

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.28 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Форма обучения очная**

**Факультет музыкальный**

**Секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.  
Протокол №10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов; освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений; изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов;
- знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.01 Искусство концертного исполнительства и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.О. 28).**

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;

исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
-----------------------	--

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

**Уметь:**

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

**Владеть:**

- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления студента;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов	кол-во часов
1	2	3	4	5	6
<b>Групповые занятия</b>	128	36	36	36	36
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	106	22	22	22	42
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> Зачет (З) или экзамен (Э)	18				Э (4)
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов 252				
	Зач. ед 7				

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» проводится в течение 4 семестров - 1, 2, 3, 4, в объеме 128 аудиторных часов. Занятия – групповые.

Учебный план предусматривает:  
 2 часа занятий в неделю.  
 Количество недель: в 1,2,3,4. – 16 недель

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

<b>№№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего часов трудоемкости</b>	<b>Групповые занятия</b>	<b>СРС</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	54	32	22
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	54	32	22
3	Школа игры на духовых инструментах в советский период	54	32	22
4	Школа игры на духовых инструментах в современный период	74	32	42

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание раздела в дидактических единицах</b>
--------------	------------------------------------	--

1	2	3
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Основные этапы в развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до начала 20 в. в Западной Европе. Возникновение национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы, писавшие музыку для духовых инструментов.
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Древнейшие названия русских духовых инструментов. Их форма и строй. Первые духовые оркестры. Духовые инструменты в творчестве основоположников русской классической композиторской школы. Яркие соло духовых инструментов в оперных и инструментальных сочинениях. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
3	Школа игры на духовых инструментах в советский период	Развитие духового исполнительства в СССР. Первые советские школы обучения на различных духовых инструментах. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в СССР. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов. Известные советские школы и учебные заведения.
	Школа игры на духовых инструментах в современный период	Развитие духового исполнительства в современный период.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	«Духовые инструменты в эпоху средневековья»; «Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения»; «Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века»; «Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы»; «Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков»; «Духовые инструменты в творчестве ком-	2; 4	Урок, аннотации, зачет

		позиторов конца 19 и начала 20 века»;		
2	История отечественного исполнительства на духовых инструментах	«Народные истоки исполнительства на духовых инструментах»; «Духовое инструментальное искусство в 18 и первой половине 19 века»; «Духовые инструменты в творчестве русских композиторов»; «Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах»;	1; 4	Урок, аннотации
	Школа игры на духовых инструментах в советский современный период	«Становление советской школы игры на духовых инструментах»; «Духовые инструменты в творчестве советских композиторов»; «Крупнейшие советские педагоги»; «Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов»		Урок, аннотации, экзамен

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «История исполнительского искусства», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется целесообразным ограничиваться в выборе информационного материала только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

Помимо этого, чтобы лучше усвоить материал по данной дисциплине, мы предлагаем студентам составлять аннотации по заданным темам. Аннотация состоит:

- краткой справки по основным вопросам темы;
- взаимосвязь педагогических, психологических и исполнительских аспектов в методике обучения игре на духовых и ударных инструментах;

- основные методы и приемы обучения игре на духовых инструментах в связи с тематикой;
  - список литературы по тематике.
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии;

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие, которое является основной формой работы со студентами по данной дисциплине. Занятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание аннотации студента и работа над ней, прослушивание аудиозаписей, показ-наглядность и другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (групповые);

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент отчитывается о своей работе на уроках, зачете и экзамене.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**При выставлении оценки применяются следующие критерии:**

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ,



свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

**6.1 Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре.

#### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий на положительные оценки; 2. Участие в обсуждении всех тем на уроке; 3. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

#### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 4. Выполнение всех домашних заданий; 5. Осветил наиболее полно один из вопросов по теме; 6. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.

#### 6.1 Требования по дисциплине

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений, а также обеспечение соответствующего уровня теоретической подготовки.

В основу «Требований по дисциплине» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут пери-

одически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программу дисциплины в рамках требований, предложенных ниже.

## **Первый курс**

### **(1 семестр)**

История зарубежного исполнительства на духовых инструментах

### **(2 семестр)**

История отечественного исполнительства на духовых инструментах

## **Второй курс**

### **(3 семестр)**

Школа игры на духовых инструментах в советский период

### **(4 семестр)**

Школа игры на духовых инструментах в современный период

## **6.2. Задания к компьютерной работе**

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

## **6.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

1. Логическое построение дисциплины.
2. Установление межпредметных связей.
3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.
4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

## **6.4. Контрольно-измерительные материалы**

### **Тестирование**

1. Прототипом какого современного духового инструмента стал популярный инструмент Древней Греции сиринкс?

- а. кларнета
- б. фагота
- в. флейты +
- г. гобоя

2. Из какого материала изготавливались в средние века корнеты, которые назывались также цинками?

- а. дерева +
- б. камня
- в. металла
- г. рогов животных

3. Какая страна в эпоху Возрождения явилась родоначальницей формирования инструментального ансамбля и широкого развития инструментальной музыки, отделения ее от вокальной?
- а. Англия
  - б. Италия +
  - в. Германия
  - г. Франция
4. Кто из композиторов XVII века стал создателем оперного оркестра?
- а. Ж. Б. Люлли
  - б. Г. Перселл
  - в. И. С. Бах
  - г. Клаудио Монтеверди +
5. Назовите имя одного из крупнейших композиторов первой половины XVIII века, написавшего наибольшее количество сольных инструментальных концертов для духовых инструментов.
- а. И. С. Бах
  - б. А. Вивальди +
  - в. Т. Альбини
  - г. Г. Ф. Телеман
6. Какой композитор установил парное соотношение всех духовых инструментов и таким образом определил классический состав оркестра (точнее, современный малый состав классического оркестра)?
- а. Ян Стамиц
  - б. Доменико Скарлатти
  - в. Иозеф Гайдн
  - г. Вольфганг Амадей Моцарт +
7. Какой из перечисленных композиторов не является представителем венской классической школы?
- а. И. Гайдн
  - б. Л. Бетховен
  - в. Ф. Шуберт +
  - г. В. А. Моцарт
8. Назовите самый молодой инструмент в группе деревянный духовых инструментов?
- а. флейта
  - б. гобой
  - в. кларнет +
  - г. фагот
9. Какой композитор-романтик и дирижер стал первым дирижировать палочкой?
- а. Л. Шпор +
  - б. Г. Берлиоз
  - в. К. М. Вебер
  - г. Р. Вагнер
10. Какая программная симфония Л.Бетховена носит название «Пасторальная»?
- а. симфония №3
  - б. симфония №5
  - в. симфония №6
  - г. симфония №9
11. Кто из русских царей стал создателем военно-оркестровой службы в России, согласно указа которого, в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр?
- а. Иван Грозный

- б. Петр I +
- в. Павел I
- г. Екатерина II

12. В какой единственной стране в XVIII и первой половине XIX века был изобретен и получил большое распространение роговой оркестр?

- а. в Италии
- б. во Франции
- в. в Германии
- г. в России +

13. Перу какого русского композитора принадлежит «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано?

- а. М. Глинка +
- б. А. Алябьев
- в. Н. Римский-Корсаков
- г. П. И. Чайковский

14. Какая симфония Петра Ильича Чайковского носит название «Патетическая»?

- а. симфония №1
- б. симфония №4
- в. симфония №5
- г. симфония №6 +

15. С именем какого русского композитора-классика связано его руководство оркестрами военно-морского флота России?

- а. А. Алябьев
- б. А. Бородин
- в. Н. Римский-Корсаков +
- г. А. Глазунов

16. Какой духовой инструмент использовал А. Скрябин в «Поэме Экстаза» в качестве главного солирующего голоса?

- а. флейта
- б. кларнет
- в. валторна
- г. труба +

17. Назовите имя выдающегося Ленинградского дирижера, современника Дмитрия Шостаковича, который был первым исполнителем его симфоний.

- а. Е. Светланов
- б. Ф. Мансуров
- в. Е. Мравинский +
- г. К. Иванов

18. Какое количество симфоний написал Д. Шостакович?

а. 6

- б. 9
- в. 15 +
- г. 21

19. Кто из советских композиторов написал симфоническую сказку для детей «Петя и Волк»?

- а. С. Прокофьев +
- б. А. Хачатурян
- в. Д. Кабалевский
- г. Н. Мясковский

20. Назовите имя советского композитора написавшего «Кармен-сюиту» для струнных и духовых инструментов?

- а. Р. Щедрин +
- б. Г. Свиридов
- в. И. Дунаевский
- г. А. Шнитке

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в Институте имеются

- звукотехническое оборудование;
- библиотека с необходимым количеством методического и нотного материала;
- фонотека.

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Групповые занятия по дисциплине ведутся в учебном корпусе ВГАИ - кл. 207, 208. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.