

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24. «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.
Протокол №10
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчик:

Д.О. Харьковский
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль духовых инструментов».

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального инструмента принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специальности развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 2. Способен воспроизводить музыкальные	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных

		часов	часо в	часов	часов	часов	часов	часов	часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Аудиторные занятия в том числе:	375								
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные									
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	453								
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	Э 324	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
ИТОГО: Общая трудоем кость	часов	1152							
	зач. ед.	32							

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Название разделов и тем	Всего часов трудоемко сти	Индивидуаль- ные занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов		48	24
2	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров		48	21
3	Методика работы над произведениями крупной формы		48	24

	и переложениями для духовых и ударных инструментов			
4	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов		48	33
5	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для духовых и ударных инструментов		48	69
6	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов		48	24
7	Работа над концертом и пьесой как части гос. программы		48	24
8	Работа над гос. программой в целом		39	69

4.1.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.
2	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальными произведениями композиторов-«романтиков» для духовых и ударных инструментов	Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов; две разнохарактерные романтические пьесы.
3	Методика работы над произведениями крупной форм и переложениями для духовых и ударных инструментов	Сонатини, концерты, сонаты, сюиты, концертно, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.
4	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов	Музыка XX в. традиционных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) и различные миниатюры разных форм в творчестве западных композиторов; аннотации; чтение нот с листа.
5	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения	Русская музыка XIX – XX вв. произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.

	для духовых и ударных инструментов	
6	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов	Произведения крупной формы (целиком) русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.
7	Работа над концертом и пьесой как части гос. программы	Произведение крупной формы (целиком) и виртуозная пьеса;
8	Работа над Гос. программой в целом. Анализ и синтез возможностей выпускника-исполнителя на духовых и ударных инструментах его будущей профессиональной деятельности	Виртуозная пьеса; кантилена; Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях); Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента предусмотрено 453 часов за весь период обучения. Главнейшая задача дисциплины «Специальный инструмент» - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы молодого музыканта. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для духовых и ударных инструментов	«Гаммы до 4-х знаков и одну хроматическую, играть разными штрихами, все виды арпеджио и аккорды, септаккорды, 10 этюдов»; «часть произведения крупной формы в стиле барокко»; «различные оркестровые трудности: выучить отдельные фрагменты»; «несколько	2	Технический зачет, экзамен, участие в тематическом концерте-проекте

		фрагментов прочитать с листа»		
2	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальными произведениями композиторов-«романтиков»	«Гаммы во всех тональностях и одну хроматическую, септаккорды», «выучить одну часть произведения крупной формы (сонаты, концерта) наизусть»; «разобрать и проанализировать одну пьесу»	2	Академический концерт, технический зачет, экзамен, участие в тематическом концерте-проекте
3	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для духовых и ударных инструментов	«Ознакомиться с сочинениями композиторов - импрессионистов крупной формы (выучить часть сонатины, концерта, сонаты, сюиты, концертино или переложения оригинальных сочинений для других инструментов)»	2	Экзамен, академический концерт, аннотации, участие в тематическом концерте-проекте
4	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе духовых и ударных инструментов	«Наизусть 2 пьесы разных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) западных композиторов XX в.»	2	Экзамен, академический концерт, аннотации, участие в тематическом концерте-проекте
5	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для духовых и ударных инструментов	«Ознакомление с классическим репертуаром русских композиторов XIX – XX вв., наизусть по выбору часть крупной формы»	2	Экзамен, академический концерт, аннотации, участие в тематическом концерте-проекте
6	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для духовых и ударных инструментов	«Выучить часть произведения крупной формы русского или западного композитора XX-XXI веков»	2	Экзамен, академический концерт, аннотации, участие в тематическом концерте-проекте
7	Работа над концертом и пьесой как части гос. программы	Изучение учебно-методической литературы, связанной с психологической подготовкой исполнения части Гос. программы	1; 3;	Зачет, участие в тематическом концерте-проекте
8	Работа над Гос. программой в целом. Анализ и синтез возможностей	Поиск оптимальных вариантов исполнения Гос. программы в целом, обыгрывание программы на различных концертных площадках	3; 4;	Экзамен

	выпускника-исполнителя на кларнете и его будущей профессиональной деятельности			
--	--	--	--	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Специальный инструмент», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Наметьте пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям — все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

- **студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой** - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.
- **студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой** - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами

релаксации в игре.

- **студент со средними данными и хорошей подготовкой** - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны, тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам

текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 семестрах, в 7 семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

6.1. Требования по специальности

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по специальности», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по специальности» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и

предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления.

Первый курс

(1 семестр)

Академический концерт (октябрь) - 12-15 мин.

Исполняются две разнохарактерные пьесы по желанию

Экзамен (январь)

Исполняются части крупной формы (1 или 2-3 ч.) или две разнохарактерные пьесы

(2 семестр)

Академический концерт (март) - 15 мин.

Исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.)

Технический зачет (апрель)

гаммы, этюды; чтение нот с листа;

Экзамен (июнь)

Исполняются части крупной формы (1 или 2-3ч.) или две разнохарактерные пьесы

Второй курс

(3 семестр)

Академический концерт (октябрь) - 12-15 мин.

Исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.)

Экзамен (январь)

Исполняются части крупной формы (1 или 2-3ч.) или две разнохарактерные пьесы

(4 семестр)

Академический концерт (март) - 15 мин.

Исполняются две разнохарактерные пьесы

Технический зачет (апрель)

гаммы, этюды; чтение нот с лиса;

Экзамен (июнь)

Исполняются части крупной формы (1 или 2-3 ч.) или две разнохарактерные пьесы

Третий курс

(5 семестр)

Академический концерт (октябрь) - 12-15 мин.

Исполняются две разнохарактерные пьесы

Экзамен (январь).

Произведение крупной формы (полностью)

(6 семестр)

Академический концерт (март) - 15 мин.

Исполняются две разнохарактерные пьесы в современных танцевальных ритмах разных стран и народов

Экзамен (июнь)

Исполняется произведение крупной формы (полностью); (одна пьеса – самостоятельно)

Четвертый курс

(7 семестр)

Дифференцированный зачет (декабрь)

Произведение крупной формы (полностью) и одна пьеса.

(8 семестр)

Академическое прослушивание (март, апрель).

Исполняется другая часть Гос. программы.

Итоговый контроль. Выпускная квалифицированная работа (май).

Исполняется выпускная программа целиком.

Обучение завершается выпускной квалифицированной работой по специальности.

6.2. Требования к процедуре проведения экзамена. Критерии оценки исполнения программы.

На экзамене студент должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должен создать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6.3. Задания к компьютерной работе

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962

- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах М. 1976

7.2. Рекомендуемая литература

- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
- Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
- Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
- Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980
- Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
- Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
- Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
- Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
- Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
- Должиков Ю. Техникадыханияфлейтиста М. 1983
- Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
- Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
- Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940

- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибратонафагоде М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе

ударных инструментов М. 1990

Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938

Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008

Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

7.2. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (см. каталог музыкальной фонотеки ВГАИ)

(Помимо нотного материала библиотеки ВГИИ, студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры. В целях соблюдения гигиенических норм соответствующим стандартам ФГОС, студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал)

Репертуарные списки для всех курсов

Флейта

Произведения крупной формы оригинальные

1. Арутюнян А. Концерт
2. Балакаускас О. Импрессионата
3. Бах. И.С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
4. Бах. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
5. Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж. Двенадцать сюит
10. Вньхаль. Соната
11. Василенко С. Сюита «Весной»
12. Вайнберг М. Концерт
13. Верачини Ф. Двенадцать сонат
14. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
15. Винчи Л. Соната ре мажор
16. Гайдн Й. Концерт ре мажор
17. Гаршнек А. Сонатина
18. Гендель Г. Семь сонат
19. Глюк К. Концерт
20. Годар В. Сюита
21. Гордели О. Концертино
22. Гриффс Ч. Поэма
23. Губаренко В. Концерт

24. Дютыйе. Г. Сонатина
25. Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
26. Доплер Ф. Венгерская фантазия
27. Дювернуа А. Концертино
28. Ибер Ж. Концерт
29. Жоливе А. Концерт
30. Жорж Ю. Фантазия
31. Збинден Ж. Фантазия
32. Кванц И. Концерты: Соль мажор, ре мажор. Сонаты
33. КапрЯ. Концертные вариации
34. Кемулариа Р. Концерт
35. Крейн Ю. Соната
36. Лангер Ф. Концерт
37. Левитин Ю. Соната
38. Леклер Ж. Соната
39. Леммик Х. Концертино
40. Локателли Ж. Соната си бемоль мажор
41. Лысенко Н. Фантазия
42. Мартину Б. Соната №1
43. Мартэн Ф. Баллада
44. Мийо Д. Сонатина
45. Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
46. Меликов А. Концертино
47. Меликян Р. Соната. Сюита
48. Мушель Г. Сонатина
49. Наговицин В. Соната
50. Нильсен К. Концерт
51. Перголези Д. Концерт
52. Плати Д. Соната ми минор
53. Платонов Н. Соната
54. Плейель И. Концерт
55. Пистон У. Соната
56. Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
57. Пуленк Ф. Соната
58. Паленичек Й. Концерт
59. Парсаданян Б. Концерт
60. Пясковский Н. Соната
61. Раков Н. Соната
62. Рейнеке К. Концерт. Соната
63. Розетти Ф. Концерты.
64. Ромберг Б. Концерты
65. Рязов В. Концерт
66. Савельев Б. Концерт
67. Синисало Г. Концерт
68. Стамиц К. Концерт
69. Тактакишвили О. Соната
70. Таффанель П. Фантазия
71. Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
72. Томази А. Концерт фа мажор. Весенний концерт. Концертино
73. Хиндемит П. Соната
74. Цыбин В. Концертное аллегро №№1-3
75. Шаминад С. Концертино
76. Шамо И. Концерт

77. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
78. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
79. Фельд И. Концерт. Соната
80. Форе Г. Фантазия
81. Фосс Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

82. Агафонников В. Вальс-каприс
83. Андерсен К. Даллада и танец сильфов соч. 5
84. Бархудорьян С. Танец
85. Бердыев Н. Экспромт и скерцо
86. Блодек В. Агрестид. Образ
87. Васитенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
88. Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахнесем»
89. Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
90. Груодис Ю. A`la Шопен
91. Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
92. Джербашян С. Прелюдия и танец
93. Дьяченко В. Монолог
94. Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
95. Зверев В. Каприс
96. Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
97. Кеннан К. Монолог ночи
98. Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
99. Кочуров Ю. Романс
100. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
101. Кулау Ф. Интродукций и рондо
102. Лютославский В. Три фрагмента
103. Мессиан О. Черный дрозд
104. Оннегер А. Танец козы
105. Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
106. Пот М. Легенда
107. Пауэр И. Каприччио
108. Платонов Н. Вариации на русскую тему
109. Ривье Ж. Пьеса
110. Рызлик Я. Партиты
111. Сен-Санс К. Романс
112. Стамиц А. Рондо-каприччиозо
113. Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
114. Тер-Гевондян А. Мелодия
115. Тюлу Ж. Большие соло
116. Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
117. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
118. Цыцалюк И. Концертная фантазия
119. Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
120. Шишов Г. Скерцо
121. Факушима К. Пьеса
122. Эллер Х. Три пьесы для флейты
123. Энеску Д. Кантабиле и Престо
124. Коплан. Дуэт

Пьесы переложения

125. Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова)
126. Бах И.С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа)
127. Глюк К. Мелодия их оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
128. Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
129. Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
130. Лядов А. Прелюдия. Вальс (переложение Ю. Должикова).
131. Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова)
132. Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)
133. Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя)
134. Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова)
135. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
136. Скрябин А. Листок из альбома (переложение Муравлева)
137. Чайковский П. Мелодия (перел. В. Сафронова). Размышление (перел. Ю. Ягудина). Подснежник (перел. Ю. Должикова)
138. Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (перел. В. Цыбина)
139. Шуман Р. Три романса (перел. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

140. Бём Т. Двадцать четыре этюда
141. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (1-2 тетр.)
142. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
143. Приль Е. Двадцать четыре этюда
144. Фюрстенау. Двадцать шесть этюдов
145. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
146. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
147. Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 /сост. Ф. Томашевский
148. Сборник избранных этюдов /сост. Ю. Должиков

Гобой

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбинони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнолд. М. Концерт. Сонатина.
8. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
9. Барбиеролли Д. Концерт на темы Перголези
10. Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
11. Бах И.Х. Концерт Фа мажор
12. Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор

13. Беллини В. Концерт
14. Берклей Л. Сонатина
15. Блок В. Сонатина
16. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
17. Брунс В. Концерт. Соната
18. Бутри Р. Сонатина
19. Буш Д. Концерт
20. Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
21. Вольгемут Г. Концертино
22. Гаал Е. Соната
23. Гайдн. Концерт До мажор
24. Гануш Я. Соната
25. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
26. Гидаш Ф. Концерт
27. Глобилл Э. Соната
28. Гомоляка В. Концерт
29. Горлов Н. Сюита
30. Горбульскис Б. Концерт
31. Граун И. Концерт до минор
32. Гуммель И. Адажио и вариации
33. Гуссенс Ю. Концерт
34. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
35. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
36. Доницетти Г. Соната Соль мажор
37. Дранишникова М. Поэма
38. Дружецкий Г. Концерт
39. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
40. Дютыйе Г. Соната
41. Каливода Я. Концертино
42. Киркор Г. Каприччио
43. Кирнбергер И. Сюита
44. Книппер Л. Концерт-сюита
45. Крамарж Ф. Концерты №№1,2
46. Куперен Ф. Королевские концерты
47. Левитин Ю. Концерт
48. Леклер Ж. Концерт
49. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
50. Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
51. Луппов А. Концерт
52. Мартину Б. Концерт
53. Марчелло А. Концерт ре минор
54. Матей Е. Камерная соната
55. Маттес К. Соната До мажор
56. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
57. Мийо Д. Сонатина
58. Митша А. Сонатина
59. Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
60. Мурадян В. Концерт
61. Наседкин А. Соната
62. Нильсен К. Фантастические сцены

63. Новак Я. Концерт
64. Окунев Г. Концерт
65. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
66. Пауэр И. Концерт. Каприччио
67. Перголези Д. Концерт
68. Перселл Г. Соната
69. Пилсс К. Соната
70. Пируммов А. Партита
71. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
72. Платонов Н. Соната
73. Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
74. Престини Г. Концерт
75. Пуленк Ф. Соната
76. Раков Н. Сонаты №№1, 2
77. Раухвергер М. Соната
78. Рафаэль Г. Соната
79. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
80. Рейзенштейн Ф. Сонатина
81. Ривье Ж. Концерт
82. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
83. Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
84. Савельев Б. Концерт
85. Сагаев Д. Концерт
86. Сальников Г. Лирическое концертино
87. Сейдель Я. Концерт №2
88. Сен-Санс К. Соната
89. Славицкий К. Сюита
90. Стамиц Я. Концерт До мажор
91. Сухи Ф. Фантазия
92. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
93. Толстой Д. Концерт
94. Тудота С. Соната
95. Уильямс В. Концерт
96. Фалик Ю. Концертино
97. Фаш И. Концерт
98. Феррари В. Концертино
99. Фишер И. Концерт №2
100. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
101. Хиндемит П. Соната
102. Цайтц В. Концертино
103. Цах Я. Концерт
104. Циммерман П. Большой концерт
105. Цыбин В. Концерт
106. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
107. Швенске К. Концерт
108. Штраус Р. Концерт
109. Эбен П. Соната
110. Эйхнер Э. Концерт
111. Д'Энди В. Фантазия
112. Эшпай А. Концерт
113. Юргутис В. Соната

114. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

115. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 (в оригинале)
116. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
117. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
118. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
119. Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
120. Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

Пьесы оригинальные

121. Агафонников В. Русская мелодия
122. Амиров Ф. Шесть пьес
123. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
124. Арутюнян А. Пьеса
125. Баркаускас В. Монолог
126. Барток Б. Волынщики
127. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
128. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
129. Василенко С. Песнь на рассвете
130. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
131. Глиэр Р. Анданте. Песня
132. Дварионас Б. Скерцо
133. Джермен Э. Пастораль и Бурре
134. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
135. Ключарев А. Три пьесы
136. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
137. Леман А. Речитация и движение
138. Монтвилла В. Пастораль
139. Новак М. Три пьесы
140. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
141. Парцхаладзе М. Песня и Танец
142. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
143. Райнер К. Три пьесы
144. Самонов А. Русские народные песни
145. Спасокукотский Л. Рассказ
146. Томази Г. Танец Агрести
147. Форе Г. Граве и Аллегро
148. Черепнин Н. Эскиз
149. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
150. Шинохара М. Одержимость
151. Шуман Р. Три романса
152. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

153. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н.Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
154. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
155. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского)Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
156. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
157. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
158. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
159. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
160. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
161. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
162. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
163. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
164. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
165. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида№ (перелож Н. Назарова)
166. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

167. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
168. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
169. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
170. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
171. Люфт И. Двадцать четыре этюда
172. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
173. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда дл гобоя
174. Рихтер Ф. Десять этюдов
175. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
176. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
177. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
178. Сборник «Избранные этюды ждя высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
179. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради
180. /Сост. Л. Славинский/

Кларнет

Произведения крупной формы оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло №№1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини

4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты №№1, 2
7. Брунс В. Концерт №1
8. Вайнберг М. Соната
9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты №№1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
11. Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч.8
13. Габлер Э. Концерты №№1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт №3
17. Данци Ф. Соната
18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемулария Р. Соната
21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната
32. Моцарт В. Концерт Ля мажор
33. Найоссо У. Соната
34. Нильсен К. Концерт
35. Олах Т. Соната соло
36. Онеггер А. Сонатина
37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
38. Раков Н. Сонаты №№1, 2. Концертная фантазия
39. Рекашюс А. Соната
40. Сен-Санс к. Соната
41. Стамиц К. Концерт Фа мажор
42. Томази А. Концерт
43. Трошин Б. Концертино
44. Феликс В. Фантазия
45. Флосман О. Сонатина
46. Хайду М. Венгерское каприччио
47. Хиндемит П. Концерт. Соната
48. Чайковский П. Концерт
49. Шаркези И. Симфония
50. Шпор Л. Концерты №№1-4

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната №4 для флейты (перелож. А. Володина. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
3. Гайдн Й. Сонаты №№1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
4. Гендель Г. Концерт для альты(перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
5. Геништа И. Соната соч.9 (свободная обработка В. Борисовского)
6. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
7. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
8. Моцарт В. Концерт №6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты №№4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
9. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
10. Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
11. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

12. Битч М. Багатель
13. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
14. Василенко С. Восточный танец
15. Вейнер Л. Венгерский танец
16. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
17. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
18. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
19. Колодуб Ж. Поэма
20. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
21. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
22. Костлан И. Этюд
23. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
24. Медынь Я. Романс
25. Мессаже А. Конкурсное соло
26. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
27. Пауэр И. Монологи
28. Перминов Л. Даллада
29. Рабо А. Конкурсное соло
30. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
31. Серванский Э. Серенада
32. Стравинский И. Три пьесы
33. Сутермейстер Н. Каприччио
34. Танеев С. Канцона
35. Трошин Б. Три пьесы
36. Шуман Р. Три фантастические пьесы
37. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
38. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
39. Юргутис В. Ричеркар
- 40.

Пьесы: переложения

41. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
42. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)

43. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Брутяна)
44. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
45. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
46. Бах И. Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)
47. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
48. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
49. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
50. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
51. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
52. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
53. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
54. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
55. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
56. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
57. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
58. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
59. Лядов А. Прелюдия соч.3 . Танец. Экспромт (перелож. А. Штарка).
60. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А.Штарка)
61. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
62. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
63. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
64. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
65. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
66. Рахманинов С. Вокалих (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
67. Римский- Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
68. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
69. Чайковский П. Вальс-скерцо соч.7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч 10 №1 (перелож. А. Семенова). Каприччио, соч.19 №5 (перелож. А. Семенова). Экспромт, соч.21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43 №2 (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А. Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
70. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А Штарка)
71. Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор. Прелюдия соль-диез минор. Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, №2 (перелож. С. Розанова)
72. Шостакович Д.Скерцо из симфонии №9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
73. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
74. Шуман Р. Бабочки, соч.2, 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

75. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
76. Диков Б. Этюды
77. Володин А. Упражнения для развития техники

78. Жанжан П. Этюды
79. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
80. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
81. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
82. Маневич А. Десять этюдов
83. Маньяни А. Десять каприсов
84. Мораско Д. Этюды
85. Перье А. Современные этюды
86. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
87. Реги А. Двадцать четыре этюда
88. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
89. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1,2)
90. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
91. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
92. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
93. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната №4 для флейты (перелож. А. Володина). Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)
2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
3. Гайдн Й. Сонаты №№1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)
4. Гендель Г. Концерт для альты(перелож. В. Генслера). Сонаты Ми мажор и Ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)
5. Геништа И. Соната соч.9 (свободная обработка В. Борисовского)
6. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
7. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
8. Моцарт В. Концерт №6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты №№4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
9. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
10. Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
11. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

12. Битч М. Багатель
13. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
14. Василенко С. Восточный танец
15. Вейнер Л. Венгерский танец
16. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
17. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
18. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
19. Колодуб Ж. Поэма
20. Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
21. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
22. Костлан И. Этюд
23. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
24. Медынь Я. Романс
25. Мессаже А. Конкурсное соло

26. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
27. Пауэр И. Монологи
28. Перминов Л. Даллада
29. Рабо А. Конкурсное соло
30. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
31. Серванский Э. Серенада
32. Стравинский И. Три пьесы
33. Сутермейстер Н. Каприччио
34. Танеев С. Канцона
35. Трошин Б. Три пьесы
36. Шуман Р. Три фантастические пьесы
37. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
38. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
39. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

40. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
41. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
42. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Брутяна)
43. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
44. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты №3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
45. Бах И. Х. Адажио из концерта для альта (перелож. В. Генслера)
46. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
47. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
48. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
49. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
50. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
51. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
52. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
53. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
54. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
55. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
56. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
57. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
58. Лядов А. Прелюдия соч.3 . Танец. Экспромт (перелож. А. Штарка).
59. Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А.Штарка)
60. Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
61. Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
62. Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
63. Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
64. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
65. Рахманинов С. Вокалих (перелож. С. Розанова или В. Генслера). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
66. Римский- Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. С. Розанова)
67. Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)

68. Чайковский П. Вальс-скерцо соч.7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч 10 №1 (перелож. А. Семенова). Каприччио, соч.19 №5 (перелож. А. Семенова). Экспромт, соч.21 (перелож. А. Штарка). Мелодия, соч. 43 №2 (перелож. А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка). Подснежник (перелож. А Штарка). Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С. Белезона)
69. Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А Штарка)
70. Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор. Прелюдия соль-диез минор. Этюд фа минор (перелож. А. Гедике). Вальс, соч. 64, №2 (перелож. С. Розанова)
71. Шостакович Д.Скерцо из симфонии №9 (перелож. А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
72. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
73. Шуман Р. Бабочки, соч.2, 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

74. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
75. Диков Б. Этюды
76. Володин А. Упражнения для развития техники
77. Жанжан П. Этюды
78. Иеттель Р. Восемнадцать этюдов
79. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
80. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
81. Маневич А. Десять этюдов
82. Маньяни А. Десять каприсов
83. Мораско Д. Этюды
84. Перье А. Современные этюды
85. Петров В. Избранные этюды (тетр.1, 2)
86. Реги А. Двадцать четыре этюда
87. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
88. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1,2)
89. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
90. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
91. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
92. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов

Фагот

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбиниони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита

5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнолд. М. Концерт. Сонотина.
8. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
9. Барбиолли Д. Концерт на темы Перголези
10. Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
11. Бах И.Х. Концерт Фа мажор
12. Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
13. Беллини В. Концерт
14. Берклей Л. Сонатина
15. Блок В. Сонатина
16. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
17. Брунс В. Концерт. Соната
18. Бутри Р. Сонатина
19. Буш Д. Концерт
20. Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
21. Вольгемут Г. Концертино
22. Гаал Е. Соната
23. Гайдн. Концерт До мажор
24. Гануш Я. Соната
25. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
26. Гидаш Ф. Концерт
27. Глобилл Э. Соната
28. Гомоляка В. Концерт
29. Горлов Н. Сюита
30. Горбульскис Б. Концерт
31. Граун И. Концерт до минор
32. Гуммель И. Адажио и вариации
33. Гуссенс Ю. Концерт
34. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
35. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
36. Доницетти Г. Соната Соль мажор
37. Дранишникова М. Поэма
38. Дружецкий Г. Концерт
39. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
40. Дютыйе Г. Соната
41. Каливода Я. Концертино
42. Киркор Г. Каприччио
43. Кирнбергер И. Сюита
44. Книппер Л. Концерт-сюита
45. Крамарж Ф. Концерты №№1,2
46. Куперен Ф. Королевские концерты
47. Левитин Ю. Концерт
48. Леклер Ж. Концерт
49. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
50. Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
51. Луппов А. Концерт
52. Мартину Б. Концерт
53. Марчелло А. Концерт ре минор
54. Матей Е. Камерная соната
55. Маттес К. Соната До мажор

56. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
57. Мийо Д. Сонатина
58. Митша А. Сонатина
59. Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
60. Мурадян В. Концерт
61. Наседкин А. Соната
62. Нильсен К. Фантастические сцены
63. Новак Я. Концерт
64. Окунев Г. Концерт
65. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
66. Пауэр И. Концерт. Каприччио
67. Перголези Д. Концерт
68. Перселл Г. Соната
69. Пилсс К. Соната
70. Пируммов А. Партита
71. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
72. Платонов Н. Соната
73. Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
74. Престини Г. Концерт
75. Пуленк Ф. Соната
76. Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
77. Раухвергер М. Соната
78. Рафаэль Г. Соната
79. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
80. Рейзенштейн Ф. Сонатина
81. Ривье Ж. Концерт
82. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
83. Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
84. Савельев Б. Концерт
85. Сагаев Д. Концерт
86. Сальников Г. Лирическое концертино
87. Сейдель Я. Концерт № 2
88. Сен-Санс К. Соната
89. Славицкий К. Сюита
90. Стамиц Я. Концерт До мажор
91. Сухи Ф. Фантазия
92. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
93. Толстой Д. Концерт
94. Тудота С. Соната
95. Уильямс В. Концерт
96. Фалик Ю. Концертино
97. Фаш И. Концерт
98. Феррари В. Концертино
99. Фишер И. Концерт №2
100. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
101. Хиндемит П. Соната
102. Цайтц В. Концертино
103. Цах Я. Концерт
104. Циммерман П. Большой концерт
105. Цыбин В. Концерт
106. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор

107. Швенске К. Концерт
108. Штраус Р. Концерт
109. Эбен П. Соната
110. Эйхнер Э. Концерт
111. Д'Энди В. Фантазия
112. Эшпай А. Концерт
113. Юргутис В. Соната
114. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

115. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 (в оригинале)
116. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
117. Моцарт В. Квартет Фа мажор (перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
118. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
119. Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
120. Чимароза Д. Концерт (обработ. А. Бенджамина)

Пьесы оригинальные

121. Агафонников В. Русская мелодия
122. Амиров Ф. Шесть пьес
123. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
124. Арутюнян А. Пьеса
125. Баркаускас В. Монолог
126. Барток Б. Волынщики
127. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
128. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
129. Василенко С. Песнь на рассвете
130. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
131. Глиэр Р. Анданте. Песня
132. Дварионас Б. Скерцо
133. Джермен Э. Пастораль и Бурре
134. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
135. Ключарев А. Три пьесы
136. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
137. Леман А. Речитация и движение
138. Монтвилла В. Пастораль
139. Новак М. Три пьесы
140. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
141. Парцхаладзе М. Песня и Танец
142. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
143. Райнер К. Три пьесы
144. Самонов А. Русские народные песни
145. Спасокукотский Л. Рассказ

- 146. Томази Г. Танец Агрести
- 147. Форе Г. Граве и Аллегро
- 148. Черепнин Н. Эскиз
- 149. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
- 150. Шинохара М. Одержимость
- 151. Шуман Р. Три романса
- 152. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы-переложения

- 153. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н.Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
- 154. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
- 155. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского)Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)
Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
- 156. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
- 157. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
- 158. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
- 159. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
- 160. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
- 161. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
- 162. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
- 163. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
- 164. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
- 165. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида№ (перелож Н. Назарова)
- 166. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

- 167. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
- 168. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
- 169. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
- 170. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
- 171. Люфт И. Двадцать четыре этюда
- 172. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
- 173. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда дл гобоя
- 174. Рихтер Ф. Десять этюдов
- 175. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
- 176. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
- 177. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
- 178. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/
- 179. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1,2 тетради
- 180. /Сост. Л. Славинский/

Саксофон

Произведения крупной и малой формы: оригинальные

1. Амеле. Концертино
2. Артемов В. Осенняя сонатина
3. Артемов В. Баллада
4. Балтин А. Концертино
5. Бахтин А. Концертино
6. Бернье Н. Концертный диптих
7. Берио Л. Секвенция IX для саксофона-альта (соло)
8. Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
9. Боцца Э. Диптих
10. Бутри Р. Дивертисмент
11. Бюссе А. Фантазия «Астурия»
12. Бонно П. Вальс-каприс
13. Вилла-Лобос Э. Фантазия
14. Винчи Л. Соната F- dur
15. Вилхи. Трилогия
16. Гагнидзе М. Соло
17. Гагнидзе М. Два квартета для саксофонов
18. Гагнидзе М. Дуэт для саксофона-альта и баритона
19. Гатковская И. Патетические вариации
20. Гендель Г. Соната № 4 (III, IV ч.)
21. Гендель Г. Соната g-moll для сопрано
22. Глазунов А. Концерт
23. Готлиб М. Концерт
24. Дезанкло А. Прелюдия, каденция и финал
25. Демерсман Дж. Фантазия
26. Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели
27. Денисов Э. Соната
28. Дюбуа П. Концерт
29. Дюбуа П. Дивертисмент
30. Д'Энди П. Хорал и вариации
31. Дебюсси К. Рапсодия
32. Дебюсси К. Бергамасская сюита
33. Денисов Э. Соната
34. Дюбуа П. Дивертисмент
35. Дюбуа П. Концерт
36. Женен П. Венецианский карнавал
37. Ибер Ж. Камерное концертино
38. Ибер Ж. Концертино
39. Йошимацу Т. Соната «Пушистая Птица»
40. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
41. Карева Х. А. Соната
42. Калинин Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и дух. оркестра
43. Кожевников Б. Камерное концертино
44. Крепин А. Посвящение
45. Крестон П. Соната
46. Крестон П. Соната
47. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
48. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
49. Морис П. Настольные игры
50. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
51. Оганесян Э. Концерт в форме вариации
52. Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов

53. Пикуль В. Концертино
54. Поскаль К. Сонатина
55. Робер . Каденция
56. Соге А. Пасторальная сонатина
57. Соге А. Соната
58. Томази А. Концерт
59. Томази Г. Баллада для саксофона с оркестром
60. Томази Г. Концерт
61. Франсе Ж. Экзотические танцы
62. Флярковский А. Концерт
63. Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и тенора-саксофона
64. Хиндемит П. Соната
65. Черепнин Н. Спортивная соната
66. Шмитт Ф. Легенда
67. Шалан. Концерт
68. Эшпай А. Концерт
69. Юяма А. Дивертисмент для саксофона и маримбы
70. Яшимоцо Т. Сюита «Восточная птица»

Пьесы-переложения русских и советских композиторов

71. Бородин А. Половецкие пляски для тенора
72. Бустин. Три пьесы
73. Гейфман. Романс
74. Глиэр Р. Романс
75. Готлиб М. Серенада
76. Денисов Э. Две пьесы
77. Жак-Далькроз Э. Хабанера
78. Калинин Г. Концертное танго
79. Корндорф Н. Монолог и остинато
80. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
81. Мясковский Н. Анданте
82. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»
83. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
84. Раухвергер М. 4 пьесы
85. Рахманинов С. Романс «Сирень»
86. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
87. Скрябин А. Прелюдия
88. Смирнов Д. Баллада
89. Стравинский И. Пастораль
90. Фурманов Б. Вдохновение
91. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
92. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
93. Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь»
94. Чайковский П. Баркаролла
95. Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»
96. Шостакович Д. Прелюдия
97. Шедрин Р. В подражание Альбенису
98. Шедрин Р. Сольфеджио (staccato)
99. Эшпай А. Концертная миниатюра,
100. Эшпай А. Юмореска

Пьесы-переложения зарубежных композиторов

101. Альбиниони Т. Адажио
102. Альбенис И. Танго для тенор-саксофона
103. Барток Б. Этюд
104. Барток Б. Вечер в деревне
105. Бах И.С. Соната g-moll для скрипки и фортепиано, перел. М. Шапошниковой
106. Бах И.С. Прелюдия c-dur из «Хорошо темперированного клавира»
107. Бах И.С. Речитатив из концерта для органа № 3
108. Бетховен Л. Адажио
109. Бизе Ж. Менуэт
110. Боцца Е. Таранелла
111. Бюдуа. Сонаты-этюды
112. Видофт. Восточный танец
113. Гайдн И. Адажио
114. Гершвин Дж. Три прелюдии
115. Глюк К. Мелодия
116. Григ Э. Танец Анитры
117. Гуно Ш. Аве Мария для альты
118. Дебюсси К. Маленький пастух
119. Дебюсси К. Вечер в Гранаде
120. Дельвенкур К. Негр в рубашке
121. Дельвенкур К. Плум-пудинг
122. Дюа. Скерцо
123. Дюка П. Цыганка
124. Жоли Д. Ария и танец
125. Жоливе А. Фантазия-экспромт
126. Лист Ф. Ноктюрн. № 3
127. Моцарт В. Адажио
128. Перселл Г. Прелюдия
129. Равель М. Хабанера
130. Рамо Ж. Ригодон
131. Рамо Ж. Тамбурин
132. Санелла. Фокстрот
133. Томази Г. Интродукция и танец
134. Франсе Ж. Три экзотических танца
135. Хиндемит П. Интерлюдия
136. Хиндемит П. Фуга
137. Шопен Ф. Вальс ор. 34 № 2
138. Шопен Ф. Этюд ор. 10 № 3
139. Шмитт Ф. Песня Копелиуса
140. Шмитт Ф. Экспромт и танец

Ансамбли

(обработки для двух, трех и четырех саксофонов)

141. Абрэу З. Тико-тико
142. Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
143. Бетховен Л. Турецкий марш
144. Бёф. Соната у колыбели
145. Брубек Д. Босса-нова
146. Гайдн И. Финал
147. Гарланд Джо. В настроении
148. Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»

149. Григ Э. Шествие гномов
150. Дезмонд П. «Играем на пять»
151. Джоплин С. Регтайм
152. Дунаевский И. Лунный вальс
153. Иберт Я. Рассказы
154. Итюрральде П. Эллинская сюита
155. Клерис. Прятки
156. Манчини Г. «Розовая пантера»
157. Мериот М. 14 маленьких развлекательных дуэтов
158. Нихаус Л. Рондолетто
159. Пьерне Г. Песни прошлых времен
160. Пьяццолла А. «Закрой глаза и слушай»
161. Ридди. Джазнопедия
162. Розов А. Мелодия
163. Сапаров В. Ноктюрн
164. Штраус И. Пиццикато-полька
165. Шуберт Ф. Серенада
166. Юманс В. «Чай вдвоем»

Этюды и упражнения

167. Бернар. Virtuозные этюды
168. Блемант. 20 мелодических этюдов
169. Боцца Э. 12 этюдов-каприсов
170. «Гаммы, этюды, упражнения» - сост. М. Шапошникова (раздел «Гаммы»)
171. Декуэ. 35 этюдов
172. «Сборник избранных этюдов» – сост. Е. Андреев
173. «Избранные этюды и джазовые импровизации» - сост. Т. Хеджа
174. Капелл. Virtuозные этюды
175. Кёхлин. Этюды для саксофона и фортепиано
176. Лакур. 28 этюдов
177. Лондейкс. Гаммы и модусы т.1, 2
178. Люфт. 24 этюда
179. Массис. 6 этюдов-каприсов
180. Мерио. 15 технических и ритмических этюдов
181. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды», «Гаммы»)
182. Мюль. Школа игры на саксофоне
183. Перрин. 22 упражнения
184. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя
185. Ривчун А. 150 упражнений
186. Рикер. Этюды по уменьшенной гамме
187. Сборник этюдов для гобоя, сост. М. Оруджев
188. «Школа» II ч., раздел «Клапанные этюды»
189. Семлер-Коллерн. Концертные этюды

Труба

Произведения крупной формы оригинальные

1. Агафонников В. Соната
2. Абсиль Ж. Сюита

3. Азарашвили В. Концерт
4. Азизов А. Концерт
5. Аддисон Ж. Концерт
6. Александров Б. Концерт
7. Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Венецианский карнавал
10. Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
11. Асафьев Б. соната
12. Багдонас В. Концерт
13. Банщикова Г. Концертино
14. Бара Ж. Анданте и скерцо
15. Барышев А. Сонатина
16. Бёме О. Концерт
17. Бердычев Н. Концерты №№: 1, 2, 3 .Соната
18. Бобровский И. Концерт
19. Болотин С. Концерт
20. Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки
21. Брандт В. Две концертные пьесы
22. Брунс В. Концерт
23. Вайнберг М. Концерт
24. Вальтер И. Концерт
25. Вейвановский П. Концерт. Соната
26. Вивиани Д. Сонаты №№: 1, 2
27. Ворлова С. Концерт
28. Габриэлли Д. Сонаты №№: 1, 2, 3
29. Гайдн Й. Концерт
30. Гедике А. Концерт
31. Гендель Г. Сюита
32. Глиэр Р. Анданте с вариациями
33. Голубев Е. Соната
34. Грапнер Е. Концерт
35. Гуммель И. Концерт
36. Гюбо Ж. Соната
37. Денисов Э. Соло для трубы
38. Дорохов И. Соната
39. Депре Ф. Концертино
40. Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
41. Дмитриев Г. Концертино
42. Жоливе А. Концертино. Концерт №2
43. Збинден Ж. Концертино
44. Ихраевич Л. Концерт-поэма
45. Кларк Ж. Сюита
46. Кржижек З. Концерт
47. Крюков В. Концерт-поэма
48. Куртц С. Концерт
49. Леончик С. Концерт
50. Лобовский Л. Соната
51. Мартину Б. Сонатина
52. Мильман М. Соната
53. Муляр А. Концерт
54. Окунев Г. Сонатина
55. Пауэр И. Концерт. Тромпетина

56. Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро
57. Перселл Г. Соната
58. Пескин В. Концерт №1. Концертное аллегро
59. Платонов Н. Соната
60. Поррино Е. Концертино
61. Раков Н. Сюита
62. Руфф Д. Сонатина
63. Сагаев Д. Соната
64. Смирнова Т. Соната-баллада
65. Тамберг Э. Концерт
66. Телеман Г. Концерт. Соната
67. Тибор К. Концерт
68. Томази А. Концерт
69. Торелли Д. Концерт. Соната №2
70. Троян В. Концертино
71. Хиндемит П. Соната
72. Цыбин В. Концерт
73. Чичков И. Романтический концерт
74. Щелоков В. Концерты №№: 1, 2, 5
75. Яровинский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

76. Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)
77. Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
78. Верачини Ф. Концерт (обраб. Ж.Тильда)
79. Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб. Ж. Тильда)
80. Гендель Г. Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перелож. Н. Бердыева). Соната №6 (перелож. Г. Орвида). Концерт (перелож. М. Табакова)
81. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
82. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. С. Еремина)
83. Лойе Ж. Соната (обраб. Ж. Тильда)
84. Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)
85. Скарлатти Д. Соната Фа мажор (перелож. А. Гедике)
86. Тартини Д. Соната (обраб. Ж. Тильда)
87. Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
88. Тессарини К. Соната (обраб. Ж. Тильда)
89. Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвида)

Пьесы: оригинальные

90. Абрамян Э. Концертное скерцо
91. Абсиль Ж. Три сказки
92. Алябьев А. Две пьесы
93. Анисимов Б. Скерцо
94. Антюфеев Б. Северная звезда
95. Аренский А. Концертный вальс
96. Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
97. Арутюнян А. Концертное скерцо
98. Бердыев Н. Поэма, Скерцо, Элегия, Юмореска
99. Бирюков Ю. Романс
100. Блажевич В. Скерцо

101. Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы
102. Васильев С. Скерцино
103. Виегу А. Две пьесы
104. Власов В. Ария
105. Гедике А. Концертный этюд
106. Глазунов А. Листок из альбома
107. Григорян Г. Две пьесы
108. Жоливе А. Бравурная ария
109. Жубанова Г. Пять пьес
110. Зверев В. Три пьесы
111. Калинин Г. Романс. Интермеццо
112. Каспаров П. Четыре миниатюры
113. Карцев А. Две пьесы
114. Кулиев Т. Лезгинка
115. Лалинов М. Танец
116. Левин М. Скерцо
117. Литинский Г. Концертные этюды
118. Лукин Ф. Адажио
119. Мальтер М. Токката
120. Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада
121. Мирзоев М. Ноктюрн
122. Монолов З. Концертная пьеса
123. Мострас К. Песня без слов
124. Панин В. Концертная пьеса
125. Пескин В. Прелюдия
126. Петров В. Сюита
127. Платонов Н. Поэма
128. Полонский А. Романс, Экспромт
129. Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
130. Раухвегер М. Шутка
131. Савельев Б. Русская песня
132. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
133. Томази Г. Триптих
134. Улановский В. Концертное соло
135. Шахов И. Скерцино
136. Читчан Г. Воспоминание. Маски
137. Флярковский А. Две пьесы
138. Щелоков В. Концертные этюды №№: 1, 2. Поэма. Скерцо
139. Шепелев В, Скерцино
140. Халмамедов А. Скерцо
141. Хачатурян А. Вальс
142. Энеску Д. Легенда
143. Юрисалу Х. Сигналы

Пьесы: переложения

144. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. могилевского)
145. Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
146. Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
147. Бах И. С. Гавот №7. Бурре №№ 10, 12. Менуэт №8. Сарабанды №№2, 3, 4 (перелож. А. Гедике). Ария (перелож. М. Ветрова)

148. Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова). Романс (перелож. Т. Докшицера)
149. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
150. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
151. Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л. Могилевского). Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
152. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике. Соната до минор, ч.2 (перелож. М. Ветрова). Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
153. Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
154. Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
155. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
156. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
157. Динику Г.– Хейфец М. Хоро стакката (перелож. П. Каспарова)
158. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
159. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
160. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
161. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
162. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
163. Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
164. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова). Прелюдия из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. В. Юдина). Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
165. Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
166. Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова). Вокализ (перелож. Н. Яворского). Романс (перелож. С. Болотина). Полька (перелож. В. Новикова)
167. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина). Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож. М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож. С. Еремина)
168. Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
169. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
170. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
171. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож. С. Еремина)
172. Скрябина А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида). Этюд. №12 (перелож. Г. Орвида)
173. Тартини Д. Ляро и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
174. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина). Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова). Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
175. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож. М. Табакова). Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. М. Адамова). Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
176. Шопен Ф.– Гедике А. Этюд
177. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова). Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
178. Шуман Р. – Гедике А. Интермеццо
179. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида)

Этюды и упражнения

180. Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
181. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов

182. Бёме О. Этюды
183. Болотин С. Оркестровые этюды
184. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
185. Вурм В. Избранные этюды
186. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради №1 и №2),
187. /Сост. С. Еремин. Избранные этюды/Сост. П. Волоцкой
188. Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
189. Месиаян А. Оркестровые этюды
190. Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанной Ж. Меером (под. ред. Г. Орвида)
191. Усов Ю. Техника современного трубача
192. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
193. Щелоков В. Этюды

Тромбон и туба

Учитывая, что список художественных произведений, написанных специально для тромбона и тубы, невелик, следует шире использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса.

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
2. Амброзиус Г. Соната
3. Ахинян Г. Концерт
4. Блажевич В. концерты №№: 5, 9
5. Ботяров Е. Сонатина
6. Ватензайль Г. Концерт
7. Глобил Э. Сонатина
8. Готковский И. Концерт
9. Давид Ф. Концертино
10. Калинкович Г. Концертино
11. Кастераде Ж. Сонатина
12. Крейчи М. Соната
13. Ланге А. Концерт
14. Ларсен Л. Концертино
15. Матей Ё. Соната
16. Моцарт В. Концерт
17. Мийо Д. Зимнее концертино
18. Нестеров А. Концерт
19. Платонов Н. Концерт
20. Раухвергер М. Концерт
21. Рейхе Е. Концерт №2
22. Рота Н. Концерт
23. Римский-Корсаков Н. Концерт
24. Сандерс Р. Соната
25. Сероцкий К. Концерт. Сонатина
26. Списак М. Концертино
27. Томази А. Концерт
28. Успенский В. Концертино
29. Фрид Г. Концерт
30. Хиндемит П. Соната

31. Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

32. Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского)
33. Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк)
34. Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса)
35. Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
36. Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
37. Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

38. Блажевич В. Эскиз № 5
39. Блок В. Поэма
40. Бара Ж. Анданте и аллегро
41. Бодо С. Маленькая сюита
42. Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
43. Бутри Р. Каприччио
44. Бюссе А. Концертная пьеса
45. Васильев С. Концертная пьеса
46. Вебер К. Романс
47. Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
48. Глобил Э. Канто
49. Гречанинов А. Ноктюрн
50. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
51. Дефай Ж. Два танца
52. Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
53. Дюкло Р. Вариации
54. Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
55. Жильма А. Концертная пьеса
56. Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
57. Крестон П. Фантазия
58. Кротов П.–Блажевич В. Концертный этюд
59. Кроче Д.–Спинелли Б. Конкурсное соло
60. Кук Э. Боливар
61. Лакс Ш. Концертная пьеса
62. Мазелье Ж. Конкурсное соло
63. Мартен Ф. Баллада
64. Нестеров А. Легенда. Скерцо
65. Овунц Г. Три инвенционные пьесы
66. Окунев Г. Адажио и скерцо
67. Пауэр И. Тромбонетта
68. По М. Экспромт
69. Руфф Ж. Рапсодия
70. Сен-Санс К. Каватина
71. Стоевский З. Фантазия
72. Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

- 73. Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож. В. Венгловского)
- 74. Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
- 75. Гендель Г. Адажио (перелож. Б. Григорьева). Жига (перелож. В. Венгловского)
- 76. Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербина)
- 77. Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербина)

Этюды и упражнения

- 78. Блажевич. Этюды. Секвенции
- 79. Блюм О. Этюды
- 80. Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
- 81. Вобаров Ф. Этюды
- 82. Григорьев Б. Этюды
- 83. Копраш К. Этюды
- 84. Мюллер Р. Этюды
- 85. Рейхе Е. Этюды
- 86. Пишаро Ж. Этюды
- 87. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
- 88. Франц А. Сто этюдов

Примерный репертуарный список для бас-тромбона

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

- 89. Бах И. С. Концерт для альты (перелож. Р. Терехина)
- 90. Блажевич В, Концерт № 11
- 91. Кастераде Ж. Концертная фантазия
- 92. Леклерк Э. Концертино
- 93. Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

- 94. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан. Прелюдия и аллегро
- 95. Битч М. Экспромт
- 96. Десенклоз А. Ария
- 97. Лядов А. Прелюдия (перелож. М. Зейналова)
- 98. Пьер-Пти А. Фантазия
- 99. Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
- 100. Руфф Ж. Концертная пьеса
- 101. Томази А. Монолог
- 102. Чеботарев С. Рондо

Этюды

- 103. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона
- 104. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона
- 105. Сборник этюдов для бас-тромбона / Сост. М. Зейналов

Примерный список для тубы

Произведения крупной формы: оригинальные

106. Бич М. Ричеркар
107. Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро
108. Болдырев И. Сонатина
109. Бурштин М. Туба соло-сюита
110. Генделев Д. Драматическое концертино
111. Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»
112. Кикта В. Концерт-картины
113. Кладницкий В. Соната
114. Лебедев А. Концерты №№: 1, 2. Концертное аллегро
115. Леклерк Э. Концертино
116. Линк И. Сонатина
117. Палковский П. Сюита
118. Пети П. Фантазия
119. Пауэр С. Туданетта
120. Смирнова Т. Концерт-симфония. Соната «Сказ»
121. Раков Н. Сонатина
122. Струков В. Концерт
123. Уильямс Р. Концерт
124. Хартлей В. Концертино
125. Хиндемит П. Соната

Пьесы: оригинальные

126. Бич М. Импровизация
127. Бурштин М. Легенда
128. Волков К. Пьесы
129. Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
130. Дмитриев Г. Баллада
131. Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
132. Лебедев А. Колыбельная. Гавот
133. Мартелли Г. Диалог
134. Ракитин А. Юмореска
135. Самонов А. Два дуэта
136. Смирнова Т. Юмореска
137. Тихомиров А. Концертная пьеса
138. Томази А. Монолог
139. Чеботарев С. Рондо. Поэма

Примечание: В классе тубы, кроме того, должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей тубы.

Этюды и упражнения

140. Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
141. Васильев С. Этюды для тубы
142. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
143. Лебедев А. Школа игры на тубе (1 и 2 части)
144. Липаев И. Двадцать упражнений

Ударные инструменты

Репертуарные списки для всех курсов

1. Алексеев М. Каприс
2. Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
3. Балисса Ж. Концертино
4. Бенсон Н. Три танца
5. Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
6. Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
7. Головин А. Каденция и остинато
8. Делеклюз Ж. Пять простых пьес
9. Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
10. Дерво П. Баттерия-скетч
11. Жерони А. Соната для литавр. Соната для литавр и тубы
12. Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
13. Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим панорама. Дивертисмент
14. Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
15. Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
16. Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
17. Рейнер К. Соната-концертанта
18. Рзаев Л. Концертино
19. Ходяшев В. Чувашское каприччио
20. Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона или в оригинале для других инструментов

21. Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
22. Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В.Снегирева)
23. Барток Б. Концерт для скрипки №1
24. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
25. Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
26. Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
27. Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
28. Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
29. Гальнин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, перелож. В. Снегирева)
30. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
31. Гордели О. Концертино для флейты
32. Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
33. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
34. Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
35. Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
36. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
37. Моцарт В. концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
38. Мачавариани А. . Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
39. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо
40. Тактакишвили О. Концертино для скрипки
41. Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)

42. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
43. Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
44. Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
45. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Ксилофон

46. Асламас А. Фестивальная мелодия
47. Блок В. Плясовая
48. Делеклюз Ж. Подражание
49. Жак А. Концертная пьеса (под. ред. В. Штеймана)
50. Зверев В. Танец (под. ред. В. Штеймана)
51. Катаев И. Две пьесы
52. Левин М. Скерцо и тарантелла
53. Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под. ред. В. Штеймана)
54. Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
55. Пети П. Завтрак
56. Пташинская М. Прелюдия и скерцо
57. Райчев А. Скерцо (под. ред. В. Штеймана)
58. Рзаев Г.. Рондо
59. Салин А. Русское рондо
60. Чишко О. Скерцо
61. Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон

62. Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

63. Бах И. С. Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
64. Делиб Л. Вальс
65. Корелли А. Сонаты №№: 1 (1 , 2 части), 3 (финал)

Литавры

66. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
67. Рзаев Т. Тема с вариациями
68. Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
69. Тауш Ю. Марш и полонез
70. Шинстин В. Тимполоро

Малый барабан

71. Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
72. Каппио А. Чарджер
73. Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
74. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано

75. Снегирев В. Сборник пьес для барабана
76. Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
77. Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
78. Шуле Э. Два ритмических соло

**Пьесы: переложения для ксилофона, вибрафона
и других ударных инструментов и в оригинале**

Ксилофон

79. Бах И. С. Аллегро для скрипки
80. Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
81. Бом К. Непрерывное движение для скрипки
82. Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
83. Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
84. Гедике А. Этюд для кларнета
85. Дакен Л. Кукушка
86. Кабалевский Д. Рондо для скрипки
87. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
88. Кролл Д. Банджо и скрипка
89. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского). Венское каприччио
90. Лист Ф. Кампанелла
91. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
92. Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
93. Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
94. Обер Ф. Престо для скрипки
95. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
96. Паганини Н.–Крейслер Ф. Кампанелла
97. Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
98. Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож. В. Штеймана)
99. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
100. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
101. Сук И. Бурлеска
102. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
103. Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
104. Шостакович Д. Прелюдия (обраб. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
105. Шуберт Ф. Пчелка
106. Шахов И. Скерцо для трубы
107. Щелоков В. Скерцо для трубы
108. Фалья М. Испанский танец
109. Эшпай А. Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)

Вибрафон

110. Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
111. Вавян М. Серенада
112. Головин А. Прелюдия
113. Дебюсси К. Лунный свет
114. Подгайц Е. Наигрыш и рондо

- 115. Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
- 116. Пташинска М. Прелюдия
- 117. Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
- 118. Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
- 119. Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)
- 120. Шопен Ф. Этюды, прелюдия
- 121. Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Колокольчики

- 122. Алябьев А. Из котильона
- 123. Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
- 124. Бетзовен Л. Шесть экосезов
- 125. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
- 126. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
- 127. Глинка М. Прощальный вальс
- 128. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
- 129. Даргомыжский А. Вальс-табакерка
- 130. Косенко В. Вальс
- 131. Лядов А. Музыкальная табакерка
- 132. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
- 133. Рамо И. Тамбурин
- 134. Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож. В. Снегирева)
- 135. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- 136. Чайковский П. Танец Феи Дразже. Чай из балета «Щелкунчик»
- 137. Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот. Праздничный вальс из Сюиты №3. Фантастический танец №3. Прелюдия №8 соль минор (перелож. для скрипки)

Учебно-вспомогательный материал для ксилофона

- 138. Беем Т. Этюды для флейты
- 139. Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
- 140. Кёллер Э. Этюды для флейты
- 141. Платонов Н. Этюды для флейты
- 142. Рубал Р. Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
- 143. Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
- 144. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
- 145. Торребруно Д. Школа для ксилофона

Для вибрафона

- 146. Палиев Д. Школа игры на вибрафоне
- 147. Робинс Г. Школа игры на вибрафоне

Для колокольчиков

- 148. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

149. Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
150. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
Для литавр
151. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
152. Осадчук В. Этюды для литавр
153. Палиев Д. Этюды для литавр
154. Сковера А. Семьдесят этюдов
155. Снегирев В. Этюды для литавр
156. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов

157. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
158. Осадчук В. Этюды
159. Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
160. Сковера А. Этюды
161. Снегирев В. Этюды

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе ВГИИ - кл. 205, 224.

. Академические концерты, экзамены проводятся в большом и малом зале главного корпуса. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.