

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.04(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10

и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
старший преподаватель  
(занимаемая должность)

А.В. Коротких  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вид практики – производственная.

«Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). «Производственная» практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Цель** дисциплины — подготовка высокопрофессиональных музыкантов: исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

**Задачи** дисциплины: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б1.О.04(П) «Производственная практика». Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

2.3 Прохождение производственной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики. Практика проводится на базе Института.

Руководителем практики от Института является педагог по педагогической практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области му-

<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>зыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК – 12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: — решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу.

**Уметь:**

- планировать и организовать учебный процесс;
- работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры

**Владеть:**

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
		Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные	64	16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	8	2	2	2	2
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3 диф.		3 диф.
ИТОГО: Общая трудоёмкость	Часов	72	18	18	18
	зач.ед.	2	0,5	0,5	0,5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Ле кц ии	Се ми на ры	Практические			
					груп- повые	мелко- груп- повые	индиви- дуаль- ные	
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	18					16	2
	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	18					16	2
2.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	18					16	2
3.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	18					16	2
Итого:		72					64	8

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.

2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.
3.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	Умение работать над исправлением неправильных навыков и ликвидацией пробелов довузовского периода обучения. Работа над инструктивным материалом. Проблема исполнения старинной сонаты: стиль, качество звука, технологические проблемы. Полифония: двойные ноты, аккорды, голосоведение, стиль. Работа над пьесами.

#### 4.3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	Составление программы, изучение особенностей работы	ОПК – 3, ПК-12	Журнал практики, пед. репертуарная тетрадь
2.	Аналитический этап	Составление индивидуального плана, анализ произведений	ОПК – 3, ПК-12	Журнал практики, пед. репертуарная тетрадь
3.	Производственный этап	Проведение занятий, подготовка и реализация.	ОПК – 3, ПК-12	Журнал практики
4.	Завершающий этап	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ОПК – 3, ПК-12	Журнал практики, отчет по практике

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

#### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ: журнал практики с характеристикой обучающегося, исполненной программой, характеристикой обучающегося по итогам выступлений, педрепертуарную тетрадь с методическим разбором произведений, соответствующих планированию учебной дисциплины.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

## 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий.

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен.

## 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **участник ансамбля** и **сольный исполнитель**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

№№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЗАДАНИЯ ДЛЯ СРС	ФОРМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ СРС
1	2	3	5
1.	1. Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям деятельности, работа в Интернете.	Собеседование с преподавателем.
2	2. Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала.	Подготовить методический анализ гамм и этюдов.	Собеседование с преподавателем.
3	3. Самостоятельная работа студента по изучению произведений малых форм.	Подготовить методический анализ пьес.	Собеседование с преподавателем.
4	4. Самостоятельная работа студента по изучению крупной формы.	Подготовить методический и художественный анализ вариаций и концертов.	Собеседование с преподавателем..

### Задачи педагогической практики:

Владеть:

- методикой преподавания
- педагогическим репертуаром

-навыками общения с обучающимися

#### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **5.6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- повышение квалификации на мастер-классах приезжающих профессоров.

### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	ОПК – 3, ПК-12	Выступление на контрольном уроке
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования де-	ОПК – 3, ПК-12	Зачет



	тей.		
3	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	ОПК – 3, ПК-12	Контрольный урок
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	ОПК – 3, ПК-12	Зачет

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты в 6 и 8 семестрах. В 5 и 7 семестрах формой контроля являются выступления на контрольном уроке или тестовые задания .

#### **Критерии оценки:**

- «зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее владение материалом, умение обобщить сведения, представленные в научной литературе, выразить свою точку зрения на ту или иную проблему исполнительства. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

- «незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

- Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах М. 1976

### **7.2. Рекомендуемая литература**

- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979
- Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980
- Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981
- Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980

- Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937
- Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006
- Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966
- Диков Б. О работе над гаммами М. 1966
- Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973
- Докшицер Т. Штрихитрубача М. 1976
- Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983
- Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963
- Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975
- Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979
- Ниман Т. Школа игры на гобое М. 1940
- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбюшюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табаков М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953

- Терехин Р. Вибратонафагоде М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий в институте имеются

- духовые и ударные музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.