

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.1 «Исполнительская практика»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж 2023 г.**

Рабочая программа исполнительской практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 18 мая 2023 г. Протокол №10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Е.Погорелов

Рабочая программа исполнительской практики одобрена Учебно-методическим советом института

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель Учебно-методического совета \_\_\_\_\_ О.И.Федоровская

**Разработчик:**

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение 3–6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента.

Цели Исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи Исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

## 2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Исполнительская практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.Б.У1 Блока 2 «Практика».

2.2. Для прохождения Исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1 курсе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-9		
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий <i>Владеть:</i>

		– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и</li> </ul>

		(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	--

#### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:									
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные									
Консультации									
Курсовая работа									
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	144	-	-	36	36	36	36	-	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)							3		
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	144	-	-	36	36	36	36	-
	зач. ед.	4	-	-	1	1	1	1	-

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Полифония	10							10
2	Крупная форма	70							70
3	Этюды	20							20

4...	Пьесы	44					44
Итого:		144					144

#### 4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Полифонические произведения	И.С.Бах. ХТК (по выбору) – Токката, Сюита, партита – Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), Произведение XX, XXI веков –
2	Крупная форма	Венская классика - Соната, Вариации, Концерт
3	Этюды, виртуозные пьесы	В каждом семестре на 1-3 курсах
4	Пьесы	Развернутые, кантиленные, виртуозные – весь период. В 3 семестре – обязательное исполнение Ноктюрна Ф.Шопена

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу студента предусмотрено 144 часа на весь период прохождения Исполнительской практики. Главнейшая задача Исполнительской практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

На 3 и 4 курсах кафедрой предлагаются произведения для самостоятельного изучения студентами и последующего исполнения их на кафедре. С этой целью назначенный кафедрой педагог предлагает кафедре для утверждения пьесы, предпочтительно из современной музыки, в том числе и воронежских авторов. Утвержденные кафедрой пьесы доводятся до сведения студентов за 2 месяца до исполнения на кафедре. Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей (при наличии). Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выборе репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Основанием для выставления зачёта по **Исполнительской практике** служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
2. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
3. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
4. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.



Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

Шопен Ф. Ноктюрны. ПСС, т.7, Польское музыкальное издательство, Краков, ред. И.Падеревского, 1967

7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

IMSLP/PetrucciMusicLibrary

Нотный архив Бориса Тараканова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Исполнительская практика проходит в аудиториях института, образовательных учреждениях города, ЦЧР. Всячески поощряется участие студентов в конкурсах, фестивалях, других мероприятиях как в России, так и за рубежом.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
2. Фонды Фонотеки ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ.
5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.