

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26. «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(наименование учебной дисциплины)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Музыкальный факультет

Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10

и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

Резников В.А.

(инициалы, фамилия)

Скоробогатов С.А.

(инициалы, фамилия)

доцент

(занимаемая должность)

старший преподаватель

(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Ансамбль духовых и ударных инструментов»: расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Ансамбль духовых и ударных инструментов» (Б1.Б.Д 26) входит в состав базовой части дисциплин модуля (Б.1.).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении таких дисциплин, как:

- специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения);
- история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ)
- история музыки (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений)
- музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов игры в коллективе)
- камерный ансамбль (практические навыки исполнительства в ансамблевом коллективе, расширение кругозора в знании духовой музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса).
- музыкальное исполнительство и педагогика (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	Знать: основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; методики выявления собственной роли в команде, в социуме.

реализовывать свою роль в команде	<p>Уметь: устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</p> <p>Владеть: методикой выявления целей и функций команды; навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе</p>
ПК-8. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	<p>Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;</p> <p>Уметь: определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;</p> <p>Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>
ПК-13. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

Все компетенции и сформированные знания, умения, владения проверяются в процессе обучения и в момент проведения зачета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 5	№ Семестра 6	№ Семестра 7	№ Семестра 8
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	92	24	24	24	20
Самостоятельная работа студента (СРС)	142	30	30	30	52
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	18	З	Э	З	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252			
	зач. ед.	7			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Курс изучается в 5-8 семестрах, форма аттестации – экзамен (6, 8 семестры), зачеты (5, 7 семестры). Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единицы (252 часа), аудиторная работа – 92 часа, самостоятельная работа – 142 час.

Содержание дисциплин «Ансамбль духовых и ударных инструментов» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;

создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;

самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

№№	Название разделов и тем	Всего часов трудоём кости	Мелкогрупповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	54	24	30
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	54	24	30
3	Русская классическая музыка XIX века	54	24	30
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	81	20	52
	Экзамен	18		
	Итого	252		

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела В дидактических единицах
1	2	3
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Особенности фразировки, метроритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа. Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка	Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений.

	композиторов-импрессионистов	Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.
3	Русская классическая музыка XIX века.	Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит.

Процесс работы над произведением в классе ансамбля духовых инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.

3. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

4. Формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		Урок, зачет, тематический концерт
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		Урок, экзамен, тематический концерт
3	Русская классическая музыка XIX века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		Урок, экзамен, тематический концерт

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Ансамбль духовых инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Немаловажную роль в коллективном исполнительстве играет правильный психологический настрой всех участников ансамбля. В совместном исполнительстве главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успех во многом зависит от желания и умения партнёров понять друг друга, пойти на определённые уступки ради достижения общего результата.

Большое внимание в классе ансамбля уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Мы рекомендуем следующие формы СРС:

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле. Партию партнёра можно проигрывать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.
2. Работа над синхронностью исполнения - одна из главных задач, стоящих перед участниками ансамбля. Синхронность предполагает единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения. К проблеме синхронности можно отнести умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты единовременного возникновения и окончания звучания. Одновременное вступление инструментов обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно волевого сигнала и мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достигается легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Достаточно сложной проблемой является исполнение унисонных эпизодов. Такие эпизоды требуют от исполнителей очень чуткого отношения друг к другу, хорошего слухового контроля. В унисонных эпизодах следует выделять лидирующий голос, всю остальную фактуру подстраивая под него.
3. Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п.
4. Совместное проучивание однотипных эпизодов, предполагающих единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковую фразировку, и т. д.
5. Медленная игра с целью активизации слухового контроля.
6. Проигрывание технически сложных и эпизодов.
7. Совместная работа над техническими трудностями. Найти правильный приём для преодоления технических трудностей — это лишь часть проблемы. Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа. Для воплощения коллективно созданной

интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - мелкогрупповое занятие со студентами, являющееся основной формой работы в классе ансамбля духовых и ударных инструментов. Группы образуются в зависимости от состава ансамбля. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения ансамбля духовых инструментов и работа над программой со студентами, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студентов, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (мелкогрупповые); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Экзаменационные прослушивания и зачеты по специальности «ансамбль духовых инструментов» проходят один раз в середине семестра, экзамен – в 6, 8 семестре, 5, 7 семестре – зачеты. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: Исполнение программы наизусть без технических, стилистических

	погрешностей и сбоев в тексте; Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: – исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей и сбоев в тексте; – высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; – уровень технической сложности всех произведений программы.

6.1. Требования по дисциплине «ансамбль духовых инструментов»

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «ансамбль духовых инструментов»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требования по дисциплине «ансамбль духовых инструментов»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления. Совершенствуя технологию ансамблевого музицирования, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений; синхронностью извлечения и снятия звука; слышать и при необходимости регулировать баланс между главным и второстепенным голосом; добиваться штрихового, тембрального сходства; быстро реагировать на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера и т.д. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Третий курс

(5 семестр)

Зачет (декабрь)

Исполняются части крупной формы или переложения (1 или 2-3 ч.)

(6 семестр)

Экзамен (июнь)

Исполняются части крупной формы или переложения (1 или 2-3 ч.)

Четвертый курс

(7 семестр)

Зачет (декабрь).

Произведение крупной формы (полностью)

(8 семестр)

Экзамен (май)

Произведение крупной формы

6.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	УК-3 ПК-8 ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	УК-3 ПК-8 ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Ансамбли русских композиторов XIX века.	УК-3 ПК-8 ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3 ПК-8 ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3 ПК-8 ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Ансамбль духовых и ударных инструментов» является государственная аттестация выпускной квалификационной работы исполнителя

(государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Экзамены по дисциплине «Ансамбль духовых инструментов» студенты сдают в 6, 8 семестрах. Зачет с оценкой в 5, 7 семестрах.

7.3. Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

Примерные репертуарные списки для всех курсов

Флейта

1. А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
3. И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
4. Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
5. И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
6. И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
7. В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
8. П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
9. Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
10. В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
11. В. Цыбин. Квintет для четырех флейт и альтовой флейты.
12. Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
13. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
14. В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
15. Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
16. Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
17. В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
18. Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

Гобой

19. И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
20. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
21. Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
22. Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
23. А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
24. А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
25. Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
26. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

Кларнет

27. В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
28. Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
29. И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
30. Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
31. Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
32. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
33. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
34. М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
35. К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
36. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
37. Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
38. К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
39. А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
40. А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
41. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
42. М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.

44. Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
46. И. Гайдн-А. Кесилер. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.

Фагот

47. Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
48. В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
49. С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
50. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
51. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
52. В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
53. Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
54. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.
55. А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.

Труба

56. А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
57. Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
58. Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
59. Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.
60. Э. Боцца. Диалог для двух труб.
61. А. Вивальди. Концерт для двух труб.
62. Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.
63. Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб
64. В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
65. В. Щелоков. Квартет для труб.
66. В. Кикта. Концерт для 13 труб.
67. Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
68. И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.

69. Н. Сидельников. Венская симфонietta.
70. А. Чирепкин. Квинтет труб.
71. В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
72. А. Латифзаде. Юмореска для квинтета труб.
73. Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

Тромбон, туба

74. И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
75. А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов. А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
76. А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
77. Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.
78. В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
79. Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.
80. К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
81. П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.
82. С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.
83. А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.
84. А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
85. Д. Шостакович. Вторая и Третья часть из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбона.
86. Д. Шостакович. Две прелюдии для двух труб валторны и тромбона.
87. А. Бородин. Серенада для четырех тромбонов.
88. А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» для трех тромбонов и тубы.
89. Н. Черепнин. Ноктюрн для четырех тромбонов.
90. А. Глазунов. Анданте для тубы валторны, двух тромбонов.
91. Ю. Чичков. Торжественная песня для трех тромбонов.
92. И. Фролов. Шутка-сувенир для трех тромбонов, тубы и фортепиано.

93. Вила-Лобос. Шпорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.
94. Джербашян. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона.
95. А. Зверев. Две пьесы для двух труб, валторны и двух тромбонов.

7.4. Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 6 семестрах на зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля

7.5. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 8 семестрах на экзамене студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Ю.А.Усов История зарубежного исполнительства духовых инструментах. Учебное пособие. М.Музыка 1986 г.

2. Ю.А.Усов История отечественного исполнительства духовых инструментах. Учебное пособие. М.Музыка 1986 г.

3. Э.В. Денисов. Ударные инструменты в современных оркестрах. Учебное пособие. М. Советский композитор 1982 г.

4. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры в 2-х частях. Л. Музыка, 1973 г.

8.2. Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. - М. : Музыка, 2006. - 336 с.. - (Высшее образование)
2. Черных А. Советское духовое инструментального искусство – М. Сов.композитор 1989 г.

8.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Дуэты

для деревянных духовых инструментов

Ардити Л.	Поцелуй. Любимый вальс. Для двух флейт
Байрд Т.	Четыре каприччио для фагота и фортепиано
Барбитье Т.	Шесть концертирующих дуэтов для двух флейт
Баумортье Ш.	Соната си минор для двух флейт, соч. 6
Бах В.Ф.	Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, № 4-6
Бах К.Ф.Э.	Дуэты для двух кларнетов
Берг А.	Четыре пьесы для кларнета и фортепиано
Берман К.	Концертный дуэт для двух кларнетов, соч. 33
Бетховен Л.	Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Бетховен Л.	Дуэт Соль мажор (соната) для двух флейт
Бетховен Л.	Попурри из оперы «Фиделио» для двух флейт
Бреваль И.	Концертная симфония для флейты, фагота и фортепиано
Вебер К.	Вариации для бас-кларнета и кларнета
Веляев В.	Соната для кларнета и фагота
Видеман Л.	Дуэты для двух кларнетов
Вилла Лобос Э.	Бразильская бахиана № 6 для флейты и фагота
Вильбрандт Ю.	Пять фуг для флейты и фагота
Витачек Ф.	Сюита для кларнета и фортепиано
Гарiboldи Ж.	Шесть блестящих дуэтов для двух флейт
Гернер Г.	Дуэт для кларнета и фагота
Глазенин Ф.	Дуэты для двух фаготов
Глазунов А.	Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов
Глазунов А.	Две инвенции для флейты и кларнета
Гофман В.	Дуэты для двух флейт
Грудзинский Ч.	Вариации для кларнета и фортепиано
Гуно Ш.	Королева Савская. Попурри для двух флейт
Девьен Ф.	Дуэты для двух флейт
Допплер Ф.	Пражский сувенир для двух флейт и фортепиано
Егизарян О.	Сюита для кларнета и фортепиано, соч. 52
Жерен Р.	Сонатина для флейты и фагота
Жерен Р.	Дивертисмент для гобоя и фагота
Иурдзинский Я.	Вариации для кларнета и фортепиано
Кванц И.	Шесть дуэтов для двух флейт, соч. 21
Корелли А.	Три сонаты для флейты и фортепиано
Кулау Ф.	Шесть этюдов для двух флейт
Кулау Ф.	Три концертных этюда для двух флейт
Кунерт К.	Соната для кларнета и фагота, соч. 20
Кунц А.	Шутка для двух (для двух фаготов)
Левит В.	Два дуэта для кларнета и фагота
Мақров Е.	Соната для двух флейт

Мендельсон Ф.	Два дуэта для кларнета и фортепиано
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для флейты и фагота
Моцарт В.	Каноническое адажио для двух кларнетов или кларнета и фагота
Моцарт В.	Дуэты для двух флейт
Моцарт В.	Двенадцать дуэтов для двух кларнетов, К.161
Моцарт В.	Шесть дуэтов для двух кларнетов
Моцарт В.	Соната для двух фаготов
Неуваубр Ф.	Поэтические пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 10
Овунц Г.	Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов
Паланичек Я.	Сюита для кларнета и фортепиано
Палестрина Дж.	Ричеркары для двух блок-флейт
Попп Ж.	Дуэты для двух флейт, соч. 281
Прокофьев С.	Две инвенции для флейты и кларнета
Пуленк Ф.	Соната для двух кларнетов
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фагота
Рейгольдова Л.	Дуэт для гобоя и кларнета
Селеньюн Н.	Сюита для двух фаготов
Сикейра Ж.	Дивертисменты для флейты и кларнета
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух гобоев
Сцаловский А.	Дуэт для флейты и фортепиано
Телеман Г.	Соната Ля мажор для двух флейт и фортепиано
Томази А.	Дуэты для двух фаготов
Тюлу Дж.	Три больших дуэта для двух флейт
Фрид Г.	Две пьесы для кларнета и фагота
Хессенберг К.	Сюита для флейты и кларнета
Хиндемит П.	Каноническая соната для двух флейт
Хиндемит П.	Два дуэта для кларнета и скрипки
Циглер Г.	Адажио для кларнета и фортепиано, соч. 49
Чимакадзе А.	Складби для кларнета и фортепиано
Чимакадзе А.	Харум для кларнета и фортепиано
Ширинский В.	Вариации на татарскую тему для двух фаготов
Шломо И.	Эпизоды для двоих. Для флейты и фагота
Эшпай А.	Соната для флейты и кларнета
Юзелинас Ю.	Соната для гобоя и кларнета
Яков Г.	Три пьесы для сопрано и кларнета
Яруллин М.	Соната для флейты и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Фуга для двух труб
Блажевич В.	Концертные дуэты для двух тромбонов
Блюм О.	Двенадцать дуэтов для двух тромбонов
Ботяров Е.	Три пьесы для трубы и тромбона
Боцца Э.	Диалог для двух тромбонов
Боцца Э.	Диалоги для двух труб
Брук Ф.	Соната для двух труб
Гендель Г.	Соната № 2 для двух труб (или корнетов) и фортепиано, переложение Г.Орвида. Оригинал для двух скрипок и фортепиано
Глазунов А.	Две пьесы для двух валторн
Дмитриев Г.	Элегия для валторны и тубы
Дмитриев Г.	Скерцо для двух тромбонов
Зверев В.	Сюита для двух труб

Конконе Т.	Дуэт для ансамбля труб
Кривицкий Д.	Два дуэта для трубы и тромбона
Леончик С.	Карельская песня для валторны и тромбона
Мильман М.	Прелюдия и фуга для трубы и тубы
Моцарт В.	Дуэты для двух труб
Моцарт В.	Четыре пьесы для двух валторн
Неймард А.	Шесть дуэтов для двух валторн
Николаи О.	Дуэты для двух валторн
Пауэр И.	Двенадцать этюдов для двух труб или валторн
Раскатов А.	Семь дуэтов для двух валторн
Россини Дж.	Четыре пьесы для двух валторн
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух труб
Сикейра Ж.	Пять инвенций для двух тромбонов
Смирнова Т.	Фанфары, прелюдия, фугетта для двух труб
Тартини Д.	Соната № 2 для скрипки и фортепиано (I и IV части). Переложение для двух труб и фортепиано Г.Орвида
Туманян Е.	Шесть дуэтов на армянские темы для двух труб
Шуберт Ф.	Пять пьес для двух валторн
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

Соната

для флейты и фортепиано

Аристокесян Э.	Соната
Барсков О.	Соната № 2 для флейты и виолончели
Бах И.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната Ми-бемоль мажор
Ваньхаль Я.	Соната
Вейс А.	Соната для флейты и альты
Верачини Ф.	Двенадцать сонат
Винчи Л.	Соната Ре мажор
Гаршнек А.	Сонатина
Гендель Г.	Семь сонат
Денисов Э.	Соната для флейты и арфы
Денисов Э.	Соната для флейты и гитары
Денисов Э.	Сонатина
Дютийе А.	Соната
Ерицян В.	Соната № 2
Кальмар	Соната
Канраков Г.	Соната
Кванц И.	Сонаты
Левитин Ю.	Соната
Леклер Ж.	Соната № 8 Ре мажор для флейты (или скрипки) и виолончели
Локателли Ж.	Соната Си-бемоль мажор
Лотти А.	Соната
Мартини Б.	Соната № 1
Меликян Р.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Ре мажор
Мушель Г.	Сонатина
Наговицин В.	Соната

Пистон У.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната ми минор
Прокофьев С.	Соната № 2, соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пясковский Н.	Соната
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната
Тактакишвили О.	Соната
Телеман Г.	Двенадцать сонат
Феликс В.	Соната каприччиозо, соч. 60
Фельд И.	Соната
Хиндемит П.	Соната

для гобоя и фортепиано

Апостель Х.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Асафьев Б.	Сонатина
Бах И.С.	Соната соль минор
Берклей Л.	Сонатина
Блок В.	Сонатина
Брунс В.	Соната
Бутри Р.	Сонатина
Валентинович В.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты: до минор, соль минор
Гаал Е.	Соната
Гануш Я.	Соната
Гендель Г.	Соната № 6, 7, 9
Глобилл Э.	Соната
Джекоб Г.	Сонатина
Доницетти Г.	Соната Соль мажор
Дюдуа П.	Сонатина
Дютыйе Г.	Соната
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
Маттес К.	Соната До мажор
Мийо Д.	Сонатина
Мийо Д.	Соната
Митша А.	Сонатина
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор (переложение Л.Славинского)
Наседкин А.	Соната
Перселл Г.	Соната (обработка А.Моффата)
Пилсс К.	Соната
Платонов Н.	Соната
Платти Д.	Соната (переложение Н.Солодуева)
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната
Рафаэль Г.	Соната
Рачюнас А.	Сонатини
Рейзенштейн Ф.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната
Телеман Г.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, до минор

Телеман Г.	Соната соль минор для гобоя (фагота или виолончели) с фортепиано
Тудота С.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хирао К.	Соната
Эбен П.	Соната
Юргутис В.	Соната

для кларнета и фортепиано

Азарашвили В.	Соната
Аладов Н.	Сонатина
Арнольд М.	Сонатина
Багдасарян Э.	Соната
Бах И.С.	Соната Ми-бемоль мажор (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Блок В.	Сонатина
Брамс И.	Сонаты № 1, 2; соч. 120
Брунс В.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гайдн Г.	Сонаты: № 1, 7 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Гендель Г.	Сонаты Ми мажор и Ре мажор (оригинал для скрипки, переложение С.Розанова)
Геништа И.	Соната соч. 9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глинка М.	Неоконченная соната (оригинал для альты и фортепиано, переложение В.Борисовского)
Гречанинов А.	Вторая соната
Данци Ф.	Соната
Иванов-Радкевич Н.	Соната-поэма
Иеттель Р.	Соната
Ион П.	Соната, соч. 82
Казанджиев В.	Соната
Кемугария Р.	Соната
Корнаутх Э.	Сонаты: до-диез минор, соч. 3; Фа мажор, соч. 5
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мартину Б.	Соната
Мендельсон-Бартольди Ф.	Соната
Мийо Д.	Соната
Микалаускас В.	Соната
Мирандолле Л.	Соната
Моцарт В.	Сонаты № 4, 5 (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Найссоо У.	Соната
Онеггер А.	Сонатина
Паланичек Я.	Соната
Пейкон И.	Соната
Перковский П.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Сонаты № 1, 2
Раухвергер М.	Соната

Рафаэль Г.	Соната
Регер М.	Три сонаты
Рекашюс А.	Соната
Риетхмюллер Г.	Соната, соч. 36
Сен-Санс К.	Соната
Сцалавский А.	Соната
Танеев С.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Семенова)
Финке Ф.	Соната
Флосман О.	Сонатина
Фриеман В.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шоллум Р.	Сонатина, соч. 54
Шуберт Ф.	Соната (оригинал для скрипки, переложение А.Володина)
Ярошевская Л.	Соната

для фагота и фортепиано

Алексеев М.	Соната
Артемов В.	Соната
Богдонас В.	Соната
Бражинскас А.	Соната. Сонатина
Вивальди А.	Соната ми минор
Винце И.	Соната
Глинка М.	Соната (оригинал для виолончели, переложение И.Костлана)
Дамбис П.	Соната
Девьен Ф.	Соната Ми-бемоль мажор
Кажаяева Т.	Соната
Кангро Р.	Соната
Капорале А.	Соната (оригинал для виолончели, обработка И.Костлана)
Кикта В.	Соната
Корелли А.	Соната (переложение И.Костлана)
Кремнев Ю.	Соната
Марчелло Б.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Марчелло Б.	Соната соль минор для фагота с сопровождением струнного квартета. Обработка И.Рудаш
Маха О.	Соната
Меликян Р.	Соната
Моцарт В.	Соната для двух фаготов (виолончелей)
Орделовский Г.	Соната
Рейха А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слука Л.	Соната
Тансман А.	Сонатина
Телеман Г.	Соната ми минор для фагота с сопровождением струнного квартета
Фаш И.	Соната До мажор
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Соната, ч. I (оригинал для арпеджиона, переложение И.Костлана)
Эккельс М.	Соната (оригинал для виолончели)

для валторны и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Антейл Д.	Соната
Бах И.С.	Соната (оригинал для флейты, переложение В.Буяновского)
Бетховен Л.	Соната, соч. 17
Борисов Б.	Сонатина
Виньери Ж.	Соната
Гендель Г.	Соната № 5 (переложение В.Буяновского)
Дойе Ж.	Соната (переложение А.Усова)
Зверев В.	Соната
Керубини Л.	Две сонаты
Портер К.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Хейден Б.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2
Цыбин В.	Сонаты № 1, 2
Янкелевич А.	Соната

для трубы и фортепиано

Агафонников В.	Соната
Александров Ю.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Бердыев Н.	Соната
Бетховен Л.	Соната (переложение Н.Бердыева)
Вейвановский П.	Соната
Вивиани Д.	Сонаты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Соната № 3 (переложение С.Еремина). Соната № 4 (переложение Н.Бердыева). Соната № 6 (переложение Г.Орвида)
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Дворжачек Ю.	Соната
Дорохов И.	Соната
Казарян Ю.	Соната
Корелли А.	Соната для трубы и органа
Лойе Ж.	Сонатина (обработка Ж.Тильда)
Мартину Б.	Сонатина
Мильман М.	Соната
Окунев Г.	Сонатина
Перселл Г.	Соната
Платонов Н.	Соната
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (переложение А.Гедике)
Смирнова Т.	Соната-баллада
Телеман Г.	Соната (переложение С.Еремина)
Тессарини К.	Соната (обработка Ж.Тильда)
Торелли Д.	Соната № 2
Хиндемит П.	Соната
Чичков Ю.	Сонатина
Шуберт Ф.	Соната (переложение Г.Орвида)
Юбо Ж.	Соната

для тромбона и фортепиано

Амброзиус Г.	Соната
Аноним XVII в.	Соната
Ботьяров Е.	Сонатина
Гальяр И.	Шесть сонат для тромбона (оригинал для виолончели, переложение для тромбона Д.Кларка)
Глобил Э.	Сонатина
Капороли А.	Соната для тромбона (оригинал для виолончели)
Кастераде Ж.	Сонатина
Крейчи М.	Соната
Марчелло Б.	Соната ля минор (оригинал для виолончели)
Матей Е.	Соната
Сандерс Р.	Соната
Сероцкий К.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Эккельс Г.	Соната (оригинал для виолончели)

для тубы и фортепиано

Болдырев И.	Сонатина
Кладницкий В.	Соната
Линк И.	Сонатина
Раков Н.	Сонатина
Смирнова Т.	Соната «Сказ»
Хиндемит П.	Соната

Трио

для деревянных духовых инструментов

Бах В.Ф.	Трио для двух флейт и баса (фагота) № 1, 2
Бах И.С.	Инвенции: № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота)
Бентзон Е.	Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 7
Бетховен Л.	Вариации на тему арии «Руку ты дай мне, красotka» из оперы В.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Вивальди А.	Концерт соль минор для флейт, гобоя и фагота
Гайдн Й.	Четыре лондонских трио для двух флейт и фагота
Гейнихен И.	Сюита соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Гендель Г.	Камерное трио № 6 для 2-х гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Сонь соль минор (камерное трио № 14) для двух флейт (или гобоев), фагота и фортепиано
Гендель Г.	Камерная соната № 5 соль мажор для флейты, гобоя с фортепиано. Обработка М.Зейферта
Гендель Г.	Камерное трио № 5 для двух гобоев и фагота в сопровождении фортепиано
Гендель Г.	Соната для гобоя, фагота и бассоконтинуо
Гендель Г.	Трио-сонаты, переложение для дуэта деревянных духовых в со-

	провождении фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота
Гофман В.	Трио для трех флейт
Гуммель Й.	Трио Си-бемоль мажор для трех кларнетов
Добровольский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Дуглас Р.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Егизарян О.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Екамовский В.	Ноктюрны для трех кларнетов
Икрамов А.	Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета
Корджинек М.	Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
Корелли А.	Трио-соната, переложение для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано
Кохан Г.	Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота
Краммарж Ф.	Вариации на тему Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Крейн М.	Трио для кларнета, фагота и фортепиано
Кулау Ф.	Большое трио для трех флейт, соч. 90
Лелье Ж.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Лютославский В.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Марош Р.	Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Мартину Б.	Мадригал для гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мигот Г.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Пастораль для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Мильман М.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Михайлович М.	Соната для 3-х кларнетов (Es, A, бас-кларнет), соч. 35
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Моцарт В.	Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Мусин Д.	Узбекская народная песня для флейты, кларнета и фортепиано
Олсен С.	Сюита для флейты, гобоя и кларнета in C. Драмен, 1946
Пауэр И.	Дивертисмент для трех кларнетов
Пепуш Й.	Трио-соната Фа мажор для флейты, гобоя и фортепиано
Персел Г.	Трио-соната (переложение для двух деревянных духовых в сопровождении фортепиано)
Пиджпир В.	Трио для флейты, кларнета и фагота
Пистон В.	Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
Риетхмюллер Г.	Миниатюра для флейты, кларнета и фагота
Руссель А.	Анданте для гобоя, кларнета и фагота
Секейи А.	Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Сонатина для гобоя, кларнета и фагота
Списак М.	Трио для деревянных духовых инструментов (гобой, кларнет, фагот)
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Стравинский И.	Две пьесы из фортепианного цикла «Пять пальцев» (переложение для трех флейт или трех кларнетов В.Соловьева)
Сцаславский А.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Тансман А.	Сюита для гобоя, кларнета и фагота
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для двух флейт и фортепиано (по желанию)
Телеман Г.	Трио-соната До мажор для блокфлейты, гобоя и фортепиано
Телеман Г.	Трио-соната ля минор для двух флейт и фортепиано
Тобис Б.	Пьеса для трех флейт

Томази А.	Камерный концерт для гобоя, кларнета и фагота. 5 частей. Париж, 1939 г.
Фельдман Л.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Ферроул П.	Трио для гобоя, кларнета и фагота
Шмитт Ф.	Трио для фагота, кларнета и фортепиано
Шуберт Ф.	Музыкальный момент для двух флейт и фагота
Щедрин Р.	Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета

для медных духовых инструментов

Альтенбург Д.	Мелодии старых мастеров для трех труб или трех валторн
Анисимов Б.	Полонез для трех труб
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона
Анисимов Б.	Три концертных этюда для трубы и двух валторн
Анисимов Б.	Три концертных этюда для двух валторн и тромбона
Анисимов Б.	Интермеццо для трубы, валторны и тромбона
Бак М.	Русская тетрадь для трех тромбонов
Банчиери А.	Канцонетта для двух труб и тромбона
Бах И.	Трехголосная инвенция (переложение Г.Орвида) для трубы, валторны и тромбона (или корнета, альты и баритона)
Бах И.С.	Фуга для трех тромбонов
Беме О.	Трехголосная прелюдия и фуга до минор для трубы, валторны и тромбона (или корнета, валторны и баритона)
Блажевич В.	Маленькая сюита № 1 для трех тромбонов
Блажевич В.	Маленькая сюита № 2 для трех тромбонов
Блажевич В.	Терцет для трех тромбонов
Бриттен Б.	Фанфары для трех труб
Быканов А.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Вебер К.	Хор охотников их оперы «Волшебный стрелок» для трех труб (переложение Н.Бердыева)
Ветцлар Х.	Мотеты и ричеркары для труб и тромбонов
Волков К.	Четыре пьесы для трех труб
Волков К.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Галле Ж.	Трио для трех валторн
Гендель Г.	Фугетта для трех валторн (переложение А.Янкелевича)
Гендель Г.	Соната для трех труб (переложение Г.Орвида)
Гидаш Ф.	Трио для трех тромбонов
Гидаш Ф.	Трио для валторны, тромбона и трубы
Губайдулина С.	Трио для трех труб. Сборник «Ансамбли медных духовых инструментов» составитель Л.Чумов
Дворжачек И.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Дворжачек И.	Три миниатюры для двух труб и тромбона
Екимовский С.	Сюита для двух валторн и трубы
Зноско-Боровский А.	Скерцо для трех тромбонов
Кальдара А.	Трио-соната для трех тромбонов
Колодомир П.	Дивертисмент в форме трио № 2 для двух корнетов и альты или валторны, соч. 23
Корелли А.	Трио-соната для трех тромбонов
Корнет В.	Трио № 1 для трех тромбонов
Куперен Ф.	Переключка труб для трех труб
Леклер Е.	Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона
Лидл В.	Сюита для двух труб и тромбона

Макаров Е.	Марш и вальс для трубы, валторны и тромбона
Мизо И.	Вариации для трех труб
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Моцарт В.	Фуга № 9 для трубы, валторны и тромбона (переложение А.Янкелевича)
Моцарт В.	Пять трио для трех валторн
Мурзин В.	«Сказка», «Грустный напев», «Плясовая» для трубы, валторны и тромбона
Пеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Пуленк Ф.	Соната для валторны, трубы и тромбона (редакция В.Буяновского)
Рейха А.	Шесть трио для трех валторн
Решовский Ш.	Трио для трех валторн
Сати Э.	Трезвон для двух труб
Спеер Д.	Две сонаты для трех тромбонов
Томази А.	Сюита для трех труб
Франкенштейн Б.	Прелюдия и фуга для трех труб и фортепиано
Щелоков В.	Терцет для трех труб
Янецкий К.	Дуэты для двух валторн

для смешанного состава

Арапов Б.	Трио на монгольские темы для кларнета, скрипки и фагота
Артемов В.	Каприччио под новый 1975 год для двух саксофонов и ударных
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Четыре трио-сонаты для двух флейт, виолончели и фортепиано
Бах И.С.	Трио из «Музыкального дара» для флейты, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Веберн А.	Три народных песни для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 17
Веберн А.	Пять пьес для сопрано, кларнета и бас-кларнета, соч. 16
Гайдн Й.	Дивертисмент для валторны ми-бемоль, скрипки и виолончели
Гейнихен И.	Сюита Соль мажор для флейты, гобоя и фортепиано (или чембало с виолончелью)
Давид И.	Соната для флейты, альты и гитары, соч. 26
Дебюсси К.	Соната № 2 для флейт, альты и арфы из цикла «Шесть сонат для разных инструментов»
Киринди А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Леклер Ж.	Трио-соната Ре мажор для скрипки (флейты), альты и фортепиано
Маркевич И.	Серенада для скрипки, кларнета и фагота
Меерович М.	Якутская сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано
Мосолов А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано
Стамиц К.	Трио-соната для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для флейты, кларнета и альты
Унл А.	Небольшой концерт для кларнета, альты и фортепиано
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Фишер Я.	Соната для фортепиано, трубы и альты-саксофона
Хачатурян А.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Хиндемит П.	Трио для кларнета, валторны и фортепиано, соч. 1

Цимлянский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 3
Шуберт Ф.	«Пастух на скале» для голоса, кларнета и фагота
Якобзон Я.	Три пьесы для кларнета, альты и фортепиано, соч. 45

Квартеты

для деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот)

Александров Б.	Квартет
Александрова Н.	Сюита для квартета
Алябьев А.	Квартет для четырех флейт
Аманбаев А.	Квартет
Асафьев Б.	Квартет
Аустерова Л.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Аустерова Л.	Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Бизе Ж.	Антракт к 4-му действию оперы «Кармен» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Блинов Ю.	Русское скерцо для квартета
Болдырев И.	Квартет
Боцца Э.	Три пьесы для квартета
Брук Ф.	Три пьесы для квартета
Василенко С.	Квартет на турецкие темы для флейты, гобоя, кларнета, фагота и малого барабана
Василенко С.	Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Василенко С.	Квартет на казанские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Ватерсон Ч.	Квартет для четырех кларнетов
Вилла Лобос Э.	Квартет
Габичвадзе Р.	Дивертисмент для квартета
Габриэльский В.	Квартет для четырех флейт
Гамборо Дж.	Квартет Ре мажор
Генделев Г.	Квартет на русские темы
Генделев Д.	Квартет на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Гендель Г.	Соната для квартета флейт (скрипки) и фортепиано (переложение). Оригинал для фортепиано
Гершфельд Г.	Квартет
Григ Э.	Соната для четырех кларнетов (переложение). Оригинал для фортепиано
Губайдулина С.	Квартет для четырех флейт
Данилов А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Дворжак А.	Юмореска и скерцо для квартета
Джангиров Д.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Жак А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Зверев В.	Квартет
Капп В.	Сюита для квартета
Кассиан Г.	Три багатели для двух флейт, гобоя и кларнета
Кацнельсон М.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Кванц И.	Квартет для флейт
Кожевников Б.	Две пьесы для квартета
Косенко В.	Квартет
Кулау Ф.	Квартет для четырех флейт

Левик А.	Скерцо для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Левитин Ю.	Сюита для квартета
Леман А.	Камерная симфония для квартета
Лятошинский Б.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д.	Квартет
Мирандолле Л.	Шесть квартетов
Митюшин Л.	Сюита на русскую тему для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Моцарт В.	Анданте для четырех флейт
Покрасс Д.	Фуга для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Прокофьев С.	Юмористическое скерцо для четырех фаготов, соч. № 9 бис
Раков Н.	Три миниатюры для квартета
Раухвергер М.	Квартет для двух кларнетов, гобоя и фагота
Рейха А.	Квартет для четырех кларнетов
Рейха А.	Симфония для квартета флейт
Россини Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Россини Дж.	Квартет
Рубад П.	Шесть фуг для четырех флейт
Савельев Б.	Сюита для квартета
Симм Я.	Три квартета для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Симм Я.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Скрябин А.	Прелюдия (№ 15 из цикла «24 прелюдии» для фортепиано, соч. 11) для двух флейт и двух кларнетов
Соусмен	Квартет для четырех флейт
Списак М.	Квартет для гобоя, двух кларнетов и фагота
Стамиц К.	Квартет
Старокадомский М.	Квартет соль минор
Топлицкий А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Хачатурян А.	Вариации Эгины из балета «Спартак» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Цейгер Ю.	Сюита на эстонские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Чайковский П.	Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. Дидерихс)
Чемберджи Н.	Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 15
Чимакадзе А.	Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Шамо И.	Украинский квартет
Шварц Л.	Вариации для квартета
Шварц Л.	Два квартета
Шиманский М.	Квартет
Шмитт Ф.	Квартет для четырех саксофонов
Юдин Г.	Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

для медных духовых инструментов

Анисимов Б.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны и тромбона
Аренский А.	Серенада для трех тромбонов и трубы
Арсеев И.	«Четверо» для трех тромбонов и трубы
Бах И.	Хоралы для двух труб, валторны и тромбона № 72, 331, 336
Бах И.С.	Фуга Фа мажор для двух труб, валторны и тромбона (переложение Г.Орвида)

Бах И.С.	Фуга для трубы, валторны фа, тромбона и тубы
Бернстайн Л.	Фанфары для трубы, валторны, тромбона и тубы
Бетховен Л.	Три пьесы для четырех тромбонов
Бетховен Л.	Анданте из сюиты для фортепиано № 12 соч. 26 (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Блажевич В.	Квартеты
Ботяров Е.	Три пьесы для четырех тромбонов
Боцца Э.	Сюита для четырех тромбонов
Боцца Э.	Три пьесы для четырех тромбонов. Аллегро. Модерато. Аллегро виво
Брант В.	Квартет для четырех труб
Брант В.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Вивальди А.	Концерт для четырех тромбонов. Прелюдия. Фантазия. Жига
Вилла Лобос Э.	Шорос № 4 для трех валторн и тромбона
Габриэлли А.	Ричеркар для двух труб и двух тромбонов
Гевиксман В.	Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
Гидаш Ф.	Квартет для четырех тромбонов
Глазунов А.	Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов
Глинка М.	Хор из I действия оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Гомилиус К.	Квартет для четырех валторн
Губайдулина С.	«Квадро» для двух труб и двух тромбонов
Дисорис Т.	Ария и танец для тромбона соло и квартета тромбонов
Дмитриев Г.	Фугетта для трубы, валторны, тромбона и тубы
Дьяченко В.	Восемь пьес для двух труб и двух тромбонов
Израйлевич Л.	Триптих для трех труб и литавр
Каакавас	Золотая серенада для четырех тромбонов и фортепиано
Кислер Э.	Сонатина для двух труб, валторны и тромбона
Куцир Я.	Квартет для четырех тромбонов
Луппов А.	Юморески. Сюита для квартета тромбонов. Прелюдия. Марш. Ария. Пантомима. Токката
Митюшин А.	Концертино на русские темы для четырех валторн
Мокроусов Б.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Мордовский И.	Квартеты для четырех тромбонов
Нестеренко Б.	Танец для четырех тромбонов
Окунев Г.	Метаморфозы для квартета тромбонов
Раухвергер М.	Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Римский-Корсаков Н.	Ноктюрн для четырех валторн
Россини Дж.	«Встреча охотников» для четырех валторн
Сальников Г.	«Контрасты» для четырех труб
Сероцкий К.	Сюита для четырех тромбонов
Симон А.	Квартет для двух труб, валторны и тромбона
Сухих А.	Маленький реквием для четырех тромбонов
Хачатурян К.	Хорал и фуга для двух труб и двух тромбонов
Хиндемит П.	Сюита для четырех валторн
Христов Д.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона
Чайковский П.	Песня без слов (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Чайковский П.	Утреннее размышление (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Черепнин Н.	Шесть квартетов для четырех валторн
Чудова Т.	Две пьесы из сюиты для четырех труб
Шейкиан Ф.	Квартет тромбонов

Шуман Р.	Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя охота (переложение для двух труб, валторны и тромбона)
Щелоков В.	Сюита для четырех труб

разносоставные

Веберн А.	Квартет для кларнета, саксофона-тенора, скрипки и фортепиано, соч. 22
Гамборо Дж.	Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота
Глиэр Р.	Ноктюрн для гобоя, двух кларнетов и валторны
Гофмейстер Ф.	Квартет для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Гуммель Я.	Квартет До мажор для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Мессиан О.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели
Оннегер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
Сен-Санс К.	Каприччио для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Стамиц К.	Квартет для двух кларнетов, альты и бас-кларнета
Стамиц К.	Шесть квартетов для кларнета, скрипки, альты и виолончели
Сутермейстер Г.	Серенада для двух кларнетов, трубы и фагота
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна)

Алексеев М.	Квинтет
Алябьев А.	Квинтет
Арнольд М.	Три миниатюры для духового квинтета
Арнольд М.	Три пьесы для квинтета
Балэ Ж.	Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века
Барбер С.	Квинтет
Барбер С.	Летняя музыка
Бах И.Х.	Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (переложение Ф.Штейна)
Бахор Ф.	Муборизон из квинтета духовых инструментов
Бентзон Е.	Квинтет
Бентзон Е.	Вариации для кларнета, фагота, скрипки, альты и виолончели, соч. 12
Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Боцца Э.	Вариации для духового квинтета
Боцца Э.	Скерцо для духового квинтета, соч. 40
Боцца Э.	Квинтет
Бричальди Д.	Квинтет
Ватерсон Я.	Квинтет
Вебер К.	Квинтет, соч. 34
Вилла Лобос Э.	Квинтет в форме Шпорос
Волков К.	Квинтет
Габичвадзе Р.	Квинтет
Гадзиев Р.	Три эскиза для духового квинтета
Гайдн Й.	Дивертисмент № 1 (переложение К.Атланд)
Гайдн Й.	Квинтет (переложение с фортепианного трио Ли мажор)

	А.Кестлера)
Гедике А.	Квинтет для кларнета, валторны, виолончели, скрипки и фортепиано
Гомоляка В.	Квинтет
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гунт» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Д'Энди В.	Серенада и Менуэт
Давид Г.	Квинтет
Дамас Ж.М.	Семнадцать вариаций для квинтета
Дебюсси К.	«Маленький негр» (переложение для квинтета духовых Э.Боцца)
Денисов Э.	Квинтет
Дувайш Т.	Квинтет
Ессех К.	Квинтет
Жоливе А.	Серенада для квинтета
Ибер Ж.	Три короткие пьесы для квинтета
Ибер Ж.	Миниатюра
Кадаза П.	Квинтет
Картер Э.	Квинтет
Кленецкис А.	Квинтет (редакция В.Буяновского)
Клугхардт А.	Квинтет, соч. 71
Коха Я.	Квинтет
Леманд Л.	Квинтет № 3
Макбридж Д.	«Богемская сюита» для квинтета
Маневич А.	Ноктюрн и скерцо для квинтета
Марош Р.	Легкая музыка для квинтета
Мелленз Э.	Сюита для квинтета, соч. 73
Мендик Л.	Квинтет
Мийо Д.	«Камин короля Рене» для квинтета
Моцарт В.	Дивертисмент для квинтета духовых (переложение Р.Марош)
Моцарт В.	Соната, I часть (переложение для квинтета духовых инструментов А.Иванова)
Моцарт В.	Квинтет Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Дивертисменты: № 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Мяги Э.	«Остинато» для квинтета
Осетрова-Яковлева Н.	Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Отс Х.	Три пьесы для квинтета
Пануфник А.	Квинтет для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота
Пауэр Я.	Квинтет
Пиджпир В.	Квинтет
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение)
Пярт А.	Квинтетино
Раманис Т.	Сюита для квинтета
Рейха А.	Квинтеты: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 4 ре минор; № 6 До мажор, соч. 91
Рыхлик Я.	Сюита для духового квинтета
Светланов Е.	Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов
Серванский Э.	Квинтет
Сетье А.	Квинтет Соль мажор
Слонимский С.	«Диалоги» для квинтета духовых
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста» для флейты, гобоя, кларне-

	та, валторны и фагота
Смирнова С.	Квинтет-сюита
Списак М.	Квинтет
Сыбер Ш.	Квинтет
Телеман И.	Квинтет
Фалик Ю.	Квинтет
Фаркаш Ф.	Серенада для квинтета
Фельдман Л.	Квинтет
Франсе Ж.	Квинтет
Хенце Г.	Квинтет
Хиндемит П.	Квинтет, соч. 42
Чемберджи Н.	Квинтет, соч. 4
Шенберг А.	Квинтет
Шиске К.	Квинтет, соч. 24
Шмидт К.	Квинтет Си-бемоль мажор, соч. 28
Шуберт Ф.	Серенада для гобоя, кларнета, двух валторн и фагота

для медных духовых инструментов

Альбиниони Т.	Сюита Ля мажор для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обработка Ж.Тилия)
Алябьев А.	Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона
Анисимов Б.	Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Арнольд М.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бах И.С.	Два хорала для двух труб, валторны фа, тромбона и тубы си-бемоль (переложение А.Иванова)
Бах И.С.	Пьесы для двух труб, двух валторн и тромбона
Бах И.С.	Чакона для четырех тромбонов и тубы
Бах И.С.	Органная прелюдия для двух труб, двух валторн и тромбона
Ботяров Е.	Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Боцца Э.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Быканов А.	«Уличное движение» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Габриэлли Д.	Канцона № 4 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (обр. Ф.Ионеса)
Гидаш Ф.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Гришин В.	«Серенада Пьеро» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Зверев В.	Сюита для двух труб, валторны и двух тромбонов
Кикта В.	Рожковая симфония для трех валторн и двух тромбонов
Кожевников Е.	«Распев» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Лядов А.	Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона и тубы)
Моралев О.	Аллегро скерцандо для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Мордовский И.	Квинтет для четырех тромбонов и тубы
Перрин Ж.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Петрович Э.	Кассациона для трех труб, тромбона и тубы
Пецель И.	Шесть пьес для двух труб и трех тромбонов
Ракитин А.	Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Раков Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Н.	Венский квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Соколов И.	Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Улановский В.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Хуза К.	Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чайковский П.	Элегия для двух труб, валторны, баритона и тубы
Черепнин Н.	Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С.	Квинтеты: № 1, 2 для двух труб, валторны, тромбона и тубы (ред. Ф.Вараджи)
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шостакович Д.	Прелюдия № 4 (из фортепианного цикла «24 прелюдии и фуги», соч. 87) для двух труб, валторны и двух тромбонов
Щедрин Р.	Fuga ля минор для трубы, двух валторн, тромбона и тубы
Щелоков В.	Прелюдия для пяти труб
Эвальд В.	Квинтеты № 1, 2, 3 для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эшпай А.	Анданте и Аллегро для двух труб, валторны, тромбона и тубы

разносоставные

Блисс А.	Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Брамс И.	Квинтет си минор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, соч. 115
Глазунов А.	Ориенталь для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
Карнаутх Э.	Квинтет фа-диез минор для двух скрипок, альты и виолончели
Левитин Ю.	Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели (фагота), К 581
Прокофьев С.	Квинтет для гобоя, кларнета, двух скрипок, альты и контрабаса
Пфейфер Д.	Сюита соль мажор для флейты (или скрипки), гобоя (или скрипки), валторны (или альты) и фагота (или виолончели) с фортепиано

Ансамбли для шести и более исполнителей

для медных духовых инструментов

Вагнер И.	Спиричуэлс (октет тромбонов)
Вагнер И.	Ричеркар (октет тромбонов)
Верди Дж.	Танцы из оперы «Бал-маскарад» для трех труб и трех тромбонов
Гидаш Ф.	Семь багателей для двенадцати тромбонов
Глинка М.	Фантазия на темы из оперы «Иван Сусанин» для трех труб и трех тромбонов
Кемпелл Ч.	Секстет для пяти тромбонов и тубы
Кикта В.	Концерт для тринадцати труб
Нестеров А.	Волжские темы для пяти тромбонов и тубы

для смешанного состава

Альтенбург Д.	Концерт для семи труб и литавр
Бетховен Л.	Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов
Габичвадзе Р.	Камерная симфония для нонета духовых инструментов
Дюбуа П.	Восемь плюс один. Сюита для флейты, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов, двух валторн
Книппер Л.	Симфония для двенадцати духовых инструментов

Моцарт В.	Серенада для двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Моцарт В.	Две серенады для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов: до минор, Ми-бемоль мажор
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет-а-пистон in A), двух тромбонов (тенор, бар), ударных инструментов, скрипки и контрабаса
Стравинский И.	Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Танеев С.	Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн
Щедрин Р.	Музыкальное приношение для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов
Эккерт Ф.	Октет для восьми валторн
Яначек Л.	Сюита «Юность» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и бас-кларнета

Примерные репертуарные списки

для ударных инструментов

Алтенбург Д.	Концерт (восемь исполнителей)
Артемов Э.	Соната размышление (шесть исполнителей)
Артемов Э.	Сольные фрагменты для ударных из «Олимпийской симфонии»
Балаш О.	Восемь трио для ударных инструментов
Баркаускас В.	Контрастная музыка для флейты, виолончели и ударных
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бенсон У.	Три пьесы для квартета ударных
Бенсон У.	Трио для ударных
Беркома Б.	Каноны для ударных и кларнета
Билик Г.	Контрасты (пять исполнителей)
Билик Г.	Прелюдия и fuga (пять исполнителей)
Боон К.	Трио «Росберри»
Бриттен Б.	Соло ударных из «Путеводителя по оркестру»
Бунин Р.	Сольные эпизоды для ударных их «Симфонии-поэмы»
Варез Э.	«Ионизация» (тринадцать исполнителей)
Вольц Э.	Прелюдия и аллегро (пять исполнителей)
Вустин А.	Слово для духовых и ударных
Головин А.	Четыре багатели (четыре исполнителя)
Гринблат Р.	Fuga из симфонии № 4
Гришин В.	Сарказмы (5 исполнителей)
Гундмундсен-Холмгрен П.	Сцены для двоих для виолончели и ударных
Денисов Э.	Силуэты для флейты, двух фортепиано и ударных
Журбин А.	Дифирамб для солирующей виолончели, флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
Иверсон К.	«Контрритмик-остинато»
Кажлаев М.	«Кусумкентские барабанщики» (восемь исполнителей)
Кепер К.	Тамбурлеска (пять исполнителей)
Кепер К.	Трио «Ударный период»
Колграсс М.	Тема и вариации для ударных инструментов и флейты
Колграсс М.	Шесть дуэтов для барабана
Колграсс М.	Музыка для ударных (четыре исполнителя)

Колграсс М.	«Три брата» (девять исполнителей)
Колграсс М.	Концертино для духовых и ударных
Коштек Г.	«Контрепонт»
Крафт В.	Сюита для ударных (квартет)
Кречка С.	Дуэт для малого и большого барабана (с тарелками)
Ламбро Ф.	Танец «Барборо» (восемь исполнителей)
Левитин Ю.	Маленькая сюита для маримбы, вибратона и фортепиано
Лист Ф.	Осанна для тромбона и органа
Маккинзи Ж.	Три танца. Интродукция и аллегро. Песня (для ударных и тромбона)
Маккинзи Ж.	Пастораль для флейты и ударных
Маккинзи Ж.	Нонет
Матис Дж.	Импрессионата
Миллер М.	Прелюдия и fuga для ударных
Миллер Э.	Песня Баха для сопрано и ударных (три исполнителя на ударных)
Миссаль И.	«Хай даун» (семь исполнителей)
Моцарт В.	Сюита фа мажор (для трубы и органа)
Новак Я.	Песни заклинания (для пения, ударных и флейты)
Олсен Д.	Секстет
Пайсон А.	Квартет для ударных
Палиев Д.	Пять пьес для ансамбля ударных
Пархман Г.	Симфония для ударных (семь исполнителей)
Пауэр И.	Концертная музыка для 13 деревянных духовых инструментов с фортепиано, соч. 4
Планкорт Д.	Дивертисмент для трио ударных
Прайс П.	Инвенция для четырех ударных
Прокофьев С.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Египетские ночи»
Прокофьев С.	Симфония № 5
Рааб Е.	Марш
Раушеберг Д.	«Дискуссия» (четыре исполнителя)
Рзаев Г.	Пьеса для четырех ударных и фортепиано
Руссель А.	Па-де-де (дуэт ударных с кларнетом)
Руссель А.	Соната для фортепиано и ударных
Руссель А.	Дуэт для фагота и контрабаса
Сайв Т.	Дуэт для литавр и малого барабана
Сайв Т.	Секстет для ударных
Свешников Б.	Концерт для ударных и фортепиано
Смир У.	Интродукция и самба (шесть исполнителей)
Ставави А.	Сонатина для двух ударных установок
Ставори Л.	Сонатина (два исполнителя)
Стравинский И.	«История солдата»
Стравинский И.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Весна священная»
Том Дж.	Барабаны в звуках
Уоринен К.	Инвенция (пять исполнителей)
Уоринен К.	Прелюдия и fuga (четыре исполнителя)
Филидор А.	Пьесы для труб и литавр
Флажелло Н.	Дивертисмент для ударных и фортепиано
Хачатурян А.	Сольные фрагменты для ударных из балета «Спартак»
Хейм А.	Фанфары для ударных
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных (дуэт малого и большого барабана, литавр) из Концерта для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Сольные фрагменты для ударных из «Метаморфоз тем Вебера»

Ходкинсон С.	Квартет для ударных
Холст Г.	Дуэт литавр из симфонии «Планеты»
Чавез К.	Токката
Чавез К.	Токката (шесть исполнителей)
Чудова Т.	Антракт из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (шесть исполнителей)
Шенберг А.	Сольные фрагменты для ударных из кантаты «Свидетель из Варшавы»
Шнитке А.	Серенада для кларнета, скрипки, контрабаса, фортепиано и ударных
Шори Д.	Аллеманда (шесть исполнителей)
Шостакович Д.	Сольные фрагменты из симфонии № 4, 6, 7, 9, 12, 15
Эшпай А.	Сольные фрагменты для ударных из «Концерта для оркестра»

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий а в Академии имеются

- духовые и ударные музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные, активные и интерактивные образовательные технологии. Занятия проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие, которое является основной формой работы со студентами по данной дисциплине. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями.

Традиционные формы проведения занятий: практические занятия (групповые);

Активные формы проведения занятий:

прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

Интерактивные формы проведения занятий:

- мастер-классы
- творческие встречи с представителями музыкального искусства России и зарубежья
- групповое обсуждение.

8.1. Материально техническое обеспечение дисциплины

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

9. Методические рекомендации для преподавателей

9.1 Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала

Преподавателю рекомендуется логическое выстраивание материала по хронологическому принципу с опорой на межпредметные и междисциплинарные связи. Особое место в организации педагогического общения со студентами занимает актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

9.2 Основные формы реализации дисциплины

Основной формой проведения аудиторных занятий по дисциплине «Инструментальный ансамбль» является урок с внедрением таких активных и интерактивных форм работы как прослушивание и анализ музыкальных аудиозаписей, просмотр видеозаписей с последующим их обсуждением в группе, дискуссия, эвристическая беседа. Самостоятельная работа включает в себя такие активные и интерактивные формы работы, как разучивание партий, посещение концертов с последующим обсуждением, мастер-классов творческие встречи, прослушивание аудиозаписей по темам дисциплины, просмотр видеозаписей, а так же подготовку к зачёту.

9.3. Организация и формы самостоятельной работы студентов.

Системный подход к исполнительскому анализу нотного текста музыкального произведения проводится по следующему плану:

- 1 Художественное содержание.
- 2 Стилль, жанр, форма (работа над изучением формы проводится согласно уровням формы, взглядам Ф. Бузони и интонационному учению Б.В. Асафьева).
- 3 Композиторские выразительные средства: мелодия, гармония, лад/тональность, метро-ритм, тембр.
- 4 Фактура.
- 5 Исполнительские выразительные средства: темп, агогика, динамика, артикуляция, штрих, дыхание, аппликатура, атака.

10. Методические указания для студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своего мнения. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Ансамбль духовых инструментов», возможно введение практики выступлений на различных концертах, городских и внутри - вузовских мероприятиях.

При организации СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чём он ещё недостаточно подготовлен. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности личности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). В связи с этим студентам рекомендуется изучение дополнительной литературы по профильной и смежным дисциплинам.

10.1. Виды самостоятельной работы студентов

- 1 Подготовка к занятиям (разучивание партий).
- 2 Изучение дополнительной литературы по профилю дисциплины.
- 3 Слушание музыки.
- 4 Анализ прослушанных произведений.
- 5 Работа над технически трудными местами.
- 6 Исполнительский анализ произведений.

10.2. Материалы контроля знаний

1. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Средневековья.
2. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Новаторство Д. Габриэли.
3. Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII в. К. Монтеверди.
4. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.
5. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.
6. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.
7. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К. Вебера, Ф. Шуберта, Р. Шумана.
8. Народные истоки игры на духовых инструментах в России.
9. Духовое инструментальное искусство России в XVIII в. Начало военно-оркестровой службы. Крепостные оркестры.
10. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.А. Алябьева и М.И. Глинки.
11. Духовое инструментальное творчество в России второй половины XIX в. Творчество П.И. Чаковского, Н.А. Римского-Корсакова.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов. Реформа Т. Бёма.
13. Школы духовых инструментов первой половины XIX в. Исполнительское искусство и педагогика Западной Европы XIX в.
14. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество Д. Россини, Г. Берлиоза, Р. Вагнера.
15. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Духовые музыкальные инструменты в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля.
16. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Сен-Санса, Р. Штрауса.
17. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах XX-XXI вв.

