

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Вид – Сольное исполнительство на фортепиано**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения - очная**

**Срок обучения: 2 года**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01, вид: сольное исполнительство на фортепиано.

Рабочая программа практики одобрена на заседании кафедры от «24» мая 2023 г.  
Протокол № 10

**Разработчики:**

Погорелов А.Е., профессор кафедры специального фортепиано,

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 1 (АССИСТЕНТСКОЙ)

**Вид практики:** педагогическая практика 1 (ассистентская практика).

**Тип производственной практики:** производственная.

**Способ проведения:** непрерывный, стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Целью** педагогической практики 1 в системе послевузовского образования является подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

**Задачи** практики

Актуальной задачей послевузовского образования является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно ассистентская педагогическая практика является предметом, который дает стажеру не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые вузовскому педагогу.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы со студентами. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей студента. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В. «Производственная практика» блока Б2.

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ 1

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| ПК-1<br>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО | Знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания;<br><br>Уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, проводить психолого- |

|  |  |
|--|--|
| в области музыкально-инструментального исполнительства   | <p>педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p>Владеть навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p> |
| ПК-5<br>готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | <p>Знать фортепианный репертуар в необходимом объеме для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса</p> <p>Уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий</p> <p>Владеть педагогическим репертуаром согласно программным требованиям</p>  |

Педагогическая практика 1 проводится под руководством преподавателя ОУ, в котором обучается ассистент-стажер. Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 60 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажером занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего образования, соответствующим специальности ассистента-стажера. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на заседании кафедры.

Практика может проводиться как в структурных подразделениях ОУ, так и сторонних организациях.

Ассистент-стажер должен знать структуру учебно-воспитательного процесса, методы и средства обучения, формы и методы учета и оценки учебной деятельности в классе специального фортепиано. Иметь знания в области вузовского педагогического репертуара, позволяющие грамотно планировать развитие профессионального мастерства студента. Свободно ориентироваться в основных проблемах современной музыкальной педагогики фортепианного исполнительства. Ассистент-стажер должен уметь анализировать, изучать произведения, проходимые со студентом, знакомить его с традициями и различными интерпретациями выдающихся исполнителей. Владеть качественным показом за инструментом, сопровождать исполнение студентом концертов с оркестром. Ассистент – стажер должен владеть методами индивидуальной работы со студентами, учитывая их личные особенности и музыкальные предпочтения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Для успешного проведения ассистентской - педагогической практики требуется квалифицированное руководство. Для осуществления этой работы следует привлекать

профессорско-преподавательский состав с большим опытом работы и эффективными результатами этой деятельности.

Работа ассистента – стажера по педагогической практике проводится в различных формах: работа ассистента – стажера с закрепленным за ним студентом под руководством профессора, самостоятельная работа со студентом (без руководителя), практика наблюдения (присутствие на уроках профессора), работа над учебной документацией (характеристика студента, индивидуальный план, журнал учета занятий со студентом), участие в обсуждениях выступлений студентов на академических концертах, экзаменах, участие в научно-исследовательской работе кафедры, самостоятельное изучение методической нотной литературы для подготовки к занятиями со студентом.

#### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | 2 сем.       | 3 сем.       | 4 сем.       |     |
|--|-------------|--------------|--------------|--------------|-----|
|  |             | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов |     |
| <i>1</i>   | <i>2</i>    | <i>3</i>     | <i>4</i>     | <i>5</i>     |     |
| <b>аудиторные занятия</b><br>в том числе:                            | 45          | 16           | 16           | 13           |     |
| Лекции (Л)   |             |              |              |              |     |
| Семинары (С)   |             |              |              |              |     |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | 45          | 16           | 16           | 13           |     |
| Консультации   |             |              |              |              |     |
| Курсовая работа  |             |              |              |              |     |
| <b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>                | 171         | 20           | 56           | 95           |     |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b><br>зачет (З) или экзамен (Э)    |             | 3            | Э            | Э            |     |
| ИТОГО:<br>Общая трудоемкость   | часов       | 216          | 36           | 72           | 108 |
|  | зач. ед.    | 6            | 1            | 2            | 3   |

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

##### 4.2.1. Тематическое планирование практики

| № №      | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия |          |              |                |                | СР       |
|----------|-----------------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|
|          |                             |                          | Лекции             | Семинары | Практические |                |                |          |
|          |                             |                          |                    |          | групповые    | мелкогрупповые | индивидуальные |          |
| <i>1</i> | <i>2</i>                    | <i>3</i>                 | <i>4</i>           | <i>5</i> | <i>6</i>     | <i>7</i>       | <i>8</i>       | <i>9</i> |

|        |   |     |  |  |  |  |    |     |
|--------|---|-----|--|--|--|--|----|-----|
| 1.     | Активная педагогическая практика с прикрепленным студентом. | 111 |  |  |  |  | 24 | 87  |
| 2      | Ассистентская практика в классе по специальности.           | 105 |  |  |  |  | 24 | 81  |
| Итого: |   | 216 |  |  |  |  | 48 | 168 |

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем  | Содержание раздела в дидактических единицах |  |
|-------|--|---|--|
| 1     | 2  | 3   |  |
| 1     | Занятия прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта. | с   | Проведение практических занятий с последующим разбором уроков с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным студентом.   |
| 2     | Самостоятельные занятия ассистента-стажера с прикрепленным студентом.    | с   | Проведение практических занятий с прикрепленным студентом по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка к учебным и публичным выступлениям. |
| 3     | Самостоятельная работа в качестве ассистента преподавателя.              |   | Реализация педагогической стратегии преподавателя-руководителя в работе над изучаемым репертуаром  |
| 4     | Подготовка и проведение открытых уроков.                                 |   | Демонстрация эффективности педагогической работы.  |

### 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 5.1. Виды СР и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СР | Основная и доп. литература | Форма текущего контроля СР |
|----|-----------------------------|----------------|----------------------------|----------------------------|
| 1  | 2                           | 3              | 4                          | 5                          |
|    |                             |                |                            |                            |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
| 1. | Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики. | Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.  | Произведения из индивидуального плана студента. | Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме. |
| 2  | Практика наблюдения в классе специального инструмента.                              | Изучение трактовок, идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром. | Произведения из индивидуального плана студента. | Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.   |

## **5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА**

На самостоятельную работу предусмотрено 168 часов на весь период прохождения педагогической практики. Правильная организация этого вида действия во многом обеспечивает продуктивную и результативную работу ассистента-стажера со студентами специального класса.

### Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля.

Самостоятельная работа ассистента-стажера при прохождении педагогической практики включает в себя несколько аспектов. При подготовке к проведению урока со студентом по специальности он должен как можно шире и глубже изучить исполняемые произведения. Для этого необходимо не только ознакомиться с научно-методической литературой по данному конкретному вопросу, но и свободно ориентироваться в различных трактовках изучаемого музыкального материала. Практическая сторона самостоятельной работы состоит в художественном и пианистическом освоении музыкального материала, проходимого со студентом в классе. Контроль самостоятельной работы ассистента стажера осуществляется руководителем практики еженедельно, итоговые результаты – на академических концертах и экзаменах.

## **5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения

аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Работа ассистента – стажера по педагогической практике проходит в строгом соответствии с графиком и регламентом учебного процесса, утвержденным на кафедре специального фортепиано.

При определении результатов освоения курса учитывается качество занятий со студентом (психологический контакт, степень творческого взаимопонимания, результативность выполнения требований).

Творческий подход к работе над произведением. Качество подготовки студента к выступлению. Художественный уровень показа и оркестрового сопровождения фортепианного концерта.

Конкретика и степень методического уровня при обсуждении выступлений студентов, активность в работе кафедры, качество работы с учебной документацией.

## **7. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Список рекомендуемой литературы (основной, дополнительный):

### **7.1. Основная литература**

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2013. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
56. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
6. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
7. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011



8. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекиngu. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.
9. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. [Гельфанд Яков](#). Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
2. [Гофман, Йозеф](#). Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
3. Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества ( на прим. фортепианного исполнительства). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) 2007
4. [Корыхалова Наталия Платоновна](#). Увидеть в нотном тексте. : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они.— Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
5. Перельман Натан Ефимович. Беседы у рояля. [Текст] Воспоминания. Письма. / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан .— Москва : Арт-транзит, 2013 .— 292 с. : ил. + компакт-диск .
6. [Рабинович, Давид Абрамович](#). Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008 .— 207 с. : портр. — (Мастер класс) .
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов : Феникс, 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428>

## 2. Интернет ресурсы.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)  
<http://nlib.org/ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.notomania.ru/>  
<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ