

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчик:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рас-средоточено в течение 3–6 семестров и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

**Цель** дисциплины — подготовка к концертным выступлениям, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности, выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

**Задачи** дисциплины: углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара, развитие и накопление специальных навыков.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.П.2 «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально - инструментальное искусство самостоятельно

2.2. Для прохождения исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения:

«Специальный инструмент»;

«Ансамбль духовых и ударных инструментов».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые при прохождении исполнительской практики:

«Специальный инструмент».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения исполнительской практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК – 9.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: формировать идею концертных просветительских мероприятий; Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;

<p><b>ПК – 11.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p><b>ПК – 12.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПК – 13.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Лек)					
Лабораторные (Лаб)					
Практические (Пр):					
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	72	18	18	18	18
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					3 с оценкой
<b>ИТОГО: Об-щая трудоем-</b>					
Часов	72	18	18	18	18

кость	зач. ед.	2	0,5	0,5	0,5	0,5
-------	----------	---	-----	-----	-----	-----

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12
2.	Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	12							12
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	12							12
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	12							12
5.	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера	12							12
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	12							12
Итого:		72							72

### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	Самостоятельная работа	В течение 3-6 семестров самостоятельно выучить

	студента по изучению музыкальных произведений.	3-4 оригинальных сочинения исполнить их наизусть на кафедральных прослушиваниях самостоятельно выученных произведений.
3	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий – 20-24 партии в течение 3-6 семестров.
5	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.	Самостоятельная репетиционная работа с солистами и публичные выступления.
6	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	7.1.№№ 1, 2, 23-26, 30, 40-42	Собеседование с преподавателем.
2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно оригинальные сочинения.	7.1.№№ 2, 12; 7.2 №№ 1, 4-5, 7-9, 12-14, 16	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 3-6 семестрах.
3	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	7.1 № 2, 30, 47	Собеседование с преподавателем.

4	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 3-6 семестров.	7.1 № 2, 15, 32, 45	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
5	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.	Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах во внеучебное время.	7.1 15, 37, 39, 51	Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта.
6	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи.	7.2 № 15	Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять инициативу и самостоятельность в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен приобрести навыки самостоятельной репетиционной работы как концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого эстрадного самочувствия и артистизма. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему практическую пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### **Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

#### **Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### **Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК - 9, ПК - 11, ПК - 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	ПК - 9, ПК - 11, ПК - 12, ПК - 13	Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт с оценкой в 6-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме
	Низкий («удовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме;
	Средний («хорошо»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;
	Высокий («отлично»)	выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

**6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:** не предусмотрен.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**



## ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### 7.2. Рекомендуемая литература:

- Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976  
Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1972  
Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979  
Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936  
Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980  
Блажевич В. Школа игры на трубе М. 1981  
Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980  
Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979  
Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937  
Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006  
Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964  
Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966  
Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975  
Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982  
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962  
Диков Б. О работе над гаммами М. 1966  
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973  
Докшицер Т. Штрихи трубача М. 1976  
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983  
Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963  
Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975  
Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979  
Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940  
Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966  
Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938  
Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966  
Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958  
Попп В. Школа игры на флейте М. 1938  
Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971  
Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002  
Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979  
Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006  
Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935  
Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966  
Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970  
Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953  
Терехин Р. Вибрато на фаготе М. 1964  
Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965

- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976  
 Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979  
 Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966  
 Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989  
 Усов Ю. Труба М. 1966  
 Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975  
 Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005  
 Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970  
 Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II  
 Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990  
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938  
 Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008  
 Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

### **7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.