

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 Фортепиано

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки - Этномузыкология

Форма обучения - заочная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от «20» мая 2023 г.
Протокол № 10.

Заведующий кафедрой

О.А.Калашникова

Разработчик:

О.А.Калашникова, профессор кафедры педагогики, методики и ОКФ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование компетенций, необходимых для игры на фортепиано.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студента навыков игры на фортепиано в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом репертуара, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
- совершенствование навыков игры аккомпанемента, в ансамбле, чтения с листа;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина Обязательной части Б1.О.21 **Фортепиано** адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.**

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- фортепиано в среднем учебном заведении;
- гармония;
- музыкальная форма;
- сольфеджио;
- полифония.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Русская духовная музыка, Специальный класс, Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 **Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.**

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Уст. сессия	№ 1	№ 2	№3	№4	№5	№6
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Аудиторные занятия в том числе:								
Индивидуальные занятия (ИЗ)	28	4	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	206	32	32	23	32	32	32	23
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18			Э 9		3	3	Э 9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252						
	зач. ед.	7	1	1	1	1	1	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1.	Изучение полифонических произведений	52					8	46
2	Работа над крупной формой	50					5	40
3	Изучение сочинений малой формы	50					5	40
4	Изучение фортепианных ансамблей в 4 руки и для двух фортепиано	50					5	40
5	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений	50					5	40
Итого:		252					28	206

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Изучение полифонических произведений	Работа над различными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной; совершенствование слышания полифонического многоголосия Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты Бах И.С. Инвенции и симфонии Глинка М. Фуги Мясковский Н. Фуги
2.	. Работа над крупной формой	Тема посвящена изучению крупной формы классицизма: работе над гомофонно-гармонической фактурой, дифференциацией пластов музыкальной ткани, фразировкой, динамическими градациями Гайдн Й. Избр. Сонаты Клементи М. Сонатины Чимароза Д. Сонаты Моцарт В. 6 венских сонатин Бетховен Л. Сонатины Бетховен Л. Сонаты №19, 20
3.	Изучение сочинений малой формы	Постижение темы происходит в процессе формирования навыков игры legato, планирования уровней музыкальной ткани, фразировки и др. в пьесах классицизма, романтизма, XX века. Григ Э. Лирические пьесы Мендельсон Ф. Песни без слов Шопен Ф. Избр. Прелюдии и ноктюрны
4.	Изучение фортепианных ансамблей в 4 руки и для двух фортепиано	Качество ансамблевого музицирования четырехручных произведений и сочинений для двух фортепиано достигается с помощью синхронности звучания, единого понимания темпа и ритмического пульса, агогики, фразировки и др.. Шуберт Р. Танцевальные пьесы в 4 руки Балакирев М. Русские народные песни (обр. для ф-но в 4 руки)
5.	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений	Изучение аккомпанемента вокальной музыки связано с ансамблевой точностью в совпадении фразировки, цезур и т. д. партий рояля и солиста, слышанием логики гармонического развития фактуры, продолжительностью, певучестью фортепианного звука.

		Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева и др.. РНП в обр. русских и современных композиторов.
--	--	---

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Музыкальные произведения	Форма текущего контроля СРС
1.	Изучение полифонических произведений	индивидуальные домашние задания, слушание музыки	Бах И.С. Инвенции №1, 4, 5.	прослушивание домашней работы, академический концерт
2	Работа над крупной формой	индивидуальные домашние задания	Клементи Ф. Сонатины ор. 36 №3, 4, 6.	прослушивание домашней работы, академический концерт
3	Изучение сочинений малой формы	индивидуальные домашние задания слушание музыки	Мендельсон Ф. Песни без слов № 1, 9, 12.	прослушивание домашней работы, академический концерт
4	Изучение фортепианных ансамблей в 4 руки и для двух фортепиано	слушание музыки, чтение с листа	Свиридов Г. «Пастораль» (в 4 р.) Рахманинов С. «Романс» (для 2-х ф-но)	прослушивание домашней работы, академический концерт
5.	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений	слушание музыки, чтение с листа	Варламов А. «Белеет парус» Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»	прослушивание домашней работы, академический концерт
6.	Самостоятельное изучение произведений	Подготовка к исполнению самостоятельно выбранного сочинения.	Кабалевский Д. «Клоуны» Прокофьев С. «Дождь и радуга»	Прослушивание самостоятельно подготовленного произведения.
7.	Чтение с листа музыкальных произведений	Закрепление умений и навыков в данном разделе программы	Произведения для сольного исполнения, а также вокальных и инструментальных аккомпанементов	Зачет по чтению с листа

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

практические занятия – индивидуальные, репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: *интерактивные технологии*, посещение концертов с их последующим анализом, художественно-творческие занятия.

Интерактивные технологии: занятия с проблемным изложением: эвристическая беседа; работа в различных диалогических формах: дискуссий, дебатов; разбора конкретных ситуаций; метод творческих проектов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-3	ОПК-2	Контрольное прослушивание
2.	Раздел 4-5	ОПК-2	Контрольное прослушивание
3.	Раздел 6-7	ОПК-2	Контрольное прослушивание
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-2	Контрольное прослушивание исполнения программы, аккомпанемента или ансамбля, чтения с листа

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине:

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение программы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незнание текста произведения наизусть или невыученный текст партии ансамбля или аккомпанемента.
	Низкий («удовлетворительно»)	маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями
	Средний («хорошо»)	убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, владение пианистическими навыками в объёме, необходимом для интерпретации произведения, но допускаются незначительные погрешности.
	Высокий («отлично»)	убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, владение пианистическими навыками в объёме, необходимом для интерпретации произведения.

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерные репертуарные списки по семестрам:

1 семестр:

Бах И.С. Прелюдия №6 (2 тетрадь) из сборника «Маленькие прелюдии и фугетты»

Гайдн Й. Адажио Ми-мажор

Глиэр Р. Романс ор. 31 №7

Балакирев М. РНП для среднего голоса (обр. для ф-но в 4 руки)

Варламов А. «Жаворонок»

2 семестр:

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Клементи М. Сонатина ор. 36 № 4 ч. I,

Хачатурян А. «Подражание народному»

Варламов А. «Белеет парус»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

3 семестр:

Бах И. С. Инвенция №4 ре-минор

Гайдн Й. Соната №16 (10) До-мажор ч. I
Мендельсон Ф. Песни без слов №9
Гурилев А. «Песня ямщика»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 семестр:

Бах И. С. Маленькая прелюдия и фуга для органа (обр. Кабалевского Д.)
Бетховен Л. Сонатина № 1 Ми-бемоль мажор ч. I
Бородин А. Маленькая сюита «Ноктюрн»
Варламов А. «Жаворонок»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

5 семестр:

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Соната №16 К. 545 До мажор ч. I
Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 №6
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Григ Э. Норвежский танец (для ф-но в 4 руки)

6 семестр:

Бах Сinfония №15 си-минор
Бетховен Л. Вариации на шотландскую песню Фа-мажор
Прокофьев С. Мимолетности ор. 22 №10
Бородин А. Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»

6.2. Примерные требования к проведению зачета:

Бах И.С. Инвенция № 4 ре-минор
Клементи М. Сонатина ор. 36 № 5 Ре-мажор ч. I
Чайковский П. Времена года «Март»
Бетховен Л. Немецкий танец (для ф-но в 4 руки)
Шуберт Р. Детский марш (для ф-но в 4 руки)

6.3. Примерные требования к проведению экзамена:

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия Соль-мажор
Бетховен Л. Соната № 20 ч. I
Мендельсон Ф. Песни без слов № 12
РНП в обр. Новикова «Утес»
Григ Э. «Сердце поэта»

В течение учебного года студент должен изучить 8 – 10 произведений (помимо чтения с листа). В это число входят:

- два произведения полифонического стиля
- одно произведение крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариационный цикл)
- две разнохарактерные пьесы
- 6 - 8 произведений профилирующего раздела программы (переложения русских народных песен, романсы, ансамбли для фортепиано).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып./Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина. – М.: Музыка, 2009.

2. Как исполнять Бетховена /Сост., вступ. ст. А.В. Засимова.- М.: Классика – XXI, 2004.
3. Как исполнять импрессионистов /Сост., вступ. ст. О.В.Невской.- М.: Классика – XXI, 2008.
4. Как исполнять Моцарта /Сост., вступ. ст. А.М.Меркулова.- М.: Классика – XXI, 2004.
5. Как исполнять Шопена /Сост., вступ. ст. А.В. Засимова.- М.: Классика – XXI, 2005.
6. Как исполнять русскую фортепианную музыку/ сост., вступ. ст. Е.В.Ключниковой.- М.: Классика – XXI, 2009.

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Арабкерцева С. Фортепианные произведения С.В.Рахманинова: пьесы-фантазии ор. 3, Музыкальные моменты ор. 16, прелюдии ор. 23, 32: стилевые особенности интерпретации. – Ростов н/Дону: Терра, 2001.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Буасье А. Уроки Листа /Пер. Н.П. Корыхаловой.- СПб.: Композитор, 2003.
4. Демченко Г. Фортепианное творчество Р.Шумана: исследование.- Саратов: «Саратовский источник», 2006.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып./Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина. – М.: Музыка, 2009.
6. Как исполнять Гайдна /Сост., вступ. ст. А.М.Меркулова.- М.: Классика – XXI, 2003.
7. Калашникова О.А. О редакциях фортепианных сонат Л.ван Бетховена. – ВГИИ, 2022.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Бах И.С.	Инвенции №1-15, исп. Т. Николаева	М.: «Мелодия», 1977
2.	Бетховен Л.	Сонаты № 19, 20, исп. С. Рихтер	М.: «Мелодия», 1974
3.	Мендельсон Ф.	Песни без слов, исп. А. Рубинштейн	CD,1950
4.	Моцарт В.	Избранные сонаты, исп. Хайдсик	М.,1992
5.	Шопен Ф.	6 прелюдий ор. 28, исп. В. Софроницкий	М.: «Мелодия», 1949

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://mozartsonatas.narod.ru/mozart1_4.htm
<http://www.piano.ru/mozart.html>
<http://www.musicalarhive.ru/noty-dlja-fortepiano/pesy-dlja-fortepiano>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru
<http://www.musiclib.spb.ru/sheets/sheet.php>
<http://www.notomania.ru/index.php>

<http://www.piano.ru/library.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс, рояли, экран настенный, ноутбук.