества.
- Г. Канчели. «Стикс». Особенности драматургии и стиля.
- А. Пярт. Характеристика творчества.

Тема 7. Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.

1. Художественная и музыкальная культура 1990-х гг.
2. В. Тарнопольский. Характеристика творчества.
3. В. Мартынов. Характеристика творчества.
4. Ведущие направления и стили в музыкальном искусстве начала XXI в.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Виды самостоятельной работы студента и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.	Работа литературой. c Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 1, 5, 6, 7, 10 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование
2	Музыкальная культура России первой половины XIX в.	Работа литературой. c Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 1, 5, 6, 7, 10 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
3	Музыкальная культура России второй половины XIX в.	Работа литературой. c Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 6, 7 Рекомендуемая: литература к теме	Тестирование, собеседование
4	Русская художественная музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.	Работа литературой. c Изучение музыкальных произведений. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 6 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
5	Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.	Работа литературой. c Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 2, 3, 6, 9, 11 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад
6	Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.	План-конспект литературы. c Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 4, 8, 9, 11 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, тестирование, доклад

7	Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 4, 8, 9 Рекомендуемая: литература к теме	Собеседование, доклад
---	---	--	---	-----------------------

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
 - С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, живописи и т.д.).
 - При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
 - Подготовка к вопросам, связанных со знанием конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общеэстетического плана подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определить границы формы.
 - Для запоминания музыкального материала при подготовке к викторине рекомендуется выписывание основных тематических единиц произведения.
 - Для подготовки музыкальных иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать аудио- или видеофайлы, или же демонстрировать музыкальный материал по нотам на инструменте.
 - При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического и содержательного анализа музыкального материала.
- Все указанные формы самостоятельной работы подразумевают использование интернет ресурсов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии: лекции – вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная; семинары.

Иновационные технологии: информационные технологии с использованием компьютерной техники.

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1	ОПК-1	Тестирование (тест)
2.	Тема 2	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
3.	Тема 3	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)

4.	Тема 4	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
5.	Тема 5	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету
6.	Тема 6	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
7.	Тема 7	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил

		задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий

--	--	--

6.3. Типовые задания или иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

6.3.1. Образцы тестовых заданий (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема 1. Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Иван Шайдур – это:

- а) языческое божество древних славян;
- б) русский святой XII века;
- в) **распевщик, усовершенствовавший систему нотной записи;**
- г) первый русский композитор.

2. Как звали верховного бога славян-язычников в Киевской Руси:

- а) Сварог;
- б) Лель;
- в) Макошь;
- г) **Перун.**

3. Авторы русского духовного концерта XVIII века:

- а) **Д. Бортнянский и М. Березовский;**
- б) В. Рогов и монах Сильвестр;
- в) Леонин и Перотин;
- г) Н. Дилецкий и В. Титов.

Б. Соотнести понятия:

1. Фомин	а) «Между делом и бездельем»
2. Соколовский	б) «Не отвержи мене»
3. Козловский	в) силлабическое стихосложение
4. Теплов	г) детский портрет
5. Петровский кант	д) «Гром победы раздавайся»
6. Березовский	е) партесный концерт
7. Вишняков	ж) «Ямщики на подставе»
8. Третьяковский	з) «Радуйся, русско земле»
9. Дубянский	и) «Мельник, колдун, обманщик и сват»
10. Титов	к) «Стонет сизый голубочек»

Ключ к тесту: 1ж, 2и, 3д, 4а, 5з, 6б, 7г, 8в, 9к, 10е

В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Партесный концерт и духовный концерт XVIII века: преемственность и различия.
2. Древняя Русь и Запад в художественной и музыкальной культуре России XVIII века.
3. Трансплантация византийской культуры в художественной и музыкальной культуре Древней Руси.

Тема 2. Музыкальная культура России первой половины XIX века.

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Русский салон первой половины XIX века, где впервые в России были исполнены почти все симфонии Бетховена, это:

- а) салон князя Одоевского;
 б) салон княгини Волконской;
 в) салон Н. Кукольника;
 г) **салон братьев Вильегорских.**
2. Первая опера Даргомыжского «Эсмеральда» была написана на текст:
 а) романа Гюго на языке оригинала;
 б) русского перевода романа Гюго;
 в) **оперного либретто Гюго на французском языке;**
 г) собственного перевода оперного либретто Гюго
3. Почти все симфонические партитуры М. И. Глинки были написаны:
 а) в России, в центральное десятилетие его творчества;
 б) В Италии, в «годы странствий» по окончании Благородного пансиона;
 в) **в последний период его творчества;**
 г) на протяжении всей жизни Глинки.

Б. Соотнести понятия:

1. Е.Керн	а) русская бытовая опера-драма
2. А.Варламов	б) «Красный сарафан»
3. А.Гурилев	в) «литургия славянскому Эросу»
4. А.С.Даргомыжский	г) контрапункт
5. З.Ден	д) «Каменный гость»
6. М. Глинка	е) «Слеза»
7. А.Алябьев	ж) большая французская опера
8. «Руслан и Людмила»	з) музыка к трагедии «Князь Холмский»
9. «Эсмеральда»	и) «Иртыш»
10. «Русалка»	к) «Я помню чудное мгновенье...»

Ключи к тесту: 1к, 2б, 3е, 4д, 5г, 6з, 7и, 8в, 9ж, 10а

В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Особенности драматургии оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя».
2. Эволюция камерно-вокальной лирики А.С.Даргомыжского
3. Культура русского салона первой половины XIX века.

ТЕМА 5. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. Ведущий жанр «русского периода» И. Стравинского.
А. Балет.
 Б. Симфония.
 В. Оратория.
2. Какая опера И. Стравинского написана по мотивам гравюр У. Хогарта:
 А. «Мавра».
 Б. «Соловей».
В. «Похождения повесы».
3. Кто является автором либретто балета «Весна священная»:
 А. Бакст.
Б. Рерих.

В. Бенуа.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Опера-оратория	1. Вавилон.
Б. Веселое представление с пением и музыкой	2. Соловей.
В. Балет	3. Орфей.
Г. Опера	4. Байка про Лису...
Д. Кантата	5. Царь Эдип.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В – 3; Г. – 2; Д. – 1.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Эволюция творчества И. Стравинского.
2. Ранние балеты И.Ф.Стравинского в зеркале мирискуснических идей. Эстетика нового балета «Русских сезонов» Дягилева.
3. Образный мир «неоклассицистского периода» И. Стравинского.

ТЕМА 5. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» В каком сборнике был опубликован манифест, в котором звучат эти строки?

А. «Садок судей».

Б. «Пощечина общественному вкусу».

В. «Дохлая луна».

2. Кто из художников создал декорации для первой футуристической оперы «Победа над солнцем»:

А. К. Малевич.

Б. М. Ларионов.

В. В. Кандинский.

3. Кто является создателем новой системы организации музыкальной ткани – «синетаккорд»?

А. А. Лурье.

Б. М. Матюшин.

В. Н. Рославец.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. М. Матюшин	1. «Завод. Музыка машин»
Б. А. Лурье	2. «Симфония гудков»
В. В. Дешевов	3. «Формы в воздухе»
Г. А. Мосолов	4. «Рельсы»
Д. А. Авраамов	5. «Победа над солнцем»

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 3; В – 4; Г. – 1; Д. – 2.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Первая футуристическая опера «Победа над солнцем». Специфика жанра.
2. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции раннего русского авангарда.

3. Фигура Н. Кульбина в контексте раннего русского авангарда.

Тема 6. Отечественная музыкальная культура второй половины XX в.

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. В каком жанре решена кульминационная сцена «Фауст-кантаты» – Гибель Фауста (№7)?
А. Фокстрот.
Б. Марш.
В. Танго.
2. Какая из симфоний является симфонией-мессой:
А. Симфония №2.
Б. Симфония №3.
В. Симфония №4.
3. С этим режиссером А. Шнитке работал над мультфильмом «Стеклянная гармоника»?
А. А. Митта.
Б. А. Хржановский.
В. М. Ромм.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. А. Шнитке	1. «Сюита зеркал»
Б. С. Губайдулина	2. «К Алине»
В. Э. Денисов	3. «По ту сторону тени»
Г. А. Волконский	4. «Поэтория»
Д. Р. Щедрин	5. «Слышу... Умолкло...»
Е. Г. Канчели	6. «Дети выдры»
Ж. В. Сильвестров	7. «Джезуальдо»
З. А. Пярт	8. «Стикс»
И. В. Мартынов	9. «Пена дней»
К. В. Тарнопольский	10. «Тихие песни»

Ключи к ответу: А. – 7; Б. – 5; В – 9; Г. – 1; Д. – 4, Е. – 8, Ж. – 10, З. – 2, И. – 6, К. – 3.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Оперный театр А. Шнитке.
2. Киномузыка в творчестве А. Шнитке.
3. Фаустианская тема в творчестве А. Шнитке.

6.3.2. Примерная тематика докладов

1. Драматургические особенности оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.
2. Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.
3. Эволюция камерного вокального творчества Даргомыжского.
4. А. Бородин. Симфония №2: основные принципы эпического симфонизма.
5. Романсы и песни А. Бородина: традиция и новаторство.
6. Драматургические особенности оперы «Огненный ангел» С. Прокофьева.
7. Драматургические особенности оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.
8. А. Шнитке. Характеристика творчества. Эволюция стиля, панорама жанров.
9. С. Губайдулина. Этапы творческой эволюции.
10. Р. Щедрин. Характеристика творчества. Эволюция стиля, панорама жанров.
11. Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
12. Музыкальная полистилистика и постмодернизм.

6.3.3. Примерные варианты музыкальных викторин

Вариант 1.

1. М.И.Глинка. Романс «К Молли»
2. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». Каватина Мельника
3. М.И.Глинка. Камаринская. Первая тема
4. М.И.Глинка. «Жизнь за царя». Мазурка.
5. А.С.Даргомыжский. «Баба-Яга»
6. М.И.Глинка. Арагонская хота
7. А.С.Даргомыжский. «Старый капрал»
8. М.И.Глинка. «Руслан и Людмила». Каватина Гориславы
9. А.С.Даргомыжский. Каменный гость. Вторая песня Лауры.
10. М.И.Глинка. Вальс-фантазия. 2 тема вальса

Вариант 2.

1. И.Ф. Стравинский. «Весна священная». Финал.
2. И.Ф. Стравинский. «Царь Эдип». Тема судьбы.
3. И.Ф. Стравинский. Реквием. 8ч.
4. И.Ф. Стравинский. «Игра в карты». 3-я сдача.
5. И.Ф. Стравинский. «Мавра». Ария Параши.
6. И.Ф. Стравинский. Симфония псалмов. 1ч.
7. И.Ф. Стравинский. «Пульчинелла». Увертюра.
8. И.Ф. Стравинский. «Петрушка». Русская.
9. И.Ф. Стравинский. «Dumbarton Oaks». 2ч.
10. И.Ф. Стравинский. «Жар-птица». Пляс в Кощеевом царстве.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

6.4.1. Процедурные вопросы проведения зачета

Зачет проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 15 минут ответ на билет, включающий в себя 1 вопрос и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки
2. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. Звуковые открытия раннего русского авангарда.
2. Музыкальная викторина.

Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимися в процессе текущей аттестации по дисциплине «История музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

Примерные варианты музыкальных викторин на зачете:

Вариант 1.

1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Каватина и рондо Антонида.
2. А.П. Бородин. Симфония № 2. III часть.
3. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». IV д. Ария Русалки.
4. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Интродукция 2-я песня Баяна.

5. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». II д. Монолог Бориса.
6. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара». Тема Побочной партии.
7. М.И. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота». Тема Побочной партии.
8. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон». III д. Романс Тамары.

Вариант 2.

1. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Русская.
2. Н.Я. Мясковский. Симфония № 27. I часть, тема Побочной партии.
3. Д.Д. Шостакович. Опера «Нос». Галоп.
4. И.Ф. Стравинский. Реквием. *Libera me*.
5. С.С. Прокофьев. Симфония № 7. Финал. Кода.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8. IV часть.
7. Н.Я. Мясковский. Симфония № 6. IV часть, тема Главной партии.
8. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». 1 картина, Ариозо Андрея.

Примерный перечень вопросов к зачету

V семестр

1. Древнерусская музыкальная культура XI-XVI вв. Церковное музыкальное искусство. Пути развития знаменного распева.
2. Русская музыкальная культура XVII века. Церковное музыкальное искусство. Светская музыкальная культура.
3. Основные стилевые тенденции художественной и музыкальной культуры России XVIII века.
4. Формирование национальной композиторской школы последней трети XVIII века.
5. Музыкальный театр России XVIII века: иностранцы в России, формирование русского музыкального театра, история возникновения русской оперы.
6. Камерная инструментальная музыка XVIII века.
7. Камерно-вокальная музыка XVIII века. «Российская песня».
8. Хоровая культура XVIII века. Русский духовный хоровой концерт.
9. Художественная и музыкальная культура России 1-ой трети XIX века. Основные музыкальные жанры и их развитие.
10. М.И. Глинка. Характеристика творчества и стиля.
11. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки.
12. Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя». Особенности драматургии.
13. М.И. Глинка. Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила».
14. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
15. Музыкальная культура России 30-40-х гг. XIX века. Творчество А.С. Даргомыжского.
16. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского на примере камерно-вокального творчества.
17. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
18. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».
19. Художественная и музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века. Деятельность братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов и А.Н. Серова.
20. Творчество А.Г. Рубинштейна. Опера «Демон».
21. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
22. Симфоническое творчество М.А. Балакирева.
23. А.П. Бородин. Характеристика творчества. Особенности стиля и художественного метода композитора.
24. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Музыкально-драматургические особенности.

25. Симфоническое творчество А.П. Бородина. Основные принципы эпического симфонизма. Вторая симфония.
26. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина.
27. М.П. Мусоргский. Творческий портрет. Эволюция стиля. Специфика музыкального языка.
28. М.П. Мусоргский. Эволюция камерно-вокального творчества.
29. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Новаторские черты драматургии.
30. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина». Особенности музыкальной драматургии.

VII семестр

1. «Неоклассицистский период» творчества И. Стравинского. Черты стиля.
2. И. Стравинский. «Симфония псалмов». Особенности драматургии и стиля.
3. И. Стравинский. «Requiem canticles». Особенности претворения жанра.
4. И. Стравинский. Характеристика позднего периода творчества.
5. Авангард в русской художественной культуре начала XX в.
6. Звуковые открытия раннего русского авангарда.
7. Кубофутуризм и опера М. Матюшина.
8. Деятельность Н. Кульбина в контексте русского художественного авангарда.
9. А. Лурье. Характеристика творчества.
10. Н. Рославец. Характеристика творчества.
11. А. Мосолов. Характеристика творчества.
12. Советская музыкальная культура 20-30-х годов XX в.
13. Н. Мясковский. Характеристика симфонического творчества.
14. С. Прокофьев. Основные этапы творчества.
15. С. Прокофьев. Характеристика симфонического творчества.
16. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля.
17. С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Особенности драматургии и стиля.
18. С. Прокофьев. «Огненный ангел». Особенности драматургии и стиля.
19. Жанр балета в творчестве С. Прокофьева.
20. Д. Шостакович. Характеристика симфонического творчества.
21. Д. Шостакович. Симфония № 8. Особенности трактовки цикла.
22. Вокальные симфонии в творчестве Д. Шостаковича (№ 13, № 14).
23. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Особенности драматургии и стиля.
24. Д. Шостакович. Опера «Нос». Особенности драматургии и стиля.

6.4.2. Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса, и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История музыки». В случае 100 % - го посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент может быть освобожден от написания экзаменационной музыкальной викторины и от ответа на один теоретический вопрос (по выбору).

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества и стиля.
2. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
3. Музыкальная викторина.

Билет № 2.

1. Эволюция творчества А. Шнитке.
2. Г. Свиридов. «Отчалившая Русь».
3. Музыкальная викторина.

Примерный перечень вопросов к экзаменам

VI семестр

1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества и стиля.
2. П.И. Чайковский. Эволюция симфонического творчества.
3. П.И. Чайковский. Четвертая симфония.
4. П.И. Чайковский. Пятая симфония.
5. П.И. Чайковский. Шестая симфония.
6. Оперное творчество П.И. Чайковского.
7. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
8. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
9. Н.А. Римский-Корсаков. Эволюция творчества.
10. Воплощение музыкально-философской концепции двоемирия в опере «Снегурочка».
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
12. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
13. Художественная и музыкальная культура Серебряного века.
14. Позднее творчество Н.А. Римского-Корсакова в контексте художественной культуры Серебряного века («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»).
15. Характеристика творчества и стиля А.К. Лядова.
16. Характеристика творчества и стиля А.К. Глазунова.
17. Музыкальная культура России XIX-начала XX вв.
18. Характеристика творчества и стиля С.И. Танеева.
19. Хоровое творчество С.И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин».
20. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева.
21. С.И. Танеев. Симфония №4 c-moll.
22. Творческий портрет А.Н. Скрябина. Музыкально-философская концепция.
23. А.Н. Скрябин. Эволюция симфонического творчества.
24. А.Н. Скрябин. Третья симфония «Божественная поэма».
25. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
26. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
27. А.Н. Скрябин. Четвертая соната.
28. А.Н. Скрябин. Пятая соната.
29. А.Н. Скрябин. Девятая соната.
30. С.В. Рахманинов. Творческий облик.
31. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
32. С.В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
33. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
34. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма «Колокола».
35. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
36. Позднее творчество С.В. Рахманинова. «Рапсодия на тему Паганини».
37. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы».

VIII семестр

1. Музыкальная культура 50-60-х гг.
2. Музыкальная культура последней трети XX в.
3. Характеристика творчества А. Волконского.

4. Характеристика творчества Э. Денисова.
5. Эволюция творчества А. Шнитке.
6. Характеристика творчества С. Губайдулиной.
7. Эволюция творчества В. Сильвестрова.
8. Характеристика творчества Р. Щедрина.
9. Характеристика творчества Г. Канчели.
10. Характеристика творчества В. Тарнопольского.
11. Г. Свиридов «Отчалившая Русь».
12. Жанр камерной кантаты в творчестве Э. Денисова (на примере «Солнце инков»).
13. Э. Денисов. Реквием.
14. Э. Денисов. «Итальянские песни».
15. Симфония № 1 А. Шнитке.
16. Жанр симфонии в творчестве А. Шнитке.
17. Музыкальный театр А. Шнитке.
18. С. Губайдулина. «Семь слов»: особенности трактовки.
19. С. Губайдулина. «Offertorium».
20. В. Гаврилин. «Перезвоны».

Примерные варианты музыкальных викторин

Вариант № 1.

1. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма». III часть. Кода.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 7 картина, колыбельная Волховы.
3. П.И. Чайковский. Симфония № 6. I часть. Разработка.
4. С.В. Рахманинов. Симфонические танцы. III часть.
5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». IV д. Ария Марфы.
6. А.Н. Скрябин. Соната № 9. Реприза, тема Побочной партии.
7. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Вступление к 6 картине.
8. С.В. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром. III часть. Кода.

Вариант № 2.

1. Г. Свиридов. «Отчалившая Русь». №8.
2. А. Шнитке. Симфония № 8. III часть.
3. С. Губайдулина. Симфония «Слышу... Умолкло». XII часть.
4. А. Волконский. «Сюита зеркал». IX часть.
5. А. Шнитке. Concerto grosso № 1.
6. Г. Свиридов. «Курские песни». № 4.
7. С. Губайдулина. «Offertorium».
8. Э. Денисов. «Солнце инков». № 6 «Песнь о пальчике».

6.4.3. Критерии оценки:

«**Отлично**» ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, обнаружить знание музыкального материала викторины на 90-100 %.

«**Хорошо**» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ

может содержать 2-3 негрубых ошибки. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины на 60-80 %.

«Удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить знание музыкального материала викторины не менее 50 %.

«Неудовлетворительно» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Студент знает менее 50 % музыкального материала викторины.

«Зачтено» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«Незачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

В случае регулярного посещения аудиторных занятий, написанных на положительную оценку контрольных работ и тестовых заданий, активного участия в семинарских занятиях студент получает «зачет» автоматически в конце семестра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Владышевская Т. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Вып.1 Т. Владышевская, О. Левашова, А. Кандинский. Под общ. ред. А. Кандинского, Е. Сорокиной. – М., 2009.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. – М., 2011.
3. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 1999, 2001, 2010.
4. История отечественной музыки второй половины XX века / Отв. ред. Т. Левая. – СПб., 2005.
5. История русского искусства: В 3-х томах / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М., 1991-1999.
6. История русской музыки: В 10-ти т. – М., 1983-2004.
7. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Под ред. Е. Сорокиной, Ю. Розановой. – Кн.1, 2. – М., 2009.
8. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1: 1917-1941 / Ред. М. Е. Тараканов. – М., 2005.
9. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып.1-3 / Ред.-сост. Е. Тараканов, Е. Долинская. – М., 1997-2001.
10. Келдыш В., Левашова О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Т.1. – М., 1990.
11. Савенко С. История русской музыки XX века. – М., 2019.

7.2. Рекомендуемая литература

Тема 1. Особенности становления и развития русской музыкальной культуры XI-XVIII вв.

- Асафьев Б. В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского :[Электронный ресурс] / Б.В. – М.: Директ-Медиа, 2008. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/203993> (ЭБС «КнигаФонд»)
- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
- Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д.С. Бортнянского: материалы международной научной конференции. – М., 2003.
- Бражников М.В. Лица и феты знаменного распева: Исследование. – Л., 1984.
- Бражников М.В. Русская певческая палеография. – СПб., 2002.
- Вагнер Г., Владышевская Т. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
- Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
- Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох. – М., 1994.
- Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков: Учебное пособие / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
- История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
- История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
- Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
- Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: очерки истории. – СПб., 2001.
- Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2-х т. – М., 1952-1953.

- Лихачев Д. Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
- Лихачев Д. Развитие древнерусской литературы X-XVII вв. – СПб., 1998.
- Лозинская В. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: [Электронный ресурс]: монография – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/182500/> (ЭБС «КнигаФонд»)
- Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Т.1: кн.1-5. – СПб., 1996-2002.
- Николай Дилецкий. Идея грамматики музыкальной / Публ., пер., исслед. И коммент. Вл. Протопопова. – М., 1979. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.7).
- Огаркова Н. Церемонии, празднества, музыка русского двора. – СПб., 2004.
- Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский: жизнь и творчество. – М., 1979.
- Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский: жизнь и творчество. – Л., 1983.
- Христофор. Ключ знаменный. 1604 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова; предисл., коммент., исслед. Г. Никишова. – М., 1983. – (Памятники русского музыкального искусства; Вып.9).

Тема 2. Музыкальная культура России первой половины XIX в.

- Арановский М. К истории рукописи М.И. Глинки «Первоначальный план» оперы «Руслан и Людмила» // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. I. – М., 2004.
- Арановский М. От немусыкального к музыкальному (к изучению творческого процесса М.И. Глинки) // Процессы музыкального творчества. Вып. 5 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2002.
- Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.4. – Л., 1965.
- Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Васильев Ю. Интонационный отбор в творческом процессе М.И. Глинки // Процессы музыкального творчества. Вып.6. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных. №162. – М., 2003.
- Гейлих М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» // Вопросы оперной драматургии. – М., 1974.
- Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Творческие и биографические материалы. Письма. Т.1, 2(а), 2(б). – М., 1973-1977.
- Даргомыжский А.С. (1813-1869). Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и примеч. Н.Ф. Финдейзена. – Пг., 1921.
- Даргомыжский А.С. Избранные письма. – М., 1959.
- История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
- Корабельникова Л. Русская музыка: Восток – Запад, Запад – Восток // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. Сб. ст. / ГИИ, Государственная Третьяковская галерея. – М., 2002.
- Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. – М., 1987-1988.
- М.И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций. В 2-х т. – М., 2006.
- М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. А.В. Оссовского. – Л., 1950.
- М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Е.М. Гордеевой. – М., 1958.
- М.И. Глинка: Сборник статей / Под ред. Т.Н. Ливановой. – М., 1950.
- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.

- О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. – М., 2005.
- Пекелис М. Даргомыжский и его окружение: в 3-х томах. – М., 1966, 1973, 1983.
- Рахманова М. Musica sacra и musica profana в России XIX века // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. Сб. ст. / ГИИ, Государственная Третьяковская галерея. – М., 2002.
- Рацер Е. Загадки «Каменного гостя» // Советская музыка. – 1988. - №6.
- Скрынникова О.А. Музыкальный стиль «очарований» в «Руслане и Людмиле» М. Глинки // Болховитиновские чтения-2010. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее / Материалы Всероссийской научно-практической конференции /ВГАИ. – Воронеж, 2010.
- Стернин Г. Русское искусство XIX века. Целостность и процесс // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. Сб. ст. / ГИИ, Государственная Третьяковская галерея. – М., 2002.
- Фролова Е.В. Берлинский архив Глинки // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы международной научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.51. – М., 2005.
- Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. – М., 2010.
- Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. – М., 1957.

Тема .3 Музыкальная культура России второй половины XIX в.

- Альшванг А. П.И. Чайковский. – М.,1967.
- Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
- Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 2008.
- Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х томах. – М., 1993.
- Барсова И. «...Самые патетические композиторы европейской музыки»: Чайковский и Малер // Советская музыка. – 1990. - №6.
- Белза И. Вторая «Богатырская» симфония Бородина. – М., 1960.
- Берченко Р. Композиторская режиссура в операх М.П. Мусоргского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Бычкова А. Образно-смысловые константы русской эпической симфонии второй половины XIX в. // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: совершенствование концепции образования молодых музыкантов. – Воронеж, 2008.
- Бычкова А. Симфонии А.П. Бородина: стабильные и мобильные факторы эпического симфонизма композитора // Композитор и Фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования. – Воронеж, 2005.
- Валькова В. На земле, в небесах и в преисподней // Музыкальная академия. – 1999. - №2.
- Васильева С. Проблемы личной духовности в концепции оперы Бородина «Князь Игорь» // Музыкальный театр XIX-XX вв.: вопросы эволюции. Сб. научн. тр. РГК им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Головинский Г. М.П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
- Головинский Г. Мусоргский и Чайковский. Опыт сравнительной характеристики. – М., 2001.
- Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
- Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М.,1986.
- Горячих В.В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – «Небылица в лицах» (К проблеме жанра и стиля) // Пушкин в русской опере / СГК им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1998.

- Дранникова О. Идея Homo Ludens в скерцо симфоний П.И.Чайковского // Музыкальное искусство в контексте современной культуры / Материалы научно-практической конференции. – Воронеж, 2004.
- Дранникова О. Поздние симфонии П.И.Чайковского: в поисках утраченного смысла... // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: совершенствование концепции образования молодых музыкантов (в средних специальных учебных заведениях) / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж, 2008.
- Дранникова О. Тайны мира игры в скерцо симфоний П.И.Чайковского // Болховитиновские чтения-2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж, 2007.
- Дурандина Е. Лирический монолог в романсах Чайковского // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
- Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
- Зайцева Т. М.А. Балакирев и русская опера // Отражения музыкального театра: в 2-х кн. – СПб., 2001.
- Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. – СПб., 2000.
- Кандинский А. Симфонические произведения М. Балакирева.
- Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научн. тр. / ЛГИТМиК. – Л., 1987.
- Климовицкий А. Лейтмотив судьбы Вагнера в 5-й симфонии Чайковского и некоторые проблемы интертекстуальности // Музыкальная академия. – 1998. - №3-4. – Кн.2.
- Климовицкий А.И. «Пиковая дама» Чайковского: культурная память и культурные предчувствия // Россия – Европа: Контакты музыкальных культур: Сб. ст. – СПб., 1994.
- Левашов Е. Истоки эпического в художественном мышлении Бородина // Мир искусств. Альманах. – М., 1995.
- М.А. Балакирев. Воспоминания и письма. – Л., 1962.
- М.А. Балакирев. Исследования и статьи. – Л., 1961.
- М.А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. – Л., 1967.
- М.П. Мусоргский и музыка XX века: Сб. статей / Ред.-сост. Г. Головинский. – М., 1990.
- Мазель Л. О 1-й части Шестой симфонии Чайковского // Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М., 1991.
- Музыкальная академия. – 1994. – №2: юбилейный выпуск журнала к 150-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.
- Музыкальное наследие. Римский-Корсаков: Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. – М., 1953.
- Мусоргский М.П. Литературное наследие: Письма. Биографические материалы и документы. – М., 1971.
- Мусоргский М.П. Письма и документы. – М., Л., 1932.
- Мусоргский М.П. Письма. – М., 1984.
- Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. ст. / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.30. – М., 2000.
- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.
- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.

- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.
- Немировская И. Метод интонационного сценария в камерно-вокальном творчестве Мусоргского (на примере цикла «Детская») // Музыкальная культура: век XIX – век XX. Вып. II. – М., 2002.
- П.И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти: Материалы научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1995.
- П.И. Чайковский: Вопросы истории и стиля (к 150-летию со дня рождения). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.108. – М., 1989.
- Прокопьева Е. «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова (к проблеме иконографии модерна) // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (19-22 октября 2005 г.) / ВГАИ. – Воронеж, 2005.
- Прокопьева Е. «Мое декаденство». «Кашей Бессмертный» Римского-Корсакова. – Музыкальная академия. – 2009. – №1.
- Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество П.И. Чайковского. – М., 1957.
- Раку М. «Пиковая дама» братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия. – 1999. - №2.
- Раку М. Миф о Чайковском и власть // Музыкальная академия. – 2001. – №1-2.
- Раку М.Г. Не верьте в искренность пастушки...// Музыкальная академия. – 1993. - №4. Розанова Ю. История русской музыки. Т.2, кн.3: Чайковский. – М.,1981.
- Рахманова М. Диалог: Мусоргский и Римский-Корсаков // Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
- Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
- Рахманова М. Римский-Корсаков и Вагнер // Русско-немецкие музыкальные связи / ГИИ. – М., 1996.
- Рахманова М.П. Диалог: Мусоргский и Римский-Корсаков // Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
- Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
- Римский-Корсаков Н.А. Переписка с Н.И. Забелой-Врубель. – М., 2008.
- Римский-Корсаков: Переписка с В.В. Ястребцевым и В.И. Бельским. – Спб., 2004.
- Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. – М., 1996.
- Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.
- Сабина М. К развязке драме совести в «Борисе Годунове» // Музыкальная академия. – 1993. - №1.
- Санкт-Петербургская консерватория: Документы и материалы из фондов библиотеки и музея»: в 2-х т. – Спб., 2002.
- Серебрякова А. Образы бытия в художественной картине мира опер Римского-Корсакова // Русская художественная культура 2-половины XIX века: Картина мира. – М.,1991.
- Серебрякова Л. Антон Рубинштейн: к мифологии судьбы // Музыкальная академия. – 2000. - №4.
- Сквирская Т. Римский-Корсаков. Сб.статей. – Спб., 2008.
- Скирдова А.А. Лирические оперы Рубинштейна: к вопросу о рождении нового жанра в русской музыке // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы международной научной конференции / Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб.51. – М., 2005.
- Скрынникова О. «Золотой петушок»: к проблеме архетипического в творческом процессе Римского-Корсакова // Процессы музыкального творчества. Вып.3. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М.,1999.

- Скрынникова О. Загадки мифа в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок» // Музыкальная академия. – 2008. – №1.
- Скрынникова О. Мифологическое пространство и время в фантастических операх Н.А. Римского-Корсакова // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (19-22 октября 2005 г.) / ВГАИ. – Воронеж, 2005.
- Скрынникова О. Мифологическое пространство оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. ст. – Воронеж: ВМУ, 2004.
- Скрынникова О. Москва и Петербург: диалог культур в «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.7. – Воронеж: ВГПУ, 2000.
- Скрынникова О. Н.А. Римский-Корсаков в комментариях Игоря Стравинского (к вопросу о диалоге эпох) // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: совершенствование концепции образования молодых музыкантов (в средних специальных учебных заведениях). – Воронеж, 2008.
- Скрынникова О. Опера «Кащей бессмертный»: к вопросу о трактовке сказки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Болховитиновские чтения-2007. Культурное пространство России: прошлое, настоящее, будущее / Материалы Всероссийской научно-практической конференции / ВГАИ. – Воронеж, 2007.
- Скрынникова О. Поздние оперы Н.А. Римского-Корсакова в художественном контексте эпохи модерна // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша. 1997. – М., 1999.
- Скрынникова О. Примитивизм в русском искусстве начала XX века и Римский-Корсаков // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: Научно-методический сборник. Вып.18. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
- Скрынникова О. Славянский космос в операх Н.А. Римского-Корсакова: исследование / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
- Скрынникова О.А. Мифопоэтическое пространство оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» // Известия Воронежского госпедуниверситета. Том 255. Музыка: сборник научных трудов. – Воронеж: ВГПУ, 2005.
- Скрынникова О.А. Римский-Корсаков и Чайковский: к вопросу о творческом диалоге // Известия Воронежского госпедуниверситета. Том 256. Музыка: сборник научных трудов. – Воронеж: ВГПУ, 2009.
- Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – Л., 1965.
- Спорыхина О. Музыкальный интекст П.И. Чайковского. – Воронеж, 2005.
- Трёмбовельский Е. Стилль Мусоргского: лад, гармония, склад. – М., 2010.
- Фрадкин В. Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма // Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
- Фрид Э. Прошлое настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
- Фролов С. «Славления»: интонационно-смысловой комментарий // Музыкальная академия. – 1999. - №4.
- Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. – М., 2010.
- Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского (по документам, хранившимся в архиве в Клину): В 3-х т. – М., 1997.
- Чайковский П.И. Избранные письма. – М., 2002.
- Чайковский: Новые документы и материалы. – СПб., 2003.
- Ширинян Р. Заметки о «Хованщине» // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
- Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
- Ястребцев В. Н.А. Римский-Корсаков: Воспоминания. В 2-х т. – Л., 1959-1960.

Тема 4. Русская художественная музыкальная культуры конца XIX – начала XX вв.

- 100 лет серебряному веку. – М., 2001.
- А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. – М., 2009.
- А.Н. Скрябин: Человек. Художник. Мыслитель. – М., 1994.
- Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. – Л., 1968.
- Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск, 2004.
- Бандура А. Мистический опыт Скрябина // Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
- Бобровский В. О драматургии скрябинских сочинений // Бобровский В. Статьи. Исследования. – М., 1990.
- Бобровский В. О музыкальном мышлении Рахманинова // Советская музыка. – 1985. – №7.
- Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. – М., 1988.
- Воспоминания о серебряном веке/ Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М., 1993.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
- Кандинский А. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка. – 1973. – №4.
- Келдыш В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
- Левашев Ю. Третья симфония С.В. Рахманинова // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
- Левая Т. Космос Скрябина // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века/Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Левая Т. Поздний Скрябин: между романтизмом и авангардом // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып. 2. – М., 2004.
- Левая Т. Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики // Музыкальная академия. – 2003. - №3.
- Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
- Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
- Левая Т., Гецелев Б. Скрябин и художественные искания XX в. – СПб., 2007.
- Летопись жизни и творчества А.Н. Скрябина / Сост. М.П. Прянишникова и О.М. Томпакова. – М., 1985.
- Материалы о Скрябине в журналах «Музыкальная академия» 1997 №1-2; 1999 №4.
- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.
- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.
- Неклюдова М. Традиция и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века. – М., 1991.
- Нижегородский скрябинский альманах. – Нижний-Новгород, 1995.
- Новое о Рахманинове. – М., 2006.
- Паисов Ю. Жизнестойкость романтического мирозерцания: Рахманинов // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 2002.
- Рахманинов С.В.: К 120-летию со дня рождения (1873-1993). Материалы научной конференции МГК им. Чайковского. – М., 1993.
- Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2002.
- Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.
- Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. – М., 2004.

- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
- Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. – М., 2001.
- Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. – М., 2001.
- Скрябин А.Н. Письма. – М., 2006.
- Танеев С.И. Дневники. 1894-1909. В 3-х кн. – М., 1981, 1982, 1985.
- Томпакова О. «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» (учение Скрябина и современные ему философы) // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
- Тух Б.И. Путеводитель по Серебряному веку. – М., 2005.
- Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. – М., 2010.
- Цукер А., Бекетова М. С. Рахманинов: история и современность. – Ростов-на-Дону, 2005.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура первой половины XX в.

- А.В. Мосолов. Статьи и воспоминания. – М., 1986.
- Акопян Л. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – М., 2004.
- Арановский М. Музыкальные «антиутопии» Шостаковича // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Арановский М. Расколотая целостность // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
- Арановский М. Симфония и время // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 2008.
- Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. – М., 2009.
- Барсова И. Миф о Москве-столице (20-е – 30-е годы) // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1997.
- Валькова В. Трагический балаган: к вопросу о концепции 4-й симфонии [Шостаковича] // Музыкальная академия. – 1997. – №4.
- Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
- Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. – СПб., 2001.
- Воробьев И., Синайская А. Композиторы русского авангарда. – СПб., 2007.
- Гаврилова В. «Огненный ангел» Сергея Прокофьева: размышления о «западноевропейском» в русской опере // Южно-российский музыкальный альманах-2004 / РГК им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2005.
- Гаврилова В. Роман В.Я. Брюсова «Огненный ангел» и одноименная опера С.С. Прокофьева: опыт сравнения // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1990.
- Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов. – М., 2006.
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
- Д.Д. Шостакович: Сб. статей: К 90-летию со дня рождения композитора. – СПб., 1996.
- Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
- Давыдова М. Художники «Мир искусства» в антрепризе С. Дягилева / Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.

- Данько Л. Оперы «Мавра» И. Стравинского и «Нос» Д. Шостаковича // Театр и литература. Сб. статей к 95-летию А.А. Гозенпуда. – Спб., 2003.
- Девуцкий В. Роль системы контрастов в воплощении драматургического замысла Шестой симфонии Н.Я. Мясковского // Проявление контраста в музыке: Межвуз. сб. научн. тр. – Воронеж, 1988.
- Дигонская О., Ковнацкая Л. Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. Вып.2. – М., 2007.
- Дмитрий Шостакович: исследования и материалы. – М., 2005.
- Долинская Е. Прокофьев и Мясковский // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
- Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского. – М., 1980.
- Долинская Е. Шостаковичу посвящается: к 100-летию со дня рождения композитора. – М., 2007.
- Друскин М. Игорь Стравинский. – Л.; М., 1974.
- Дурандина Е. Жанровые модели в симфониях С.С. Прокофьева (на пути к структурному анализу) // Процессы музыкального творчества. Вып.1. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994.
- Дурандина Е. Литературная идея как слагаемое художественной концепции (о VI симфонии Н.Я. Мясковского) // Процессы музыкального творчества. Вып.2. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
- Енукидзе Н. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева на фоне кабаре // Русская музыкальная культура. Современные исследования: Сб. тр.: Вып.164/РАМ им. Гнесиных. – М., 2004.
- Журавлева А. Владимир Дешевов: десятилетие поиска // Советская музыка. – 1991. - №2.
- Игдалова Г. Музыка сталинской эпохи и доктрина соцреализма (по материалам журнала «Советская музыка») // Gradus ad parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. – Нижний Новгород, 1998.
- Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. – М., 1966.
- Катанова Н. Язык и жанр: формирование мультиклавирного ансамбля в творчестве Ивана Вышнеградского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Кириллина Л. «Огненный ангел»: роман Брюсова и опера Прокофьева // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
- Ковтун Е. Письма В.С. Кандинского к Н.И. Кульбину // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. – Л., 1981.
- Кунин И. Н.Я. Мясковский. Жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях, критических отзывах. – М., 1981.
- Ладыгин Л. Музыкальное содержание балета «Ромео и Джульетта» и варианты его хореографического воплощения (опыт музыкально-хореографического анализа) // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
- Ламм О.П. Страницы творческой биографии Мясковского. – М., 1989.
- Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
- Левая Т. Шостакович: поэтика иносказаний // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
- Максименков Л. «Сумбур вместо музыки». Сталинская культурная революция 1936-1938 гг. – М., 1997.
- Материалы пленума Союза композиторов в 1948 г. Обсуждение 9 симфонии Шостаковича // Советская музыка. – 1948. – №1.
- Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
- Морозов А. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М., 1995.
- Музыка XX века. Очерки. В 2-х ч. – М., 1976-1984.

- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.
- Неизвестный Мясковский. Взгляд из XX в. Сб. статей. – М., 2006.
- Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / Автор-сост. А.Д. Сарабьянов. Тексты Н.А. Гурьяновой и А.Д. Сарабьянова. – М., 1992.
- Нестьев И. Дягилев и музыкальный театр XX века. – М., 1994.
- Нестьев И. Из истории русского музыкального авангарда // Советская музыка. – 1991. – №№1, 3.
- Никитина Л. Владимир Дешевов: 20-е годы // Советская музыка. – 1980. - №1.
- Никитина Л. Об истоках и типологических чертах оперного эпоса М. Глинки и С. Прокофьева // Московский музыковед. Вып.2. – М., 1991.
- Никитина Л. Советская музыка: история и современность. – М., 1991.
- Петров В. Творчество Шостаковича на фоне исторических реалий XX в. – Астрахань, 2007.
- Письма Артура Лурье – Ивану Яковкину (публ. Л. Казанской) // Музыкальная академия. – 1999. - №1.
- Письма к другу: Письма Д.Д. Шостаковича к И.Д. Гликману / Сост. и комм. И.Д. Гликмана. – М.; Л., 1993.
- Польдяева Е., Старостина Т. Звуковые открытия раннего русского авангарда // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Прокофьев о Прокофьеве. – М., 1991.
- Прокофьев С. Дневник: 1907-1933: В 2-х частях. – М., 2003.
- Русский авангард и Брянщина: Статьи, исследования, публикации. – Брянск, 1998.
- Рыжкин И. 23 апреля 1932 г. (из личных воспоминаний). – Осмысливая уходящий век // Музыкальная академия. – 1998. – №1.
- Сабина М. Шостакович-симфонист. – М., 1976.
- Савенко С. Авангард как традиция музыки XX века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Сборник статей. Т.2. – Нижний Новгород, 1999.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
- Савенко С. Мир Стравинского. – М., 2001.
- Савенко С. Миры Стравинского // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Сегельман М. «Плач странствующего» [Мясковский и его 26 симфония] // Музыкальная академия. – 1998. - №№3-4. Кн.1.
- Сергей Прокофьев. 1891-1991. Дневник, письма, беседы, воспоминания. – М., 1991.
- Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. – М., 2004.
- Сергей Прокофьев: К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи / Труды ГЦММК им. М.И. Глинки. – М., 2001.
- Скребкова-Филатова М. Некоторые аспекты творческого процесса Н.Я. Мясковского // Процессы музыкального творчества. Вып.2. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
- Слонимский С. Симфонии Прокофьева. – М.; Л., 1964.
- Стенограмма совещания композиторов <...> 2.X.1931 // Музыкальная академия. – 1993. – №№2,3.
- Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». – М., 1972.
- Степанова И. К 100-летию Д. Шостаковича. Вступая в век второй: споры продолжаются... – М., 2007.
- Стравинский И. – публицист и собеседник. – М., 1988.

- Стравинский И. Диалоги. – Л., 1971.
- Стравинский И.Ф. в контексте времени и места: материалы научной конференции / Ред.-сост. С.И. Савенко. – М., 2006.
- Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. – М., 1973.
- Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
- Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – М., 2005.
- Тараканов М. Прокофьев: многообразие художественного сознания // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Тараканов М. Стилль симфоний Прокофьева. – М., 1968.
- Тарускин Р. Стравинский. Загадка гения // Музыкальная академия. – 1992. – №4.
- Холопов Ю. Николай Рославец: волнующая страница русской музыки // Рославец Н. Сочинения для фортепиано. – М., 1989.
- Холопов Ю. О музыке Рославца // Рославец Н. Соната №1, соната №2 для фортепиано. – М., 1989. Холопов Ю. Техники композиции Николая Рославца и Николая Обухова в их отношении к развитию двенадцатитоновой музыки // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Шахназарова Н. К вопросу о «советском стиле» // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
- Шахназарова Н. Парадоксы советской музыкальной культуры: 30-е годы. – М., 2001.
- Ширинян Р. Шостакович. Симфонии. 1936-53. – М., 2007.
- Ширинян Р. Шостакович. Тридцатые годы // Процессы музыкального творчества. Вып.8. Ред.-сост. Е.В. Вязкова / РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.
- Шостакович Д. Письма к И.И. Соллертинскому. – СПб., 2006.
- Шостакович: Между мгновением и вечностью: документы, материалы, статьи. – СПб., 2000.
- Якимович А. Архитектура авангарда и картина мира XX в. // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.

Тема 6. Отечественная музыкальная культура России второй половины XX в.

- Personalia: Николай Каретников // Контекст: литературно-философский альманах. Вып.6. – М., 2000. – С.231-298.
- Альфреду Шнитке посвящается In memoriam. Вып.6. – М., 2008.
- Альфреду Шнитке посвящается. Вып.2. – М., 2001.
- Альфреду Шнитке посвящается: к 70-летию композитора. Вып.4. – М., 2004.
- Арановский М. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 гг.: Исследовательские очерки. – Л., 1979.
- Аркадьев М. Лирическая вселенная Свиридова // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Вобликова А. Картина мира в симфониях А. Шнитке: Особенности метафорической поэтики // Мир искусств. Альманах. Вып.4. – СПб., 2000.
- Георгий Свиридов: музыка как судьба. – М., 2002.
- Григорьева Г. Стилиевые проблемы русского советской музыки второй половины XX века. – М., 1989.
- Денисов Э. Исповедь. – М., 2009.
- Зейфас Н. Песнопения: О музыке Г. Канчели. – М., 1991.
- Зинькевич Е. Метафоры музыкального постмодерна // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т. II.

- Ивашкин А. Беседы с Шнитке. – М., 1994.
- История современной отечественной музыки. Учебное пособие для музыкальных вузов. Вып.3 : 1960-1990 / Ред.-сост. Е. Б. Долинская. – М., 2001.
- Книга о Свиридове. – М., 1983.
- Мелик-Пашаева К. «Пена дней» Э. Денисова в водовороте смены эпох // Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века). Вып.1. – М., 2003.
- Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. Вып.1-2. – М., 1994-1998.
- Музыкальный мир Г. Свиридова. – М., 1990.
- Научные чтения памяти А.И. Кандинского: материалы научной конференции. – М., 2007.
- Нефагина Г. Стилиевые течения в системе постмодернизма // Нефагина Г. Русская проза конца XX века. – М., 2003.
- Никитина Л. Советская музыка: История и современность. – М., 1991.
- От Моцарта до Шнитке: к 70-летию со дня рождения Евгении Ивановны Чигаревой. – М., 2010.
- Признание Эдисона Денисова (по материалам бесед Д.И. Шульгина с композитором). – М., 1998.
- Савенко С. Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1999.
- Савенко С. Интерпретация идей авангарда в послевоенной советской музыке // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1999.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
- Савенко С. Послевоенный музыкальный авангард // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
- Савенко С. Сумерки времен // Музыкальная академия. – 2000. – №2.
- Свет. Добро. Вечность. Памяти Э. Денисова: статьи, воспоминания, материалы. – М., 1999.
- Светлов И. 60-е годы – драматический рубеж искусства XX века // Искусство XX века: уходящая эпоха? Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1997. – Т.1.
- Селицкий А. Советский музыкальный авангард середины века и «великая стилевая революция» 1910-20-х гг. // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т.2.
- Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. – М., 2001.
- Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт русской советской музыке (60-70-е годы). Пути развития: Очерки. – М., 1988.
- Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980.
- Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина / Отв.ред. Г.Г. Белов. – СПб., 2009.
- Тиба Дзюн. Симфоническое творчество А. Шнитке: опыт интертекстуального анализа. – М., 2004.
- Трофимова Е. Стилиевые реминисценции в русском постмодернизме 1990-х годов // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т.2.
- Холопов В., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.

- Холопов Ю. Инициатор: о жизни и музыке Андрея Волконского // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып.1. – М., 1994.
- Холопов Ю. Музыка России: между AVANT и RETRO // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. – М., 1999.
- Холопова В. «Лолита» – опера Родиона Щедрина// Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века). Вып.1. – М., 2003.
- Холопова В. Композитор А. Шнитке. – М., 2008.
- Холопова В. Параметр экспрессии в музыкальном языке С. Губайдулиной // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Холопова В. Путь к центру: Композитор Родион Щедрин. – М., 2000.
- Холопова В. София Губайдулина 1990-х: сплетение духовных нитей // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Холопова В. София Губайдулина и восточный авангард: вопросы корреляции // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
- Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
- Ценова В. Числовые тайны музыки С. Губайдулиной. – М., 2000.
- Чигарева Е. Два полюса в творчестве Альфреда Шнитке // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.
- Шульгин Д. Признание Э. Денисова: по материалам бесед. – М., 2004.

Тема 7. Стилистические искания в отечественной музыке на современном этапе.

- Баева А. «Когда время выходит из берегов» – опера В. Тарнопольского // Антология оперного творчества московских композиторов (вторая половина XX века). Вып.1. – М., 2003.
- Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
- Левая Т. Путь Сергея Беринского // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Левая Т. Сергей Беринский: диалоги конца века // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. Сб. ст.: в 2-х т. – Нижний Новгород, 1999. – Т.П.
- Лианская Е. «Классический» постмодернизм Леонида Десятникова // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. ст. Вып.2. – М., 2004.
- Савенко С. Двойной портрет на фоне поставангарда (Валентин Сильвестров и Александр Кнайфель) // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций/Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб.25. – М., 1999.
- Тарнопольский В. «Когда время выходит из берегов» // Музыкальная академия. – 2000. – №2.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

1. Гимн на Воздвижение Креста. Гимн Святой Ефросинье. Иван Грозный. Стихира на Преставление Петра, митрополита Московского и всея Руси. Инок Христофор.
2. Русские страсти. Задостойник «Светися, светися» – пасхальный демественный распев. Свете тихий – раннее 3-голосие. Достойно есть.
3. Н.Дилецкий – Воскресенский канон, Херувимская.
4. В.Титов. Партесный концерт «Всем скорбящим радости», Три псалма на слова С. Полоцкого.
5. Канты – «О расширении государства Российского», «Веселия днесь», «Плач», кант назидательный «Сильне во злобе», кант шуточный «Два каплуна-хоробруна».
6. Кант на взятие Дербента. Кант в честь Полтавской битвы.
7. Соколовский М. Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват».
8. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей».
9. Бортнянский Д. Концертная симфония В-dur. Квнтет. Сонаты для фортепиано С-dur, F-dur. Херувимская песнь. Хоровой концерт «Тебе Бога хвалим».
10. Березовский М. Духовный хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
11. «Российские песни» Ф.Дубянского и О.Козловского.
12. Алябьев А. Романсы и песни: «Соловей», «Нищая», «Два ворона», «Иртыш», «Вечерний звон». Струнный квартет G-dur.
13. Гурилев А. Романсы и песни: «Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка», «Колокольчик», «На заре туманной юности».
14. Варламов А. Романсы и песни: «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре».
15. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»
16. М.И. Глинка. Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия». Песни и романсы: «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Победитель», «Ночной смотр», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Песнь Маргариты», «Адель», «К Мери», «Финский залив», «Не говори, что сердцу больно»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом».
17. А.С. Даргомыжский. Оперы: «Русалка», «Каменный гость» (обзорно). Песни и романсы: «Я вас любил», «Вертоград», «Юноша и дева», «Семнадцать лет», «Каюсь, дядя», «Свадьба», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».
18. Рубинштейн А.: опера «Демон», концерт для фортепиано с оркестром №4.
19. М.А. Балакирев. Симфонические сочинения: Увертюра на темы трех русских песен, «Тамара». Произведения для фортепиано: «Исламей», фантазия на темы оперы «Жизнь за царя». Песни и романсы: «Песня разбойника», «Так и рвется душа», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Сон», «Пустыня».
20. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Вторая симфония ; симфоническая картина «В Средней Азии». Струнный квартет № 2. Песни и романсы: «Море», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни», «Спесь».
21. М.П. Мусоргский. Оперы: «Женитьба» (обзорно), «Борис Годунов», «Хованщина». Песни: «Где ты, звездочка», «Что вам слова любви», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Забытый», «Сиротка», «Озорник», «Светик Саввишна», «Классик», «Семинарист», «Гопак», «Козел», «Песня Мефистофеля»; вокальные циклы: «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе».
22. П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» (обзорно). Симфонии: №1, 4-6. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта». Концерт для

- фортепиано с оркестром №1. Балет «Щелкунчик». Романсы: «Отчего», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один».
23. Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы: «На холмах Грузии», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «О, если б ты могла», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Октава».
 24. Э. Глиер Третья симфония «Илья Муромец».
 25. А. Кастальский «Единородный Сыне», «Братское поминовение».
 26. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Романсы: «В дымке – невидимке», «Когда кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт». Симфония №4.
 27. А.Н. Скрябин. Симфония № 3, симфонические поэмы: «Поэма экстаза», «Прометей». Фортепианные произведения: сонаты №№ 4, 5, 9; поэмы ор.32, этюды ор.8; прелюдии ор.11, 74.
 28. С.В. Рахманинов. Фортепианные произведения: прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины ор.33 и ор.39, Вариации на тему Корелли; концерты для фортепиано с оркестром №№ 2-3, Рапсодия на тему Паганини. Опера «Алеко». «Симфонические танцы», Симфония №3. Поэма «Колокола». Романсы: «Уж ты, нива моя», «Вокализ», «Она как полдень хороша», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «У моего окна», «Весенние воды».
 29. И.Ф. Стравинский. Балеты: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла», «Игра в карты», «Агон». Оперы: «Соловей», «Мавра», «Царь Эдип». «Симфония псалмов». «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана». «История солдата». Концерт для камерного оркестра «Dumbarton Oaks». Requiem canticles. Кантата Вавилон.
 30. А. Лурье. «Формы в воздухе».
 31. А. Мосолов. «Завод. Музыка машин», симфонический эпизод из балета «Сталь». Вокальные циклы: «Четыре газетных объявления», «Три Детские сценки». Соната для ф-но № 5.
 32. Н. Рославец. Ноктюрн для инструментального квинтета. Пять прелюдий для фортепиано.
 33. В. Дешевов. Опера «Лед и сталь». «Рельсы».
 34. Г. Попов. Камерная симфония.
 35. Н.Я. Мясковский. Симфонии №№ 5, 6, 21, 26, 27. «Славянская рапсодия».
 36. С.С. Прокофьев. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Война и мир». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфонии №№ 1, 2, 3, 5, 7.
 37. Д.Д. Шостакович. Оперы: «Нос», «Катерина Измайлова». Симфонии №№ 1, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15. Сюита на слова Микеланджело. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой (6 стихов). Соната для альты и ф-но.
 38. Г.В. Свиридов. «Отчалившая Русь», «Курские песни», «Песни на сл. Р. Бернса», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
 39. А.М. Волконский. «Musica stricta». Странствующий концерт. «Сюита зеркал», «Жалобы Щазы».
 40. Н. Каретников. Симфония № 4.
 41. Э.В. Денисов. «Солнце инков», «Итальянские песни», «Плачи». «Силуэты». Камерная симфония № 1. Опера «Пена дней». Реквием.
 42. А.Г. Шнитке. Симфонии №№ 1, 2, 4, 8. Concerto grosso № 1. Концерт для хора на ст. Г. Нарекаци. Концерт для альты с оркестром. Фауст-кантата. Опера «Жизнь с идиотом».

43. С.А. Губайдулина. Вокально-хоровые сочинения: «Ночь в Мемфисе», «Из Часослова». Offertorium. «Семь слов». In Croce. Симфонии «Слышу...Умолкло», «Фигуры времени». «Сад печали и радости». «Vivente – non vivente».
44. В. Сильвестров. Симфония № 5. «Тихие песни». «Китч-музыка».
45. А. Пярт: Канон памяти Бриттена, симфония №2.
46. Г. Канчели: симфонии №№ 5, 7; «Стух».
47. Гаврилин В.: «Перезвоны».
48. Щедрин Р.: Концерт для оркестра «Озорные частушки». Концерты для ф-но с оркестром №№1-2. Балеты: «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка». Опера «Мертвые души». «Автопортрет». «Поэтория». «Музыкальное приношение».
49. Слонимский С.: Концерт-буфф для оркестра, симфония №10, «Антифоны» для струнного квартета. Балет «Икар».
50. Беринский С.: Симфония памяти ушедших друзей; Концерт-буффо для фагота с оркестром.
51. Довгань В. Симфонии №№ 1-3.
52. Ульянич В. «Шум Млечного пути», Симфония №1. Духовные сочинения.
53. Тарнопольский А. «Кассандра». Опера «Когда время выходит из берегов».
54. Екимовский В. Соната с похоронным маршем.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
3. Сайт кафедры русской литературы Тартуского университета, ориентированный на исследователей-русистов: <http://www.ruthenia.ru>
4. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
5. Биография, произведения поэтов Серебряного века: <http://slova.org.ru>
6. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
7. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
8. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

9. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
 10. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713
 11. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- Собрания нотной библиотеки:***
12. <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
 13. <http://notes.tarakanov.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная фортепиано.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.