

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Специальный инструмент»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра специального фортепиано

Воронеж
2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 18 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующий кафедрой _____ А.Е.Погорелов

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Учебно-методическим советом института «_____» _____ 20 г. протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ О.И.Федоровская

Разработчик:

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах специального фортепиано ВГИИ является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачей курса является изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б)**. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Камерный ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста

		сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

		<p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

4.1. Изучение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в течение 4 лет в 1-8 семестрах в объеме 375 аудиторных часов. Занятия – индивидуальные.

4.2. Содержание учебной дисциплины.

Учебный план предусматривает 3 часа занятий по специальности в неделю.

Количество недель:

в 1-7 семестрах – 16

в 8 – 13

Экзамены: 1-6,8 семестры. Зачет – 7 сем.

Государственная итоговая аттестация – в завершении 8 семестра.

Академические концерты – в каждом семестре; в 1 и 7 – по желанию.

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ВСЕГО ЧАСОВ	1 СЕМ	2 СЕМ	3 СЕМ.	4 СЕМ.	5 СЕМ.	6 СЕМ.	7 СЕМ.	8 СЕМ.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	
Аудиторные занятия в том числе:	375	48	48	48	48	48	48	48	39	
Лекции (Л)										
Семинары (С)										
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	375 индивид.	48	48	48	48	48	48	48	39	
Консультации										
Курсовая работа										
Самостоятельная работа студента (СРС)	300	96	87	15	15	24	15	6	150	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	477	Э 162	Э 81	Э 63	Э 27	Э 36	Э 45	Э 36	Э 27	
Выпускная квалификационная работа Исполнение сольной концертной программы	72								72 (2 Зет)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	1152	306	216	126	90	108	108	90	216
	зач. ед.	35	8,5	6	3,5	2,5	3	3	2,5	6

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Полифония	100					75	25
2	Крупная форма	300					150	150
3	Этюды	100					75	25
4	Пьесы	283					75	208
Итого:		783					375	300

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Полифонические произведения	И.С.Бах. ХТК (по выбору) – 1 курс, экзамен 2 сем. Токката, Сюита, партита – акад. концерт 4 сем Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), экз. 4 сем Произведение XX, XXI веков – экз. 6 сем
2	Крупная форма	Венская классика - 1 курс, экзамен 2 сем. Соната, Вариации, Концерт – в каждом семестре
3	Этюды, виртуозные пьесы	В каждом семестре на 1-3 курсах – обязательно, далее – по планам педагога
4	Пьесы	Развернутые, кантатные, виртуозные – весь период. В 3 семестре – обязательное исполнение Ноктюрна Ф.Шопена

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента предусмотрено 408 часов за весь период обучения.

Главнейшая задача дисциплины «Специальный инструмент» - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания студента и по

возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке, промежуточный – на академических концертах, в открытых концертах с участием студентов. Итоговый контроль осуществляется на экзаменах в период экзаменационных сессий и на итоговом государственном экзамене.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

На старших (3 и 4) курсах кафедрой предлагаются произведения для самостоятельного изучения студентами и последующего исполнения их на кафедре. С этой целью назначенный кафедрой педагог предлагает кафедре для утверждения пьесы, предпочтительно из современной музыки, в том числе и воронежских авторов. Утвержденные кафедрой пьесы доводятся до сведения студентов за 2 месяца до исполнения на кафедре. Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей (при наличии). Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

5.1.Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Тематическое планирование дисциплины:

1 курс – полифония И.С.Баха. Венская классика.

2 курс – Полифония Шостаковича. Virtuозные концертные этюды. Крупная форма.

3 курс – Полифония второй половины XX, XXI века. Самостоятельно выученные сочинения. Virtuозные концертные этюды. Произведения крупной формы значительной сложности.

4 курс – подготовка дипломной программы (45 мин.):

- Полифония.
- Крупная форма.
- Пьеса.
- Концерт.

Программные требования по семестрам

курс	1 семестр	2 семестр
1	<u>Экзамен</u> (20 мин.): Свободная программа	<u>Академ. концерт</u> (10 мин.): свободная программа, включающая виртуозную пьесу <u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Прелюдия и fuga И.С.Баха из ХТК. Крупная форма (венская классика)
2	<u>Академ.концерт</u> (10 мин.):	<u>Академ.концерт</u> :

	<p>Свободная программа с обязательным исполнением Ноктюрна Ф.Шопена</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа, включающая виртуозный концертный этюд.</p>	<p>И.С.Бах. Токката, или Сюита, или Партита (по выбору)</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Д.Шостакович. Прелюдия и fuga. Крупная форма.</p>
3	<p><u>Академ.концерт</u> (10 мин): Свободная программа</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа, включающая самостоятельно подготовленную пьесу по выбору кафедры.</p>	<p><u>Академ. концерт:</u> Романтическое произведение и концертный виртуозный этюд.</p> <p><u>Экзамен</u> (20-25 мин.): Свободная программа, включающая полифоническое произведение композитора XX-XXI в.</p>
4	<p><u>Зачет</u> (дифференцированный) (20 мин.): -Часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений . -Самостоятельно выученное сочинение</p>	<p>Экзамен - <u>прослушивание</u> дипломной программы - допуск к госэкзамену.</p> <p><u>Выпускная квалификационная работа:</u> исполнение сольной концертной программы (45 мин.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полифония. - Крупная форма. - Пьеса. - Концерт.

Примечания:

В индивидуальном плане студента в каждом семестре должны быть отражены, помимо готовящихся к исполнению программ, произведения для эскизного ознакомления в классе. За время обучения студент должен изучить произведения различных исторически значимых стилей и жанров.

Примерные экзаменационные программы.

Для перехода на 2 курс.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga До мажор, 2 т., ХТК.
В.Моцарт. Соната ля минор.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga ми минор, 2 т., ХТК.
Л.Бетховен. Концерт №3 (1 или 2-3 части).

И.С.Бах. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор, 2т., ХТК.
И.Гайдн. Соната до минор.

Для перехода на 3 курс.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga до минор.
Ф.Шуберт. Соната Ля мажор, ор.120.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Фа мажор.
К.М.Вебер. Соната До мажор.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор.
Ф.Мендельсон. Концерт ре минор.

Для перехода на 4 курс.

Р.Щедрин. Прелюдия и fuga (по выбору).
Р.Шуман. Соната соль минор.

В.Овчинников. Первая сюита.
И.Брамс. Вариации на тему Шумана.
Т.Кажаева.Прелюдия и инвенция.
Ф.Лист. Концерт №1.

Дипломная программа.

И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль минор, 2 т., ХТК.
В.Моцарт. Соната до минор.
Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор.
С.Прокофьев. Концерт №3, ч.1.

Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор.
И.Гайдн. Анданте с вариациями.
Ф.Лист. Соната-фантазия по прочтении Данте.
П.Чайковский. Концерт №1, чч.2-3.

М.Равель. Прелюдия, fuga из сюиты "Гробница Куперена".
Л.Бетховен. Соната, ор.81а
С.Прокофьев. 4 пьесы, ор.4.
И.Брамс. Концерт №1, ч.1.

А.Глазунов. Прелюдия и fuga до минор, соч.101, №3.
Д.Скарлатти. 2 сонаты (по выбору).
И.Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя.
М.Равель. Концерт Соль мажор, чч.2-3

Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga фа минор.
Л.Бетховен. 6 багателей, ор.126.
Н.Метнер. Соната-сказка, ор.25, №1.

С.Барбер. Концерт.

6.2. Требования к процедуре проведения экзамена. Критерии оценки исполнения программы.

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

7. Особенности работы в формате дистанционного обучения

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. Работа в режиме дистанционного обучения явилась основной формой новой организации общения со студентами. В плане организационном соблюдается полное соответствие графику учебного процесса. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Строго выполняются все программные требования. Академические концерты и экзамены в дистанционном формате проводятся по утвержденному расписанию. Итоговая государственная аттестация проведена четко в намеченные сроки в сети Zoom.

Формы общения со студентами выбираются педагогом самостоятельно, с учетом возможностей – в Skype

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т./ Л.В.Кириллина – М.; Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011

7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. - Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекиngu. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
11. Черни К. – О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена – СПб, «Планета музыки», 2011
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011
13. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» Баха. М., Классика-XXI. 2002.

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2007.
2. Гнесина Е.Ф. «Я привыкла долго жить...» В.В.Тропп (составитель) – С.-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021
3. Гордон Г.Б. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2007.
4. Долинская Е.Б. – Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. Исследовательские очерки. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
5. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2005.
6. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXIвек», 2008.
7. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

IMSLP/PetrucchiMusicLibrary

Нотный архив Бориса Тараканова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.