

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.27 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.
Протокол №10
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

Д.О. Харьковский
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель
(занимаемая должность)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов; освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений; изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов;
- знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.01 Искусство концертного исполнительства и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О. 27).**

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
-----------------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

Уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

Владеть:

- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления студента;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов
1	2	3	4	5	6
Групповые занятия	128	36	36	36	36
Самостоятельная работа студента (СРС)	106	22	22	22	42
Вид промежуточной аттестации: Зачет (З) или экзамен (Э)	18				Э (4)
ИТОГО: Общая	252				
Часов					
трудоёмкость	7				
Зач. ед					

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» проводится в течение 4 семестров - 1, 2, 3, 4, в объеме 128 аудиторных часов. Занятия – групповые.

Учебный план предусматривает:
 2 часа занятий в неделю.
 Количество недель: в 1,2,3,4. – 16 недель

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Групповые занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	54	32	22
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	54	32	22
3	Школа игры на духовых инструментах в советский период	54	32	22
4	Школа игры на духовых инструментах в современный период	74	32	42

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
--------------	------------------------------------	--

1	2	3
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Основные этапы в развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до начала 20 в. в Западной Европе. Возникновение национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы, писавшие музыку для духовых инструментов.
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Древнейшие названия русских духовых инструментов. Их форма и строй. Первые духовые оркестры. Духовые инструменты в творчестве основоположников русской классической композиторской школы. Яркие соло духовых инструментов в оперных и инструментальных сочинениях. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
3	Школа игры на духовых инструментах в советский период	Развитие духового исполнительства в СССР. Первые советские школы обучения на различных духовых инструментах. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в СССР. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Известные советские школы и учебные заведения.
	Школа игры на духовых инструментах в современный период	Развитие духового исполнительства в современный период.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №.№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	«Духовые инструменты в эпоху средневековья»; «Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения»; «Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века»; «Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков»; «Духовые инструменты в творчестве ком-	2; 4	Урок, аннотации, зачет

		позиторов конца 19 и начала 20 века»;		
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	«Народные истоки исполнительства на духовых инструментах»; «Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века»; «Духовые инструменты в творчестве русских композиторов»; «Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах»;	1; 4	Урок, аннотации
	Школа игры на духовых инструментах в советский современный период	«Становление советской школы игры на духовых инструментах»; «Духовые инструменты в творчестве советских композиторов»; «Крупнейшие советские педагоги»; «Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов»		Урок, аннотации, экзамен

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «История исполнительского искусства», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется целесообразным ограничиваться в выборе информационного материала только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

Помимо этого, чтобы лучше усвоить материал по данной дисциплине, мы предлагаем студентам составлять аннотации по заданным темам. Аннотация состоит:

- краткой справки по основным вопросам темы;
- взаимосвязь педагогических, психологических и исполнительских аспектов в методике обучения игре на духовых и ударных инструментах;

- основные методы и приемы обучения игре на духовых инструментах в связи с тематикой;
 - список литературы по тематике.
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии;

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие, которое является основной формой работы со студентами по данной дисциплине. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание аннотации студента и работа над ней, прослушивание аудиозаписей, показ-наглядность и другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (групповые);

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент отчитывается о своей работе на уроках, зачете и экзамене.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ,

свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

6.1 Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий на положительные оценки; 2. Участие в обсуждении всех тем на уроке; 3. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 4. Выполнение всех домашних заданий; 5. Осветил наиболее полно один из вопросов по теме; 6. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.

6.1 Требования по дисциплине

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений, а также обеспечение соответствующего уровня теоретической подготовки.

В основу «Требований по дисциплине» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут пере-

одически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программу дисциплины в рамках требований, предложенных ниже.

Первый курс

(1 семестр)

История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

(2 семестр)

История отечественного исполнительства на духовых инструментах

Второй курс

(3 семестр)

Школа игры на духовых инструментах в советский период

(4 семестр)

Школа игры на духовых инструментах в современный период

6.2. Задания к компьютерной работе

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

6.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

1. Логическое построение дисциплины.
2. Установление межпредметных связей.
3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.
4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

6.4. Контрольно-измерительные материалы

Тестирование

1. Прототипом какого современного духового инструмента стал популярный инструмент Древней Греции сиринкс?

- а. кларнета
- б. фагота
- в. флейты +
- г. гобоя

2. Из какого материала изготавливались в средние века корнеты, которые назывались также цинками?

- а. дерева +
- б. камня
- в. металла
- г. рогов животных

3. Какая страна в эпоху Возрождения явилась родоначальницей формирования инструментального ансамбля и широкого развития инструментальной музыки, отделения ее от вокальной?
- а. Англия
 - б. Италия +
 - в. Германия
 - г. Франция
4. Кто из композиторов XVII века стал создателем оперного оркестра?
- а. Ж. Б. Люлли
 - б. Г. Перселл
 - в. И. С. Бах
 - г. Клаудио Монтеверди +
5. Назовите имя одного из крупнейших композиторов первой половины XVIII века, написавшего наибольшее количество сольных инструментальных концертов для духовых инструментов.
- а. И. С. Бах
 - б. А. Вивальди +
 - в. Т. Альбини
 - г. Г. Ф. Телеман
6. Какой композитор установил парное соотношение всех духовых инструментов и таким образом определил классический состав оркестра (точнее, современный малый состав классического оркестра)?
- а. Ян Стамиц
 - б. Доменико Скарлатти
 - в. Иозеф Гайдн
 - г. Вольфганг Амадей Моцарт +
7. Какой из перечисленных композиторов не является представителем венской классической школы?
- а. И. Гайдн
 - б. Л. Бетховен
 - в. Ф. Шуберт +
 - г. В. А. Моцарт
8. Назовите самый молодой инструмент в группе деревянный духовых инструментов?
- а. флейта
 - б. гобой
 - в. кларнет +
 - г. фагот
9. Какой композитор-романтик и дирижер стал первым дирижировать палочкой?
- а. Л. Шпор +
 - б. Г. Берлиоз
 - в. К. М. Вебер
 - г. Р. Вагнер
10. Какая программная симфония Л.Бетховена носит название «Пасторальная»?
- а. симфония №3
 - б. симфония №5
 - в. симфония №6
 - г. симфония №9
11. Кто из русских царей стал создателем военно-оркестровой службы в России, согласно указа которого, в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр?
- а. Иван Грозный

- б. Петр I +
- в. Павел I
- г. Екатерина II

12. В какой единственной стране в XVIII и первой половине XIX века был изобретен и получил большое распространение роговой оркестр?

- а. в Италии
- б. во Франции
- в. в Германии
- г. в России +

13. Перу какого русского композитора принадлежит «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано?

- а. М. Глинка +
- б. А. Алябьев
- в. Н. Римский-Корсаков
- г. П. И. Чайковский

14. Какая симфония Петра Ильича Чайковского носит название «Патетическая»?

- а. симфония №1
- б. симфония №4
- в. симфония №5
- г. симфония №6 +

15. С именем какого русского композитора-классика связано его руководство оркестрами военно-морского флота России?

- а. А. Алябьев
- б. А. Бородин
- в. Н. Римский-Корсаков +
- г. А. Глазунов

16. Какой духовой инструмент использовал А. Скрябин в «Поэме Экстаза» в качестве главного солирующего голоса?

- а. флейта
- б. кларнет
- в. валторна
- г. труба +

17. Назовите имя выдающегося Ленинградского дирижера, современника Дмитрия Шостаковича, который был первым исполнителем его симфоний. а. Е. Светланов

- б. Ф. Мансуров
- в. Е. Мравинский +
- г. К. Иванов

18. Какое количество симфоний написал Д. Шостакович?

а. 6

- б. 9
- в. 15 +
- г. 21

19. Кто из советских композиторов написал симфоническую сказку для детей «Петя и Волк»?

- а. С. Прокофьев +
- б. А. Хачатурян
- в. Д. Кабалевский
- г. Н. Мясковский

20. Назовите имя советского композитора написавшего «Кармен-сюиту» для струнных и духовых инструментов?

- а. Р. Щедрин +
- б. Г. Свиридов
- в. И. Дунаевский
- г. А. Шнитке

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в Институте имеются

- звукотехническое оборудование;
- библиотека с необходимым количеством методического и нотного материала;
- фонотека.

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Групповые занятия по дисциплине ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 207, 208. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.