

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.19 Основы научных исследований**

**Специальность – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация №4 – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты)**

**Квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра истории музыки**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научных исследований» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №4 – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты)), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 731.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры истории музыки от «22» мая 2023г. Протокол № 7

Заведующий кафедрой истории музыки, профессор, кандидат искусствоведения  
О.А. Скрынникова

**Разработчик:**

Филонович С.А., преподаватель кафедры истории музыки

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

Задачами дисциплины являются:

определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию,

формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №4 – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты)), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Дисциплины (модули)).

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.О.11) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №4 – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты)):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – методику проведения исследований в области музыкального искусства. <i>Уметь:</i> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; – отбирать и систематизировать информацию в области профессиональной деятельности.

		<i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства.
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b>	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	16	16
Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>		зачет
<b>Общая трудоемкость:</b>		
В часах	72	72
В зачетных единицах	2	2

##### 4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Практические	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1	Введение	2	2		
2.	Направления научных исследований в современном музыкознании	6	2	2	2
3.	Методология и методика научного исследования	10	2	2	6
4.	Организация научной работы	8	2	2	4
5.	Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой	12	2	2	8
6.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	16	2	4	10
7.	Подготовка научного доклада и публичного выступления	18	4	4	10
Итого:		72	16	16	40

## 4.3. Содержание разделов учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»**

Цели, предмет, метод и задачи дисциплины, обзор тем курса. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. Основные научные понятия, термины, методы, технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований. Объекты и субъекты научных исследований. Связь учебного курса «Основы научных исследований» с другими дисциплинами учебного плана. Основные направления научных исследований в области вокального искусства. Основные понятия (терминологический аппарат) научного исследования.

### **Тема 2. Направления научных исследований в современном музыкознании**

Развитие науки в различных странах мира. Проблемы циклического развития науки. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира. Уровень развития и основные направления научных исследований в области музыкознания в различных странах мира. Понятие этики и морали. Взаимосвязь этики и науки. Нравственные проблемы ученых. Культура научной деятельности.

### **Тема 3. Методология и методика научного исследования**

#### **3.1. Научное исследование, его сущность и особенности.**

Научное знание, его сущность, особенности и необходимость приобретения. Основные подходы к изучению окружающего мира. Виды и формы науки, ее роль и особенности. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения. Виды научных исследований.

Научные исследования в учебном процессе: исследовательские задания (проекты, аналитические работы), реферат, курсовая работа, дипломная работа. Рецензия, аннотация, анонс.

Работа с литературой как исследовательская работа: конспект, аннотации научных статей и исследований, реферирование, систематизация, обобщение, выводы.

Аннотации и рецензии на музыкальные произведения. Объективность и субъективность критики и научной оценки.

#### **3.2. Методологический замысел исследования и его основные этапы**

*Приемы индивидуальной и групповой генерации идей.* Роль подсознания в творческом процессе. Сочетание логики и интуиции в творчестве. Приемы ухода от логического окружения в решении проблемы. Стадии решения проблемы: изучение, выработка идей, отсеивание применимых идей, планирование нововведений, обратная связь и анализ. Приемы индивидуального решения задач, генерации идей: абстрагирование, уклонение от господствующей идеи, игнорирование аналогов, метод перевернутых ситуаций, элемент случайности, игра, множественные факторы воздействия, юмор. Групповые методы решения творческих задач: «Мозговой штурм» (А. Осборн), синектика (У. Гордон), методы: фокальных объектов, контрольных вопросов, пробежки по алфавиту, морфологического анализа, воплощения в личность. Латеральное и логическое мышление. Порядок, структура, соотношение в творческом процессе. Понятие уровня и точки зрения в творчестве. Интуиция. Мыслительный аппарат. Медитация.

*Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов.* Характеристика и содержание этапов исследования. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. Цель и ранжирование задач исследования. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. Основные компоненты методики исследования. Методические требования к выводам

научного исследования.

### ***Основные правила и нормы по оформлению научных материалов.***

#### **3.3. Общая схема научного исследования**

Логическая схема научного исследования: ее необходимость, сущность и назначение. Выбор темы. Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов.

#### **3.4. Научные методы познания в исследованиях**

Существующие уровни познания в методологии научных исследований. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент). Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция). Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения.

#### **3.5. Специальные методы познания в области музыковедения.**

Методология анализа музыкального произведения. Аспекты аналитического рассмотрения музыкальных закономерностей. Рассмотрение особенностей любого выразительного средства в качестве языкового в музыкальном произведении (ладотональный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический, фактурный, тематический анализ, структурный и др.). Жанровый и стилистический анализ. Комплексный и сравнительный анализ. Критический анализ. Эстетический и содержательный анализ. Герменевтика. Семиотический анализ. Интертекстуальный анализ. Междисциплинарные исследования. Социо-культурный анализ. Математические методы в музыковедении.

Методология анализа разных видов музыкальной деятельности. Исполнительский анализ.

#### **Тема 4. Организация научной работы**

Психология научного творчества. Планирование личной работы: определение цели, ее дробление на составляющие элементы - поэтапные задачи, распределение времени на работу и отдых. Этапы: выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи.

#### **Тема 5. Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой**

Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности. Библиография. Алфавитный и системный каталоги. Межбиблиотечный абонемент. Реферативные издания.

Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Библиографические указатели.

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Использование интернет-ресурсов в исследовательской работе. Система справочных источников в музыковедении.

Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты, критика, новизна. Реферат и ключевые слова статьи. Правила составления списка литературы к научной работе. Цитаты, ссылки, сноски.

Техника скорочтения. Гигиена чтения. Правила быстрого чтения. Доминанта в чтении

научной литературе. Широта поля чтения. Запоминание прочитанного. Ежедневные нормы чтения. Поиск ключевых слов в научном тексте. Конспект, реферат, аннотация как разновидности научной работы с литературой.

#### **Тема 6. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления**

Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Введение. Основная часть. Заключение. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала.

Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы.

Особенности процедур выполнения рефератов, курсовых и дипломных работ, подготовки, оформления, защиты квалификационной курсовой и дипломной работ. Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

#### **Тема 7. Подготовка научной статьи**

Определение темы, подбор источников, группировка авторов. Анализ и обобщение литературы по теме. Композиция и вспомогательный научный аппарат публикации. Академизм изложения. Заглавие, тезаурус понятий. Цитирование, ссылки и сноски. Аннотация статьи.

#### **Тема 8. Подготовка научного доклада и публичного выступления**

Генерация темы, цель доклада, задачи, план доклада № 1, сбор материала, его анализ, план доклада № 2, написание, апробация. Тезисы выступления. Логическая схема выступления.

Публичное выступление: цель, время и место, знакомство с залом, изучение социальной характеристики предполагаемых слушателей, внешний вид, выход, невербальное поведение, публичная речь – как публичное мышление, ответы на вопросы. Научная этика диалога. Общие принципы и приемы ведения полемики. Структура полемики: тезис, аргумент, демонстрация. Виды и типы полемики. Дискуссия. Спор. Лояльные и нелояльные приемы полемики. Интерактивная составляющая публичного выступления с лекцией (докладом). Технические средства и наглядные пособия в выступлении. Анализ выступления.

Порядок защиты дипломной работы. Отличие процедуры защиты от выступления на семинаре, конференции. Регламент. Требования к докладу (лаконичность, автореферат, акцентирующий важные положения и выводы исследования). Работа с рецензентом (ответы на вопросы и внесение корректировки в научную рукопись). Процедура защиты. Этика поведения на экзамене. Заключительное слово.

### **4.4. Содержание семинарских занятий**

Вопросы для семинара по теме 2.

1. Понятие этики и морали.
2. Взаимосвязь этики и науки.
3. Культура научной деятельности

Вопросы для семинара по теме 3:

1. Специальные методы познания в области музыковедения
2. Их соответствие универсальной методологии научного познания
3. Методология анализа разных видов музыкальной деятельности

Вопросы для семинара по теме 7.

1. Актуальность темы научного доклада
2. Цель и задачи исследования
3. Методы исследования
4. Объект и предмет исследования.
5. Терминосфера исследования
6. Перспективы дальнейшего исследования

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Методические рекомендации для обучающихся**

Основной акцент курса делается на выполнении практических заданий – выполнении письменных работ, участие в семинарах. Практические задания предваряются детализацией особенностей их выполнения на лекциях. Следует обратить внимание на требования педагога к оформлению работ и принципов изложения содержания. Рекомендуется вести конспекты занятий:

- 1) конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради;
- 2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;
- 3) записи разделов лекции желательно структурировать при помощи заголовков, подзаголовков, красные строки;
- 4) названные в лекции ссылки на первоисточники можно для удобства размещать на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;
- 5) каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;
- 6) изучение и отработка прослушанных лекций без промедления способствует лучшему усвоению материала.

Практические занятия проводятся в групповых занятиях. На выполнение работ выделяется определенное время, в которое требуется уложиться. Подобная работа требует концентрации и самостоятельности. После выполнения работы на занятии проходит проработка содержательных вопросов, педагогом обозначаются наиболее часто встречающиеся ошибки и даются рекомендации к их исправлению. Проверка практических работ осуществляется в процессе занятия. В случае обнаружения существенных ошибок или недобросовестного выполнения работ они требуют выполнения в виде самостоятельной работы.

Объемные практические задания выдаются для самостоятельной работы. К ним предъявляются строгие требования оформления, в том числе компьютерного форматирования текста. В зависимости от уровня подготовки группы педагог может изменить перечень обязательных работ, включив в него проведение интервью и или анкетирования. Научная статья является обязательной формой практического задания, но ее основу может составить рецензия на концерт, интервью, результаты анкетирования, аннотация на музыкальный текст.

Работы, выполненные на уроке хранению не подлежат. Работы исследовательского характера, заданные для самостоятельного выполнения, входят в состав личного портфолио обучающегося.



## 5.2. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Введение	Создание терминологического словаря дисциплины (предлагается к каждой теме)	Словари, справочники Осн.:12,9 Доп.: 2	Терминологический словарь
2	Направления научных исследований в современном музыкознании	Конспект литературы Подготовка к семинару на тему: «Наука и этика»	Осн.:5,8 Доп.:28,30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• План-конспект</li> <li>• Ключевые слова</li> <li>• Семинар</li> </ul>
3	Методология и методика научного исследования	Аннотация и рецензия на музыкальное произведение Подготовка к семинару на тему «Специальная методология музыковедческого исследования»	Осн.: 12,10,11,9,6 Доп.: 1,8, 10,12,21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Семинар</li> <li>• Аннотация и ключевые слова.</li> </ul>
4	Организация научной работы	Конспект литературы	Осн.:12,9 Доп.:11, 21, 34	Визуализация текста
5	Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой	Составление библиографического списка. Конспект литературы.	Осн.: 12, 2, 4 Доп.: 23, 35	Библиографический список.  План-конспекты и аннотации научных публикаций.
6	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	Написание эссе Создание терминологического словаря по научной проблеме эссе. Написание статьи.	Осн.: 1, 2,3,7 Доп.: 6, 9,24	Защита эссе на семинаре терминологический словарь Научная статья студента с аннотацией и ключевыми словами.
7	Подготовка научного доклада и публичного выступления	Рецензия на статью однокурсника. Подготовка вопросов к докладам однокурсников на семинаре. Подготовка доклада с презентацией.	Осн.: 2, 10,11 Доп.: 4, 6, 27	Рецензия на статью однокурсника - дискуссия на семинаре. Презентация доклада на семинаре Дискуссия по теме доклада.

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений. Она заключается в работе обучающихся с лекционным материалом, поиске и анализе литературы и электронных источников информации по заданной проблеме; выполнении домашних заданий, использовании материалов из тематических информационных ресурсов на иностранных языках, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, изучении теоретического материала к индивидуальным заданиям, подготовке к зачету.

#### Виды самостоятельной работы и рекомендации по выполнению:

- **составление библиографического списка научных работ по указанной теме за последние 5 лет.**

Список должен включать публикации из рецензируемых сборников научных статей, монографии, диссертационные исследования – не менее 20 наименований. Следует соблюдать современные требования к оформлению списка литературы (нумерация, алфавитный порядок, указание города, издательства, года издания, количества страниц).

Примерные темы для создания библиографического списка:

*Актуальные проблемы современного вокального исполнительства;*

*Влияние темперамента певца-исполнителя на интерпретацию музыкального образа;*

*Выдающиеся солистки ГАБТа;*

*Вокальная техника;*

*Вокальные исполнительские школы;*

*Особенности речевого интонирования;*

*Отражение музыкально-исторического стиля в исполнительской манере;*

*Певец-инструмент-интерпретатор;*

*Вокально-исполнительская интерпретация;*

*Особенности интерпретации вокальной музыки эпохи барокко (классицизма, романтизма, постмодернизма);*

*Вокальная импровизация;*

*Вокализ;*

*Жанры вокальной музыки.*

- **составление терминологического словаря дисциплины;**

Для составления терминологического словаря дисциплины следует после каждого лекционного занятия проанализировать конспект лекции, определить ведущие термины. Для их четкого понимания необходимо обратиться к различным справочникам и словарям, выписать на отдельные карточки термины и их определения, выбрать определение и обосновать его выбор. Следует указать литературный источник понятия. Определение понятий и терминов входит в тестирование по данной дисциплине.

Примерный перечень понятий:

*Актуальность. Новизна. Суждение. Умозаключение. Теория. Метод. Проблема.*

*Принцип. Понятие. Термин. Определение. Идея. Аспект. Гипотеза. Аналогия.*

*Объект. Предмет. Цель. Задача.*

- **составление план-конспекта прочитанной научной статьи**

Материалом для конспектирования должна быть научная литература, предложенная для изучения в рамках дисциплин профессионального и специального циклов.

План-конспект предполагает обозначение вопроса, проблемы каждого абзаца научного текста. Аналитическое мышление проявляется в умении осознать структуру статьи и обобщить в виде проблемного заголовка материал каждого раздела научного текста. Изучение конспекта позволяет систематизировать и ранжировать научные положения, представленные в материале статьи.

- **составление аннотации к научной статье (научному изданию, позднее – к статье, написанной обучающимся)**

Аннотация должна быть составлена в объеме не более 500 печатных знаков и включать следующие сведения:

- сведения об авторе (принадлежность к определенному времени, национальность, авторство других произведений);
- краткое раскрытие темы издания (отражение специфики содержания, общая тематика или общий замысел);
- отличия издания от других, родственных по тематике и/или от предыдущих изданий произведений того же автора (новизна содержания, освещение неизвестных фактов или оригинальность их трактовки);
- целевое назначение и читательский адрес издания;
- вид издания или жанр публикуемого произведения;
- время издания.

Аннотация не должна содержать сведения из библиографического описания, общеизвестную информацию, специальные термины и узкую научную терминологию, выдержку из текста, обширную цитату из данной книги, повтор аннотации из тома многотомника.

Материалом для составления аннотации должна быть научная литература, предложенная для изучения в рамках дисциплин профессионального и специального циклов.

- **выделение ключевых слов в прочитанной научной статье (позднее – в статье, написанной обучающимся)**

Для выделения ключевых слов (слов или фраз, наиболее характерных для определенной тематики) следует проанализировать план-конспект статьи, составить ее аннотацию. Ключевые слова акцентируют важные аспекты научной проблемы и понятия, которые используются в ее освещении. Однако, не следует путать ключевые слова с терминосферой, которая является составной частью ключевых слов. Статистический метод помогает определить наиболее часто повторяемые в тексте ключевые слова.

- **визуализация текста прочитанной научной статьи**

Визуализация материала научной статьи в виде графического объекта или таблицы представляет собой творческий подход к конспектированию научного материала. Она позволяет системно представить материал и логику его научного изложения. Визуализация позволяет выделять самое главное, существенное в материале, классифицировать информацию.

Схемы могут быть разнообразными (тип «генеалогическое древо»; «солнышко»). Они в наглядной форме демонстрируют системно-типологическое соотношение явлений и понятий. Для составления схемы следует:

1. Подобрать факты.
2. Выделить среди них основные, общие понятия

3. Определить ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия
4. Сгруппировать факты в логической последовательности
5. Дать название выделенным группам
6. Заполнить схему данными.

- **написание эссе, посвященного поставленной проблеме**

В рамках курса студент выбирает одну из тем, представленных в списке тем эссе. Тема согласовывается с преподавателем дисциплины. Для подготовки к эссе допускается использование интернет-ресурсов. Исследовательская работа предполагает аргументированный ответ на вопрос, заключенный в теме эссе. Ответ требует не простого описания фактов и обобщения научной литературы, но проведение небольшого исследования вопроса.

***Примерная структура и объем эссе:***

1. Введение: краткая характеристика проблемной области по выбранной теме (объем 1-2 стр.). Введение включает следующие вопросы:
  - а) что за проблема рассматривается (объект исследования),
  - б) с чем связано ее рассмотрение (актуальность проблемы),
  - в) краткая историческая справка - кто и когда в России и за рубежом занимался этой проблемой и т.д. (изученность проблемы).
2. Основная часть: аргументированное развитие темы на основе собранного материала (3-4 стр.).
3. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п. (Объем – 1-2 стр.). Заключение включает:
  - а) сведения о полученных результатах;
  - б) обнаруженные закономерности;
  - в) данные, которые, по мнению автора эссе, имеют теоретическое и (или) практическое значение.

Выводы могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями и т.п.

***Оформление эссе.***

Эссе сдаётся преподавателю в распечатанном виде на бумаге формата А4 с оформленным титульным листом.

Материалы готовятся в текстовом редакторе “MS Word” с использованием следующих параметров страниц:

- а) ориентация – книжная, поля: сверху – 2 см, снизу – 2 см, слева – 3 см и справа – 1,5 см;
- б) шрифт: “*Times New Roman*”, “обычный” размером “14”;
- в) абзац с выравниванием – *по ширине*, отступы – *равны нулю*, интервалы – *равны нулю*, первая строка с отступом на: *1,25 см*, межстрочный интервал – *полторный*. Текст с автоматическим переносом слов.

Список найденных и использованных ссылок и литературы выполняется в виде нумерованного списка согласно принятым правилам библиографического описания. Список должен содержать не менее пяти источников информации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Дисциплина  
«Основы научных исследований»

Эссе на тему

---

студента (ки) \_\_\_\_\_ курса  
отделения \_\_\_\_\_

---

Воронеж  
20\_\_

---

***Примерные темы эссе:***

Как проявляется взаимосвязь этики и науки?

Отражает ли стиль научной статьи особенности речи ее автора?

Как влияет планирование научной работы на ее результат?

Пение – мастерство или творчество?

• **составление аннотации на музыкальное произведение**

Аннотация на музыкальное произведение в целом соответствует логике аннотации на научный текст. Отличается большим объемом – до 1000 печатных знаков и особенностями содержания: это короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее его полное название, сведения об авторах музыки и текста, указание стиля, жанра, формы, особенностей фактуры, тональности, темпа, метро-ритма, динамики, звуковедения, состава исполнительского коллектива, диапазона, тесситуры и т. д. В соответствии с техническими трудностями и особенностями содержания произведения аннотация должна включать рекомендации по использованию музыкального текста в концертной или педагогической работе.

Так как освещение всех аспектов в аннотации требует исследовательской работы, аннотация на музыкальное произведение должна включать ссылки на использованную литературу. Аннотация предоставляется в печатном виде с соблюдением требований, предъявляемых к научным рукописям.

Аннотация как художественно-педагогический разбор музыкального произведения включается в структуры дипломных рефератов студентов исполнительских отделений. В этом случае ее объем возрастает до 1 п.л. = 4.000 печатных знаков (18-22 с.). В содержании данной аннотации детализируется комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и его исполнительского воплощения.

В рамках данного курса студенты создают краткую аннотацию музыкального произведения, исполняемого в классе специальности.

- **рецензия на музыкальное произведение**

Рецензия позволяет стимулировать критическое мышление обучающихся, познакомившихся с новым музыкальным текстом.

Создается на произведение, услышанное на концерте.

Объем рецензии – 1-2 страницы. (Шрифт: “*Times New Roman*”, “обычный” размером “14”; интервал – *одинарный*).

Рецензия может иметь различные ракурсы:

- рецензия на новое музыкальное произведение;
- рецензия на исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
- рецензия на концерт.

***Структура рецензии на произведение:***

1. Предмет анализа
2. Актуальность содержания
3. Формулировка основного тезиса – наиболее заметная идея творчества автора произведения, главный образ сочинения.
4. Краткое содержание произведения и его исполнительское воплощение. Указать мастерство исполнителя, находки автора музыки.
5. Недостатки, недочеты с точки зрения автора рецензии. Указать недостатки музыкального текста, ошибки исполнения.
6. Выводы. Оригинальность или вторичность идеи музыкального произведения, адекватность исполнительской версии, пожелания исполнителю.

***Структура рецензии на концерт:***

1. изложение объективных фактов, сопряженных с концертом (время и место проведения концерта, имена исполнителей, особенности программы – жанрово-стилевые характеристики произведений и др.),
2. выражение собственного отношения к интерпретации данного произведения, сравнение с известными исполнительскими версиями;
3. выводы.

- **подготовка научной статьи.**

Задача – оформление материала эссе в виде научной статьи с указанными требованиями к оформлению. Объем текста – 6 страниц, оформление постраничных сносок, ссылок на литературные источники – не менее 10 наименований. Статья должна иметь аннотацию на русском и английском языке, ключевые слова, схемы или таблицы (визуализацию).

Статья выполняется в текстовом редакторе “MS Word” с использованием следующих параметров страниц:

- а) ориентация – книжная, поля: сверху – 2 см, снизу – 2 см, слева – 2 см и справа – 2 см;
- б) шрифт: “*Times New Roman*”, “обычный” размером “14”;
- в) абзац с выравниванием – *по ширине*, отступы – *равны нулю*, интервалы – *равны нулю*, первая строка с отступом на: *1,25 см*, межстрочный интервал – *полуторный*. Текст с автоматическим переносом слов.

Научная статья может быть опубликована в периодическом издании студенческой газеты, в сборнике научных студенческих работ.

Основу научной статьи может составить подготовленное интервью со значимой личностью или анкетирование определенной аудитории.

- **подготовка доклада, посвященного научной проблеме (научному вопросу) к выступлению**

Подготовка доклада связана с освещением результатов письменных работ обучающихся. Текст доклада должен содержать постановку проблему, описание хода ее решения и основные выводы. Выступление должно быть рассчитано на 10 минут и сопровождаться электронной презентацией основных положений научной работы. Презентация выполняется в программе Microsoft Office PowerPoint и включает не менее 5 слайдов с мультимедиа-иллюстрациями. Одно из требований – визуализация текста в виде схемы или таблицы.

- **рецензирование научной статьи однокурсника**

Рецензия должна включать в себя следующую информацию:

1. Полное название научной статьи, Ф.И.О. автора.
2. Краткое описание проблемы, которой посвящена статья.
3. Степень актуальности статьи.
4. Наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье.
5. Уровень и достоверность аргументации выводов.
6. Выводы.
7. Подпись автора рецензии.

- **подготовка вопросов к докладу однокурсника**

Рецензирование научной работы однокурсника, изучение логики исследования проблемы может вызвать ряд вопросов, которые следует обозначить для подготовки к дискуссии. Даже если материал статьи выглядит убедительным, следует подготовить вопросы, которые позволят оценить эрудицию автора статьи в конкретной научной области, прояснить его понимание терминов и понятий, продемонстрировать стратегию и логику научного мышления.

Аннотации, рецензии, научные статьи, эссе могут быть опубликованы в периодическом издании студенческой газеты вуза, либо в других средствах массовой информации.

#### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **5.5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 80 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

традиционные лекции, семинары.

**Интерактивные технологии:** нетрадиционные лекции (лекции с проблемным изложением, лекции-визуализации; семинары в формах круглых столов, конференций с подготовкой докладов и сообщений студентами).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Направления научных исследований в современном музыковедении	ОПК-4	Вопросы к семинару
3	Методология и методика научного исследования	ОПК-4	Аннотация на научную статью Ключевые слова Эссе Рецензия на концерт Исполнительская аннотация на произведение
3	Организация научной работы	ОПК-4	План работы Вопросы к интервью Вопросы для анкетирования
4	Основные методы поиска информации для исследования и работы с литературой	ОПК-4	Библиографический список Визуализация текста
5	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-4	Презентация доклада Вопросы к зачету

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не соответствуют установленным требованиям к данному виду работы, в том числе к ее оформлению
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; в содержании работы была допущена одна существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в



		формулировке понятий. Выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с заданными требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые обучающийся самостоятельно исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен в соответствии с требованиями, но недостаточно аккуратно..
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий,

		терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий,

		терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

### Показатели оценивания компетенций на промежуточной аттестации

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии и шкала оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине. **Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3 (удовлетворительно)</b>	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2 (неудовлетворительно)</b>	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6.3. Типовые задания для текущей аттестации по дисциплине

#### 6.3.1. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

*Практические занятия выполняются в форме выполнения контрольных заданий, которые дают возможность контролировать процесс формирования практических навыков.*

##### Тема 2.

Контрольная 1. Терминологический словарь

##### Тема 3.

Контрольная 1. Аннотация на научную статью

Контрольная 2. Определение ключевых слов научной статьи

Контрольная 3. Краткое эссе

Контрольная 4. Рерайтинг научного текста

Контрольная 5. Детализация методологического аппарата научной публикации

##### Тема 5.

Контрольная 1. Визуализация научного текста

Контрольная 2. Презентация научного текста.

##### Тема 6.

Контрольная 1. Оформление научного текста. (Форматирование неправильно набранного текста)

Контрольная 2. Табличные формы в научном тексте. (Создание таблицы)

### 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

#### Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Основы научных исследований» проводится в виде зачета. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими

программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствию задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

### **Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме проверки практических работ, выполненных в семестре, и собеседования. Зачет выставляется при условии выполнения всех работ и успешной защиты научного доклада на семинаре в форме студенческой конференции.

#### **Рекомендуемый перечень практических работ:**

- эссе;
- рецензия на научную статью однокурсника;
- научная статья;
- аннотация научной статьи на русском и английском языках,
- ключевые слова научной статьи,
- визуализация научной статьи,
- презентация научной статьи
- рецензия на музыкальное произведение (концерт);
- анкетирование;
- интервью;
- аннотация (исполнительский анализ) музыкального произведения.

Доклад с презентацией формируется на основе одной из научных работ обучающегося. Научный доклад составляется по выбору на основе рецензии на концерт, исполнительской аннотации на музыкальное произведение, результатов интервью или анкетирования.

На зачете в случае обнаружения несоответствия установленным требованиям выполнения работ проводится дополнительное собеседование.

#### **Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:**

1. Специфика жанров научных исследований.
2. Методология научного исследования
3. Соотношение логики и интуиции в научном исследовании
4. Основные этапы исследовательской работы
5. Понятия объекта и предмета.
6. Обоснование актуальности исследования.
7. Научные методы исследования.
8. Специфика музыковедческой методологии
9. Психология научного творчества
10. Организация научной работы.
11. Научные принципы работы с литературой
12. Техника чтения научной литературы
13. Требования к конспектам научной литературы
14. Терминологический тезаурус
15. Ключевые слова и методика их определения
16. Правила составления библиографического списка
17. Приемы цитирования в научном тексте
18. Логика структурирования научного текста
19. Язык и стиль научной речи
20. Требования к оформлению научной рукописи
21. Основы реферирования
22. Структура аннотации

23. Эссе
24. Композиция научной статьи
25. Алгоритм подготовки доклада к выступлению
26. Особенности публичного выступления
27. Требования к презентации научного доклада
28. Этика научного общения, ведения научной полемики

### **Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации**

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости; оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

### **Критерии оценки практических работ обучающегося:**

1. Точность оформления письменных работ в соответствии с обозначенными требованиями
2. Логическое соответствие темы, цели, объекта и предмета работы.
3. Умение подбирать аргументы для обоснования основных положений
4. Умение формулировать выводы

### **Критерии оценки ответа студента на зачете:**

1. Логика изложения научной проблемы
2. Качество научной презентации
3. Понимание теоретического материала
4. Научный кругозор
5. Умение дискутировать и аргументировано доказывать свою позицию

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк - СПб.: Питер, 2007.-173 с.
2. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова.-М.: Академия, 2005. - 96 с.
3. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. М., 2008. – 315 с.
4. [Галеева И. С.](#) Интернет как инструмент библиографического поиска /И. С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007.-247 с.
5. [Гуляницкая Н. С.](#) Методы науки о музыке: исслед. /Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009.-255 с.
6. [Загвязинский В.И.](#) Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005.-207 с.
7. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
8. Наука глазами гуманитария /ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. –345 с. [Университетская библиотека онлайн].
9. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
10. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления – 2-е изд. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
11. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие /В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006.-127 с.
12. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М. Ф. Шкляр – М.: Дашков и К, 2007.-243 с

### 7.2. Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М., 1998.
2. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. М.: Русский мир, 1997. 432 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.
4. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. - 352 с
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск : Современное слово, 1998 – 480 с.
6. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
7. Денисов А.В. Музыкальный язык: структура и функции. СПб.: Наука, 2003 – 207 с.
8. [Каяк А. Б.](#) Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве /А.Б. Каяк – М.: Академический проект, 2006.-253 с.
9. Кобытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 1996.
10. [Кронгауз М. А.](#) Семантика / М.А.Кронгауз; Институт «Открытое общество». – М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2001.-399 с.
11. Линдслей П., Норманн Д. Переработка информации у человека. - М, 1974.
12. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.// Об искусстве – СПб.: Искусство, 1998.

14. [Махлина С.Т.](#) Семиотика культуры и искусства: слов.-справ. в 2-х кн. /С.Т.Махлина.-СПб.: Композитор, 2003.-338 с.-
15. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976.
16. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. - М., 1983.
17. [Мечковская Н.Б.](#) Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н. Б. Мечковская. 3-е изд., стер..-М.: Академия, 2008.-426 с.
18. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1991.
19. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982..
20. [Новиков Л.А.](#) Художественный текст и его анализ /Л. А. Новиков. 3-е изд. – М.: ЛКИ, 2007.-301 с.
21. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити –Дана, 2005.
22. [Руткевич А.М.](#) История. Культура. Общество: Междисциплинар. подходы: Progr. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. /Ред. А.М.Рудкевич, С.И.Луцев – М.: Аспект Пресс, 2003.-528 с.
23. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И. А. Савина; отв. ред. О. Р. Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007.-143 с.
24. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1984.
25. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
26. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
27. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие /И.А.Стернин - М.: Академия, 2003.-269 с.
28. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
29. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. — М., 1979.
30. [Устюгова Е.Н.](#) Стиль и культура: опыт построения общей теории стиля /Е. Н. Устюгова, 2-е изд.. – СПб.: СПб.ГУ, 2006. – 257 с.
31. Фатиев Н.И. Логика: учеб. пособие /Н.И.Фатиев.– СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006.-212 с.
32. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
33. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. Ред. О.И. Федоровская – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89
34. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. – М.: Экономика, 1987. – 109 с.
35. Швырев В.С. Научное познание как деятельность. – М., 1984.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Как написать аннотацию к научной статье: правила и примеры [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://nauchniestati.ru/blog/kak-napisat-annotaciyu/> (дата обращения 06.06.2018)
2. Эссе - что такое, как писать, сочинение эссе, примеры [Электронный ресурс] – режим доступа:<http://pnu.edu.ru/ru/recruitment/graduates/essay/> (дата обращения 06.06.2018)
3. Любарский В.К. Письменная аннотация на хоровое произведение. – М., 2000 [Электронный ресурс] – режим доступа: [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/metodicheskie\\_posobiya/pismennaya\\_annotaziya](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya/pismennaya_annotaziya) (дата обращения 06.06.2018)
4. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://dic.academic.ru>



5. Электронно-периодическое издание «Открытый текст» [Электронный ресурс] – режим доступа: [opentextnn.ru](http://opentextnn.ru) (дата обращения 06.06.2018)

6. Основные информатики. Информация и информационные процессы [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://informatikaiikt.narod.ru/> – (дата обращения 06.06.2018)

#### **Периодические интернет-издания:**

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Израиль-XXI» - <http://www.21israel-music.com/>

Журнал «Музыкальная жизнь» - [http://ikompozitor.ru/publishing/VAK\\_MZ#192](http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192)

Журнал «Наше наследие» - <http://www.nasledie-rus.ru/>

Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -

<http://www.gitis.net/rus/label/almanack/2011.shtml>

Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)**

фортепиано; нотная литература; средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных.

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых для образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

*MS Office: Word, Excel, PowerPoint.*

### **8.3. Требования к аудитории для проведения занятий**

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой; библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Ноутбук, телевизионная панель.

### **8.4. Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).