

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.04 (П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**Программа Специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа Практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчик:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вид практики – производственная.

«Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

«Производственная практика» проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

### Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является:

- подготовка высокопрофессиональных музыкантов - исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

### Задачей дисциплины является:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная «Исполнительская практика» реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу **Б2.О.04 (II)** «Производственная практика». Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

2.3. Прохождение производственной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика проводится на базе Института.

Руководителем практики от Института является педагог по педагогической практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: ОПК-3, ПК-12

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен плани-	Знать:

<p>ровать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p>ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

-основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу.

**Уметь:**

-планировать и организовать учебный процесс;

-работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры

**Владеть:**

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	
		Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные	64	16	16	16	16	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	8	2	2	2	2	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3 диф.		3 диф.	
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	72	18	18	18	18
	зач.ед.	2	0,5	0,5	0,5	0,5

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Ле кц ии	Се ми на ры	Практические			
					груп-повые	мелко-груп-повые	индивидуальные	
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	18					16	2
	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	18					16	2
2.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	18					16	2
3.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	18					16	2
Итого:		72					64	8

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.
3.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	Умение работать над исправлением неправильных навыков и ликвидацией пробелов довузовского периода обучения. Работа над инструктивным материалом. Проблема исполнения старинной сонаты: стиль, качество звука, технологические проблемы. Полифония: двойные ноты, аккорды, голосоведение, стиль. Работа над пьесами.

#### 4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	Составление программы, изучение особенностей работы	ОПК-3, ПК-12.	Журнал практики, репертуарная тетрадь
2.	Аналитический этап	Составление индивидуального плана, анализ произведений	ОПК-3, ПК-12.	Журнал практики, репертуарная тетрадь
3.	Производственный этап	Проведение занятий, подготовка и реализация.	ОПК-3, ПК-12.	Журнал практики
4.	Завершающий этап	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ОПК-3, ПК-12.	Журнал практики, отчет по практике

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ: журнал практики с характеристикой обучающегося, исполненной программой, характеристикой обучающегося по итогам выступлений, педрепертуарную тетрадь с методическим разбором произведений, соответствующих планированию учебной дисциплины.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС	ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС
1	2	3	5
1.	1. Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с преподавателем.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Подготовить методический анализ гамм и этюдов.	Собеседование с преподавателем.

3	3. Самостоятельная работа студента по изучению произведений малых форм.	Подготовить методический анализ пьес.	Собеседование с преподавателем.
4	4. Самостоятельная работа студента по изучению крупной формы.	Подготовить методический и художественный анализ вариаций и концертов.	Собеседование с преподавателем..

### **Задачи педагогической практики:**

Владеть:

- методикой преподавания
- педагогическим репертуаром
- навыками общения с обучающимися

### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- повышение квалификации на мастер-классах приезжающих профессоров.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	ОПК-3, ПК-12.	Выступление на контрольном уроке
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	ОПК-3, ПК-12.	Зачет
3	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	ОПК-3, ПК-12.	Контрольный урок
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	ОПК-3, ПК-12.	Зачет

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты в 6 и 8 семестрах. В 5и 7 семестрах формой контроля являются выступления на контрольном уроке или тестовые задания .

### 6.3. Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партиты И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

- а) Паганини
- б) Сарасате
- в) Шпор

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) в 19 в.

5. Представители стиля барокко.

- а) Гендель
- б) Вьетан
- в) Хандошкин

- а) Гендель
- б) Кнушевицкий
- в) Ромберг

6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?

- а) протяжные
- б) отрывистые
- в) острые

7. Автор концертных этюдов.

- а) Мазас
- б) Крейцер

- а) Поппер
- б) Бреваль

- в) Венявский  
8. Автор четырех частного концертного цикла.  
а) Мендельсон  
б) Шостакович  
в) Хачатурян
- в) Сапожников  
а) Сен-Санс  
б) Шуман  
в) Шостакович
9. Основной штрих, которым исполняется пьеса Новачека «Непрерывное движение», Поппер «Прялка»  
а) деташе  
б) легато  
в) сотийе
10. Автор сборника «Гаммы и арпеджио».  
а) Мострас  
б) Ямпольский  
в) Григорян
- а) Козолупов  
б) Сапожников  
в) Казальс
11. Представитель Ленинградской школы  
а) Янкелевич  
б) Вайман  
в) Мострас
- а) Шаховская  
б) Ростропович  
в) Никитин
12. Термин, обозначающий характер звучания  
а) accelerando  
б) andante  
в) espressivo
13. Термин, обозначающий агогику исполнения  
а) dolce  
б) vivo  
в) ritenuto
14. Международный конкурс в Париже  
а) им. Жака Тибо и Маргариты Лонг  
б) им. Паганини  
в) им. Сибелиуса
14. Международный конкурс в Москве  
а) им. Рахманинова  
б) им. Кнушевицкого  
в) им. Чайковского

### Ключи.

1-б,2-в,3-в,4-в,4а-в,5-а,5а-а,6-а,7-в,7а-а,8-б,8а-в,9-в,10-в,10а-б,11-б,11а-в,12-в,13-а,14-а,14а-в.

### Критерии оценки по тестированию.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

### 6.7. Примерный перечень практических заданий к зачету.

#### Репертуар детской музыкальной школы.

##### Скрипка.

		Альт.(с5класса)	
Бакланова	Колыбельная	Бах	Гавот
Моцарт	Аллегретто	Корелли	Аллегро
Ридинг	Концерт h-moll	Вивальди	Концерт C-dur
Бакланова	Мазурка	Лядов	Прелюдия
Комаровский	Вариации «Вышли в поле ко- сари»	Глиэр	У ручья
		Цинцадзе	Хоруми
Брамс	Колыбельная	Гендель	Соната №2
Мари	Ария	Александров	Ария
Зейтц	Концерт №1	Караев	Танец девушек
Бомм	Непрерывное движение	Бах	Концерт c-moll
Вивальди	Концерт a-moll	Хандожкин	Концерт

Бетховен	Контрданс
Виотти	Концерт №20
Дакен	Кукушка
Берио	Концерт №7
<b>Виолончель.</b>	
Варламов	Красный сарафан
Волчков	Вариации
Бетховен	Песня
Гречанинов	Весельчак
Вивальди	Концерт C-dur
Евлахов	Романс
Иордан	Вариации
Комаровский	Вперегонки
Гольтерман	Концерт №4
Дженкинсон	Танец
Перголези	Ария
Бах-Казадезюс	Концерт c-moll, 2-3 чч.
Маттесон	
Гольтерман	Ария
	Каприччио

### **Контрабас.**

Гедике	Миниатюра
Гардоньи	Сюита в старинном стиле
Бакланова	Этюд
Бетховен	Сонатина
Лысенко	Прялка
Чайковский	Старинная француз- ская песенка
Шлемюллер	Непрерывное дви- жение

### **Репертуар среднего профессионального звена.**

#### Скрипка

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, I ч.
Форе	Колыбельная
Венявский	Мазурка
Новачек	Непрерывное движение
Фролов	Романс
Моцарт	Концерт №4
Брух	Концерт g-moll
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла

#### Альт

Вивальди	Концерт Соль мажор
Хандошкин	Концерт
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон	Две песни без слов
Одоевский	Вальс
Прокофьев	Гавот из «Классической сюиты»
Гендель	Концерт си минор
Джеминиани	Соната фа минор
Глиэр	Вальс
	Ноктюрн
Ибер	Маленький беленький ос- лик
Караев	Адажио
	Вальс

#### Виолончель

Саммартини	Соната G-dur
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Вивальди	Лярго
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Де Фалья	Танец огня
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Мендельсон	Песня без слов
Глазунов	Испанская серенада
	Песнь менестреля
Поппер	Прялка

#### Контрабас

Ариости	Соната
Корелли	Соната G-dur
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карна- вал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Пихль	Концерт, I ч.
Эрвелуа	Сюита
Чайковский	Ноктюрн
	Вальс
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

### **Репертуар высшего звена.**

#### **Скрипка**

Гамма a-moll

Гамма G-dur

Губай Этюд №15  
Донт Каприс №2  
Локателли Соната g-moll

Донт Каприс №13  
Паганини Каприс №13  
Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

Гамма D-dur  
Донт Каприс №23  
Роде Каприс №16

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll  
А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.  
С. Рахманинов "Вокализ"  
В.Моцарт Рондо C-dur

### **Альт**

Гамма до мажор  
Кампаньоли Этюды № 1  
Палашко Этюд №6  
Гендель, соната № 2

Гамма ре мажор  
Кампаньоли Этюды №3  
Палашко Этюд №2  
Гендель, соната № 1

Гамма соль мажор  
Кампаньоли Этюды №2,  
Палашко Этюд №2  
Лядов, Прелюдия

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  
Ролла Концерт 1ч.  
Регер Романс,  
Прокофьев Скерцо

### **Виолончель**

Гаммы До мажор, ля минор  
Доцауэр Ю. Этюд №69  
Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Гаммы Ля мажор, ля минор  
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  
Нельк А. Этюд соч.32 №21

Гаммы До мажор, до минор  
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  
Франком О. Этюд соч.7 №7  
Гендель Г. Ария

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  
Давыдов К. Концерт №4 1 часть  
Бородин А. Хор и пляски половецких де-  
вушек

### **Контрабас**

Гамма до мажор  
Граббе. Этюд № 15  
Крейцер. Этюд № 1  
Ариости. Соната №3

Гамма фа мажор  
Куммер. Этюд № 5  
Шторх/Граббе. Этюд до мажор  
Вивальди. Соната №2

Гамма ми мажор  
Шторх. Этюд № 10  
Граббе. Этюд № 2  
Чайковский.Сентиментальный вальс

И.Х. Бах. Концерт c-moll  
Айвазян.Грузинский танец  
Сен-Санс. Лебедь

### **Критерии оценки:**

- «зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее владение материалом, умение обобщить сведения, представленные в научной литературе, выразить свою точку зрения на ту или иную проблему исполнительства. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

- «незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

**Скрипка, альт**

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980

2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Лесман, Иосиф Антонович Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А.Лесман; Вступ. ст., сост., примеч. М.Блока. — М., 1964
4. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
5. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
6. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
7. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
8. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

### **Виолончель, контрабас**

1. Мардеровский Л., Уроки игры на виолончели.
2. Раков – История контрабасового искусства; 2004
3. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
5. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
6. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

#### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М., 2004..
2. Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
4. Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
5. Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
6. Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
7. Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.

#### **7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.**

### **Скрипка**

#### **Крупная форма**

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, №9, Iч.
Вьетан	Концерт №2
	Баллада и полонез
Венявский	Концерт №2
Мендельсон	Концерт e-moll, Iч.
Лало	Испанская симфония, Iч.
Гендель	Сонаты №2, №4, №6
Локателли	Соната g-moll
Корелли	Сонаты
Бах	Концерт E-dur
Сен-Санс	Концерт №3, II-IIIч.
Мендельсон	Концерт №3, II-IIIч.
Лало	Испанская симфония, IV-V ч.
Моцарт	Концерт №3, №4
Брух	Концерт g-moll
Венявский	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Гайдн	Концерт C-dur
Витали	Чакона

## **Пьесы**

Компаньоли	7 дивертисментов
Телеман	12 фантазий для скрипки соло
Форе	Колыбельная
Фролов	Романс Скерцо
Вивальди	Адажио
Венявский	Легенда, Мазурки
Моцарт	Рондо G-dur
Новачек	Непрерывное движение
Дворжак	Славянский танец №2
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла
Рахманинов	Прелюдия, Вокализ
Сарасате	Андалузский романс
Крейслер	Китайский тамбурин
Сук	4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска Посвящение
Шуман	В подражание Альбенису
Щедрин	Листок из альбома
Вагнер	Большое адажио из балета «Раймонда»
Глазунов	Испанский танец
Де Фалья	Цыганские напевы
Сарасате	

## **Инструктивный материал.**

Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Данкля	Этюды
Гавинье	Этюды
Донт	Этюды op. 35
Венявский	Каприсы op.10, op.18

## **АЛЬТ**

### **Крупная форма.**

Бах И. С.	Сюиты № 1, 2 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll, I ч.
Бах К. Ф. Э.	Концерт D-dur Соната D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната c-moll, I ч.
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт G-dur Соната C-dur
Гендель Г.	Концерт h-moll Сонаты № 4, 6
Джеминиани Ф.	Соната f-moll
Корелли А.	Соната D-dur Фолия
Маре М.	Фолия
Нардини П.	Соната f-moll
Перселл Г.	Соната F-dur
Телеман Г.	Концерт 12 фантазий для альты соло

Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Эккльс Г.	Соната
Бах И. С.	Сюиты № 1-3 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll
Бетховен Л.	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната c-moll
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро
Ванхаль Я.	Концерт C-dur, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Соната № 4
Диттерсдорф К.	Концерт F-dur
Нардини П.	Соната f-moll
Стамиц К.	Концерт D-dur, I ч.
Телеман Г.	12 фантазий
Хаммер К.	Сонаты № 2, 4
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
<b>Пьесы</b>	
Александров А.	Ария Рондо
Бах В. Ф.	Весна
Бах И. С.	Жига
Барток Б.	Словацкий танец
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Адажио кантабиле, Рондо
Венявский Г.	Грезы
Глазунов А.	Элегия, Испанская серенада
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Давид Ф.	Каприс
Караев К.	Адажио, Скерцо
Корелли А.	Аллегро
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	Мазурка
Рахманинов С.	Мелодия
Римский-Корсаков	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Степанов Л.	Вокализ
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица»
Танеев С.	Листок из альбома
Титов Н.	Вальс, Романс
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Александров А.	Ария

Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель
Бетховен Л.	Адажио кантабиле
Брамс Й.	Ода Сафо
Венявский Г.	Грезы
Вьетан А.	Элегия
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Караев К.	Адажио, Вальс
Лист Ф.	Ноктюрн
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф.	Экспромт
Рахманинов С.	Прелюдия
Регер М.	Романс
Свендсен И.	Романс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Хоруми
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Прелюдия, Ноктюрн

### **Инструктивный материал**

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.

Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.

Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,

Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты

Шрадик Г. Школа скрипичной техники I ч.

Стоклицкая Е. Этюды, Вып.1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альты

### **Виолончель**

#### **Крупная форма**

Экклс	Соната g-moll
Саммартини	Соната G-dur
Боккерини	Сонаты C-dur, G-dur
Капорале	Соната d-moll
И.Х. Бах	Концерт c-moll
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Гайдн – Поппер	Концерт C-dur
Ромберг	Концерт №2

Боккерини	Концерты B-dur, D-dur
Гайдн	Концерт C-dur (Большой)
Лало	Концерт d-moll
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Тессарини	Соната F-dur
Боккерини	Соната A-dur
Маре	Фолия

#### **Пьесы**

Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Вивальди	Лярго
Глазунов	Испанская серенада
Рахманинов	Прелюдия
Рубинштейн	Мелодия
Форе	Элегия
	Пробуждение
Чайковский	Ноктюрн

Глазунов	Песнь менестреля
Де Фалья	Танец огня
Мендельсон	Песня без слов
Сен-Санс	Аллегро-аппассионато
Поппер	Бабочки
	Прялка
Римский-Корсаков	Полет шмеля

### **Инструктивный материал**

Грюцмахер	Этюды
Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас.	
Мерк Т.	20 этюдов ор. 11
Нельк	Этюды
Поппер	Этюды
Ростропович	Этюды

### **Контрабас.**

#### **Крупная форма**

Корелли	Соната G-dur
Вивальди	Концерты a-moll, C-dur
И.С. Бах	Концерт для виолончели c-moll, 1 ч.
Ариости	Соната

Пихль	Концерт для контрабаса с орк., 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Марчелло	Сонаты a-moll, F-dur

#### **Пьесы**

Кабалевский	Вальс
Раков	Марш
	Мелодия
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Бакланова	Марш
	Хоровод
	Мазурка
Моцарт	Аллегретто
	Майская песня
Перголези	Песня
Шуберт	Медленный вальс
Люли	Менуэт
Корелли	Сарабанда
	Адажио
Давыдов	Романс
Арутюнян	Экспромт
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец

Гендель	Ария Прелюдия Соната
Бах	Ария Ариозо
Верачини	Лярго
Боттезини	Мелодия
Власов	Мелодия
Глюк	Мелодия
Бони	Лярго Аллегро
Шлемюллер	Непрерывное движение
Андерсен	Рондо
Форе	Пробуждение
Рахманинов	Мелодия Вокализ
Чайковский	Прелюдия Ноктюрн Вальс
Ариости	Соната
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката
<b>Инструктивный материал</b>	
Раков Л.	Лёгкие этюды,
Мардеровский Л.	Этюды,
Куммер Ф.	Этюды,
Давыдов К.	Этюды,
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла),
Боттезини Дж.	Этюды.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.