

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.20 Музыкальная форма**

**Направление подготовки** 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавр)

**Профиль подготовки** Этномузыкология

**Квалификация** Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

**Форма обучения** - заочная

**Факультет** - музыкальный

**Кафедра** - теории музыки

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательными стандартами, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23»августа 2017 г. № 828 и зарегистрированным Минюстом РФ 14 сентября 2017г. (регистрационный номер 48187)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от «26» мая 2023 г. Протокол № 12.

**Заведующий кафедрой:**

Трембовельский Е.Б., доктор искусствоведения, профессор

**Разработчик:**

Н.В. Белянская, кандидат искусствоведения, доцент

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная форма» являются:

Постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачами освоения дисциплины являются:

Изучение стилевых процессов в музыке XXVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавр), профиль подготовки «Этномузыкология» (заочная форма обучения), и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.20).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «История музыки».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История музыки», «Специальный класс».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»). В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. <b>Уметь:</b> - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; <b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;

ОПК-1	- способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	<b>Знать:</b> Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. <b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки.
ОПК-6	- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>Знать:</b> Исторические особенности формообразования; <b>Уметь:</b> Выявить специфику формы в конкретном произведении. <b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего акад. часов	5 семестр Зимняя сессия	6 семестр Летняя сессия
Аудиторные Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые,		8	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)		127	50	77
Вид аттестации: экзамен		9		9
ИТОГО:	часов	144	54	90
	зач. ед.	4	1,5	2,5

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости		
			Практические	СРС
1	2	3	6	9
1.	Музыкальная форма. Композиция: иерархическое строение музыкальной формы. Строение содержания	6	1	5
2.	Классические типовые формы. Общий обзор.	48	3	45
3.	Старинные доклассические формы.	32	2	30
4.	Музыкальные формы романтиков.	31	1	30
5.	Тенденции развития музыкальной формы в музыке XX-XXI веков.	18	1	17
Итого:		135	8	127
Экзамен:		9		9
Всего		144		

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Музыкальная форма. Композиция: иерархическое строение музыкальной формы. Строение содержания	Значения понятия «музыкальная форма» и «композиция». Процессуальная и кристаллическая стороны музыкальной формы. Основные аспекты содержания музыкальной формы. Трудности, связанные с невербальной природой музыки.
2.	Классические типовые формы. Общий обзор.	Эстетика Просвещения. Новые функции музыкального искусства. Расцвет драматургии. Сложение основных типов классических форм. Ключевое значение принципа сонатности. Эволюция циклической формы.
3.	Старинные доклассические формы.	Отражение в форме общеэстетических закономерностей предклассической эпохи. Изменение функций музыкального искусства. Общие принципы формообразования: нестабильность строения, индивидуализация тематизма, взаимодействие гомофонного и полифонического принципов формообразования. Строение основных форм.

4.	Музыкальные формы романтиков.	Эстетика романтизма. Расцвет новых жанров и форм. Усиление индивидуализации форм. Действие принципов драматургии на разных уровнях музыкальной формы. Свободные и смешанные формы. Перенесение принципов драматургии на синтаксический уровень.
5.	Тенденции развития музыкальной формы в музыке XX-XXI веков.	Глобальные изменения во всех слоях организации музыкального произведения. Изменение соотношения формообразующих принципов. Тесная связь музыкальной формы и современных техник музыкальной композиции. Индивидуализация всех уровней музыкальной композиции.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Музыкальная форма. Композиция: иерархическое строение музыкальной формы. Строение содержания	Прочитать и законспектировать основные положения предлагаемого материала	1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс: Введение. 2. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Гл. I.	Представление письменного конспекта
2.	Классические типовые формы. Общий обзор.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Найти примеры на различные типы изложения в предложенных произведениях.	1. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: Гл. I. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы: Введение. 2. Фортепианные сонаты Бетховена, I ч.; Дебюсси. Облака; Скрябин. 9 соната.	1. Представление письменного конспекта. 2. Представить сравнительную характеристику типов изложения в виде письменной картотеки.
3.	Старинные доклассические формы.	Проанализировать заданные произведения: найти границы завершения периода	1. Холопова: с. 255-264; Кюрегян: Гл. VIII. 2. Бах Французские сюиты; Скарлатти. Сонаты № 56, 59, 62; Бах. Брандербургский концерт №2; Ф.Э.Бах. Соната f-moll.	1. Представление письменного конспекта. 2. Рассказать о результатах анализа заданных произведений в устной форме. 3. Ответить на вопросы.

4.	Музыкальные формы романтиков.	1. Прочитать и законспектировать. 2. Проанализировать заданные произведения: найти границы предложений, определить их функции.	1. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке, с. 14 – 27. 2. Шопен. Прелюдии № 9, 10; Скрябин. Прелюдии ор. 11, № 4, 5; Прокофьев. Мимолетности. № 1.	1. Представление письменного конспекта. 2. Сравнение результатов анализа в устной форме.
5.	Тенденции развития музыкальной формы в музыке XX-XXI веков.	1. Прочитать, выделить основные определения. 2. Проанализировать: определить мотивный состав предложений, способы развития в срединных разделах. 3. Сочинить 3 темы различных структурных типов с последующими вариантами преобразований.	1. Холопова В.: Гл. XIII. 1, 2; Гл. XIV. 1, 2, 3; Кюрегян Т. Ч.Ш. Введение. 2. Скрябин. Соната № 9; Дебюсси. «Паруса»; Щедрин. «Горизонталь и вертикаль»; Мессиа. Квартет на конец времени, VI ч.; Веберн. Вариации ор.27.	1. Представление письменного конспекта. 2. Рассказать о результатах анализа заданных произведений в устной форме. 3. Демонстрация сочиненных музыкальных тем с последующим обсуждением и оценкой.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельных работ по дисциплине «Музыкальная форма» являются: изучение учебной и научной литературы, самостоятельный анализ заданных произведений по предложенному плану; составление вопросов по теоретическому материалу. В результате выполнения этих видов заданий студент должен быть в курсе научной проблематики, знать основные положения и терминологию изучаемых тем, ориентироваться в музыкальном произведении, его структуре, функциях разделов, семантике. Кроме того, студент должен овладеть практическими навыками анализа музыкальной формы, определения логики композиции, изложения накопленных наблюдений и обобщений в устной форме.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Музыкальная форма» предусматривает преимущественное использование традиционных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам (4 семинара за год). Практические занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Однако, почти каждое лекционное и практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению. Еще большее

участие активных форм подразумевают практические и семинарские занятия, проводимые в виде дискуссий и обсуждений предложенных тем.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Особенности формообразования в классический период	УК-1 ОПК – 1 ОПК – 2	Устная аналитическая работа, тестовые задания.
	Особенности формообразования в вокальной и вокально-хоровой музыке	УК-1 ОПК – 1 ОПК - 6	Собеседование, устная аналитическая работа.
	Формообразование в предклассическую эпоху. Старинные формы	УК-1 ОПК – 1 ОПК - 6	Тестовые задания, устная аналитическая работа.
	Особенности формообразования в музыке романтиков	УК-1 ОПК – 1 ОПК - 6	Устная аналитическая работа.
	Некоторые особенности формообразования в музыке	УК-1 ОПК – 1	Устная аналитическая работа, собеседование.



	XX-XXI веков	ОПК - 6	
	Промежуточная аттестация	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Вопросы к экзамену

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устная аналитическая работа	Высокий («отлично»)	Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, функциональном соотношении частей, логике тонального и тематического развития и их стилевых особенностях.  Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов.
	Средний («хорошо»)	Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, логично и последовательно выстроил описание. Допустил при ответе несущественные ошибки, которые смог исправить после наводящих вопросов.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент неполно, но в целом правильно определил форму произведения, допусти несколько ошибок при определении структурных особенностей.  Недостаточно логично и систематично выстроил описание.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
Тестовые задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий

	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок.  Сочинения оформлены неаккуратно и не полностью соответствуют требованиям.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении задания.  Результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы

### **6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр № 5

Тема (занятия / раздела курса): Музыкальный тематизм. Принципы развития.

#### **I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ )**

1. Чем отличается категория темы в современной музыке от ее классической трактовки?
2. Какие структурные разновидности темы преобладали в романтической музыке?
3. Что такое производный контраст?

#### **II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)**

1. В современной музыке тема становится категорией драматургии, в классической была категорией формы.
2. Песенно-протяженная и фигурационная темы.
3. Контраст тем, основанный на их внутреннем родстве.

### **6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена).**

По окончании 6 семестра проводится экзамен. Он включает:

1. Анализ незнакомого произведения
2. Ответ на один из следующих теоретических вопросов
  1. **Вопросы по теоретическому материалу:**
    - 1/ Широкий и тесный смысл понятия «музыкальная форма».
    - 2/ Строеение темы. Определение мотива, субмотива.
    - 3/ Виды репризы.
    - 4/ Что такое «форма второго плана»? В каких формах встречается?

#### ***Старинные формы:***

- 1/ Перечислить разновидности старинных форм.
- 2/ Общие черты формообразования в предклассический период.
- 3/ В чем отличие и сходство старинной сонатной и старинной 2-частной форм?
- 4/ Как проявляются гомофонный и полифонический принципы формообразования в старинной сонатной форме?
- 5/ Перечислить принципы формообразования старинной концертной формы.

#### ***Классические формы:***

- 1/ Основные черты классической музыкальной формы.
- 2/ Перечислить основные классические формы в порядке их возрастания.
- 3/ Как выглядит период как самостоятельная форма? Для какого времени он характерен?
- 4/ Определение простых форм. Разновидности.
- 5/ Отличие репризной 2-частной формы от репризной 3-частной.
- 6/ 3-5-частная и двойная 3-частная.
- 7/ Разновидности и строение сложных форм.
- 8/ Отличие сложной 3-частной с трио от 3-частной с эпизодом.
- 9/ Что такое рондо? Исторические разновидности рондо.
- 10/ В каких жанрах чаще всего используется сложная 2-частная форма?
- 11/ Черты классического рондо?
- 12/ Черты старинного рондо?
- 13/ К какому рангу формы относится классическое рондо?
- 14/ Перечислить варианты названий классических вариаций, объяснить значение.
- 15/ Какое место занимало варьирование в исполнительской и композиторской практике 18 века?
- 16/ С чем связано происхождение вариационности?
- 17/ Отличие понятий: «вариационный принцип» и «вариационная форма».
- 18/ Что не меняется при варьировании темы в строгих вариациях?

- 19/ Какой из принципов /контраста/ является определяющим в строении сонатной формы?
- 20/ Назвать прототипы классической сонатной формы среди старинных форм.
- 21/ Перечислить виды контраста в сонатной форме.
- 22/ Какой тип контраста определяет соотношение главной и побочной партий в сонатной форме?
- 23/ Строение сонатной формы, ее отдельных разделов.
- 24/ Что такое «ложная реприза»?
- 25/ Что такое предыкт? На каких участках сонатной формы возможно его появление?
- 26/ Строение сонатной формы без разработки, с эпизодом, рондо-сонаты?

#### **Музыкальная форма 19 века:**

- 1/Перечислить особенности музыкальной формы 19 века.
- 2/Какие типы тематизма и, соответственно, принципы развития получают наибольшее распространение в музыкальной форме 19 века?
- 3/Как изменяются принципы драматургии?

#### **Музыкальная форма 20 века:**

- 1/Основные принципы формообразования в музыке 20 века.
- 2/Концептуальные изменения музыкальной формы .
- 3/Новое в трактовке типовых форм.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «5» выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения музыкальной формы, ее функционального, семантического и структурного содержания, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы; умения ориентироваться в жанрово-стилевых особенностях музыкальной формы;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в практических заданиях по анализу музыкальной формы – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых практических заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке определений формы после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение определить форму даже после наводящих вопросов и подсказок).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Асафьев Б.	Музыкальная форма как процесс.	Л., 1971.
2.	Бобровский В.	Функциональные основы музыкальной формы.	М., 1978.
3.	Григорьева Г.	Анализ музыкальных произведений в музыке XX века.	М., 2004.
4.	Задерацкий В.	Музыкальная форма. Вып 1, 2.	М., 1995, 2008.
5.	Крупина Л.	Доклассические музыкальные формы. Ч. 2.	Воронеж, 2017

6.	Кюрегян Т.	Форма в музыке XVII – XX веков.	М., 1998.
7.	Лаврентьева И.	Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений.	М., 1978.
8.	Мазель Л.	Строение музыкальных произведений.	М., 1979.
9.	Медушевский В.	О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.	М., 1976.
10.	Михайлов М.	Стиль в музыке.	М., 1981.
11.	Назайкинский Е.	Логика музыкальной композиции.	М., 1982.
12.	Протопопов В..	Принципы музыкальной формы Бетховена.	М., 1970.
13.	Ручьевская Е	Классическая музыкальная форма.	С.-П., 1998.
14.	Соколов А.	Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества.	М., 1992.
15.	Способин И.	Музыкальная форма.	М., 1980.
16.	Тюлин Ю., Бершадская Т. и др.	Музыкальная форма.	М., 1974.
17.	Холопов Ю.	Концертная форма у И.С. Баха //О музыке. Проблемы анализа.	М., 1974.
18.	Холопов Ю.	Принцип классификации музыкальных форм //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров.	М., 1971.
19.	Холопова В.	Формы музыкальных произведений.	С.-П., 1999.
20.	Цуккерман В.	Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы.; Сложные формы.; Рондо в его историческом развитии.	М., 1980; 1983; 1988.
21.	Чернова Т.	Драматургия в инструментальной музыке.	М., 1984.

## 7.2. Рекомендуемая литература:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Арановский М.	Симфонические искания.	Л., 1979.
2.	Арановский М.	Синтаксическая структура мелодии.	М.,1991.
3.	Горюхина Н.	Эволюция сонатной формы.	Киев, 1970.
4.	Девуцкий В.	Особенности фразировки в музыке.	1987.
5.	Денисов Э.	Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.	М., 1986.
6.	Евдокимова Ю.	Становление сонатной формы в предклассическую эпоху //Вопросы музыкальной формы. Вып. 2.	М., 1972.
7.	Задерацкий В.	Современный симфонический тематизм: вопросы мелодических структур и полифонических предпосылок //Проблемы	М., 1982.

		традиций и новаторства в современной музыке.	
8.	Захарова О.	Музыкальная риторика 17 – первой половины 18 века //Проблемы музыкальной науки. Вып. 3.	М., 1975.
9.	Мазель Л.	Вопросы анализа музыки.	М., 1978.
10.	Маклыгин А.	Фактурные формы сонорной музыки.	М., 1992.
11.	Поспелов П.	Минимализм и репетитивная музыка //Музыкальная академия.	1992, № 4.
12.	Ручьевская Е.	Функции музыкальной темы	Л., 1977.
13.	Скребкова-Филатова М.	Драматургическая роль фактуры в музыке //Проблемы музыкальной науки. Вып 3.	М., 1975.
14.	Холопов Ю.	Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений //Современная музыка в теоретических курсах вуза.	М.,1966.
15.	Холопова В.	Фактура.	М.,1979.
16.	Холопова В.	Музыкальный тематизм.	М., 1984.
17.	Шнитке А.	На пути к воплощению новой идеи //Проблемы традиций и новаторства в современной музыке.	М., 1982.

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.stmus.nm.ru](http://www.stmus.nm.ru)

[www.e-library.ru](http://www.e-library.ru)

<http://vestnikram.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

[www.e-culture.ru/Articles](http://www.e-culture.ru/Articles)

[www.kholopow.ru/prdgm.html](http://www.kholopow.ru/prdgm.html)

[www.classical.net](http://www.classical.net).

[www.krugosvet.ru/articles/](http://www.krugosvet.ru/articles/)

[www.bibliotekar.ru/avanta/](http://www.bibliotekar.ru/avanta/)

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)

[.http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) (тематические толковые словари)

<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)

<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов)

#### Электронная библиотечная система:

1.Банникова И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие – Орел: ОГИИК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>. (бак. муз-инстр.)

2.Пономарева Е.В. Вариационные и вариантыные формы в курсе «Музыкальная форма»: Учебное пособие - Саратов: SGK, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815>. (исполнит. спец.)

3.Соколов О.В. О типологии музыкальных форм: Учебное пособие. – Н.Новгород: ННГК, 2013. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.