

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б1.В.01(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты))**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.  
Протокол №10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ старший преподаватель \_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

А.В. Коротких  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью практики** «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем – НИР) является совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к ВКР (проводимой в форме защиты Дипломного реферата).

### **Задачи практики:**

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика Б.2.П 2 «Научно-исследовательская работа» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.05.01 «Концертные духовые и ударные инструменты** и входит в состав цикла Б.2 «Практики», раздел Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения практики НИР необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

В процессе прохождения практики НИР студент овладеть следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li><li>– философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li><li>– теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности;</li><li>– выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li><li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>– навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>– философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.</li> </ul>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>ОПК – 4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p>ПК- 9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-</li> </ul>

	методической и научной литературой Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		9 семестр	10 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	29	13	16
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные	29	13	16
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	43	23	20
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	2	1
	часов:	72	36

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

###### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя						2	2
2.	Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования						2	2
3.	Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы						2	8
4.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой						2	12
5.	Первичная работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере						2	19
Итого часов;		72					10	43
Итого ЗЕТ:		2						

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

**Тема 1. Введение.** Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя. Обзор тем практики. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные опубликованные научные теоретические положения научных исследований в народно-инструментальной сфере. Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования.

**Тема 2.** Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования. Формулировка гипотезы научного исследования. Определение содержания этапов исследования. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования (с преобладанием теоретических или эмпирических методов исследования). Выбор и обоснование метода исследования (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция, метод системного анализа).

**Тема 3.** Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы. Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи).

**Тема 4.** Определение направлений поиска информации и работа с литературой. Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Цитаты, ссылки, сноски. Рубрикация текста.

**Тема 5** Первичная работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере. Композиция научного произведения (введение, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над черновой рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата.

Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	Составление библиографического списка. Конспект литературы.	№ 4, 12	Библиографический список. Планы-конспекты научных публикаций.
6.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	Написание текста. Создание терминологического словаря по научной проблеме реферата.	№: 1, 2, 3, 7, 12	Терминологический словарь Черновая рукопись с аннотацией и ключевыми словами.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и развитие практических умений. Она заключается в поиске и анализе литературы и электронных источников информации по избранной теме; выполнении заданий использовании материалов из тематических информационных ресурсов (в том числе – на иностранных языках), всестороннем самостоятельном изучении темы, самостоятельную проработку теоретического материала, подготовке к зачету.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:** традиционные практические индивидуальные занятия.

**Интерактивные технологии:** беседы с проблемным изложением, дискуссии.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ НИР

#### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК – 1, УК – 2, ОПК – 4, ПК – 9, ПК - 10	Работа студента согласно кафедральному тематическому плану
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 10-	УК – 1, УК – 2, ОПК – 4, ПК – 9,	Зачет проводится в форме проверки практической работы, выполненной

	ом семестре	ПК - 10	студентом в семестре (первоначального варианта дипломного реферата), и собеседования.
--	-------------	---------	---

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР и убедительной информации о ходе работы, обнаруживающего достаточное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)** (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)** (программный минимум):

**6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:**

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

### 7.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкины Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007. – 173 с.
3. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
4. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
5. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.



7. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.

## **7.2. Рекомендуемая литература**

8. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.

9. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.

10. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.

11. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.

12. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.

13. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.

14. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.

15. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.

16. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.

17. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.

18. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.

19. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.

20. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.

21. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.

22. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.

## **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета

2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации

3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хоровых произведений

4. [http://rus-gmo.at.ua/load/uchis\\_uchitsja/17](http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17) - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.

5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.

6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

7. [orontextnn.ru](http://orontextnn.ru) – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.

8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

### **Периодические интернет-издания:**

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Музыкальная жизнь» - [http://ikompozitor.ru/publishing/VAK\\_MZ#192](http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192)

Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР**

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ