

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**

**Профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Уровень образования:**

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки «5» мая 2023 г. (протокол № 11)

**Разработчик:**

Белянская Н.В., доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Цель прохождения практики:

подготовить аспирантов к педагогической деятельности в учебных заведениях высшего профессионального образования.

### Задачи практики:

- приобретение навыков проведения и подготовки учебных занятий;
- практическое освоение современных принципов музыкальной педагогики;
- умение организовать самостоятельную работу обучающихся.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.2), вид – производственная практика, способ проведения – стационарная, форма проведения – распродоточенная.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе освоения данной дисциплины аспирант должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	способность планировать и решать задачи собственно профессионального и личностного развития	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание курсов основных дисциплин;</li><li>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;</li><li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;</li><li>- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;</li><li>- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;</li><li>- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;</li><li>- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</li></ul>
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основ-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание курсов основных дисциплин;</li></ul>

	<p>ным образовательным программам высшего образования</p>	<p>- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;  - специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;  - выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;  - планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;  - основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;  - навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.</p>
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. ча- сов	Семестр	
		3	4
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	16	16
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Индивидуальные занятия (ИЗ)	32	16	16
<b>Самостоятельная работа аспиранта (СРА)</b>	<b>76</b>	38	38
<b>Контроль</b>			
<b>Вид аттестации:</b> зачет с оценкой			Зач. с оценкой
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	54	54

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия		СРА
			Прак- тиче- ские	Инди- виду- аль- ные	
1	2	3	4	5	6
	<b>Раздел I: «Музыкально-теоретические дисциплины» (III семестр)</b>				
1.	Посещение аспирантом занятий, проводимых преподавателем высшего специального учебного заведения.	10	-	3	7
2.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий.	10	-	3	7
3.	Подготовка и проведение аспирантом открытого урока (цикла уроков).	10	-	3	7
4.	Обсуждение проведенного аспирантом открытого урока (цикла уроков).	10	-	3	7
5.	Подготовка аспирантом отчета о проделанной работе.	14	-	4	10
	Итого в III семестре:	54		16	38
	<b>Раздел II: «История музыки» (IV семестр)</b>				
6.	Посещение аспирантом занятий, проводимых преподавателем высшего специального учебного заведения.	10	-	3	7
7.	Обсуждение и разбор с преподавателем-руководителем практики посещенных занятий.	10	-	3	7
8.	Методы планирования музыкально-исторических дисциплин.	18	-	3	7
9.	Подготовка и проведение аспирантом открытого урока (цикла уроков).	10	-	3	7
10.	Подготовка аспирантом отчета о проделанной работе.	14	-	4	10
	Итого в IV семестре:	54		16	38
	ИТОГО: Общая трудоёмкость:	Часов:	108		
		ЗЕТ:	3		

### УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

#### Формы проведения практики

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

1. Посещение занятий по определенным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам.
2. Наблюдение и фиксация аспирантами значимых учебно-методических параметров посещаемых занятий (их цели и задачи, формы и методы работы, структура занятия и т.п.).
3. Обсуждение и разбор посещенных занятий с преподавателем, ведущим педагогическую практику.

4. Подготовка к проведению аспирантом открытого занятия (занятий): определение темы, подбор соответствующего учебного, методического и других материалов, разработка плана занятия.

5. Проведение аспирантом открытого урока (уроков).

6. Обсуждение проведенного аспирантом открытого урока с анализом его основных сторон в ракурсе специально-профессиональных и учебно-методических параметров.

7. Подготовка аспирантом отчета о прохождении педагогической практики. В числе компонентов отчета – представление календарно-тематического плана (в соответствии с которым изучалась музыкально-теоретическая или музыкально-историческая дисциплина – основа педагогической практики), его комментирование, анализ посещенных уроков, материала открытого занятия.

### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА**

#### **4.3.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля**

Самостоятельная работа аспиранта предполагает:

1) составление плана-конспекта каждого из посещенных занятий с фиксацией темы урока, основных целей и задач, поставленных педагогом на данном этапе изучения дисциплины, примененных им форм работы, степени освоения учащимися предложенного материала;

2) разработку плана открытого урока, соответствующего его проблематике, определение основных форм работы, подбор материала по каждому разделу (в том числе – для домашнего задания), привлечение учебно-методических источников, составление хронометража занятия с определением соотношения в нем форм работы;

3) составление письменного отчета о прохождении педагогической практики, включающего:

а) календарно-тематический план посещаемой дисциплины и его анализ с позиций логичности, методологической оправданности, взаимодействия с другими музыкально-теоретическими дисциплинами;

б) анализ посещенных уроков с позиций отражения в них общей концепции курса, форм и методов работы, применяемых методик, наглядных пособий, технических средств обучения, учебно-методических источников;

в) план и материалы открытого урока.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины «Методика преподавания» определяется сочетанием теоретических и практических занятий и предусматривает использование как традиционных, так и интерактивных технологий. Это лекции (вводная, установочная, интегрирующая и мотивационная разновидности), а также семинары в виде устных выступлений студентов по самостоятельно подготовленным темам. Практические занятия проводятся в мелко-групповой форме. Однако, почти каждое лекционное и практическое занятие обязательно включает частичное участие активных и интерактивных форм в виде привлечения студентов к обсуждению научной проблематики изучаемых тем, ее актуальности, причин и стимулов к их возникновению. Еще большее участие активных форм подразумевают практические и семинарские занятия, проводимые в виде дискуссий и обсуждений предложенных тем. Среди интерактивных технологий используются: нетрадиционные формы лекций (лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация, лекция-дискуссия), семинары в диалогической форме, коллоквиумы, метод творческих поисков, анализ имеющегося опыта обучения.

## 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Посещение, обсуждение и разбор аспирантом занятий, проводимых преподавателем высшего специального учебного заведения.	ОПК-2, УК-5	Собеседование
	Подготовка и проведение аспирантом открытого урока (цикла уроков).	ОПК-2, УК-5	Тестовые задания, часть портфолио, собеседование
	Обсуждение проведенного аспирантом открытого урока (цикла уроков).	ОПК-2, УК-5	Собеседование
	Подготовка аспирантом отчета о проделанной работе.	ОПК-2, УК-5	Практическая письменная работа

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестовые задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовле-»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий

	творительно»)	
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако аспирант справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; аспирант демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Аспирант демонстрирует полное непонимание темы.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Аспирант выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания по составлению отчета, правильно выполняет анализ ошибок.
	Средний («хорошо»)	Аспирант выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или объемом выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Аспирант выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Аспирант выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

Итоговой формой контроля практики «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет. В качестве промежуточных форм контроля можно назвать проведение открытого занятия с последующим обсуждением. Зачет проводится в форме представления письменного отчета о прохождении педагогической практики и подготовленного практического задания.



## **Примерные образцы практических заданий:**

III семестр (Музыкально-теоретические дисциплины):

1. Подготовить образцы упражнений (интонационных, ритмических) в соответствии с конкретной учебно-методической задачей.
2. Подобрать музыкальные произведения для домашнего анализа по определенной теоретической теме, разработать список вопросов к анализу этих произведений.
3. Подобрать музыкальные примеры для иллюстрации темы «Новомодалность. Симметричные лады».
4. Составить вариант календарно-тематического плана по гармонии для студентов I курса отделения струнных инструментов.

IV семестр (Музыкально-исторические дисциплины):

1. Подобрать литературу для самостоятельной работы над одной из тем курса.
2. Составить план и подобрать музыкальный материал для проведения слухового тестового зачета.
3. Представить свой концепционный вариант одного из разделов истории музыки.
4. Составить план и подобрать материал для проведения занятия по теме обзорного характера.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М: Флинта, 2014. – 240 с.: табл. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/463749>
2. Диденко Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская; науч. ред. К. А. Жабинский. – Ростов: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/440878>
3. Абдуллина Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – СПб.: Композитор\*СПб, 2005. – 115 с.
4. Берак О. Л. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – М.: Классика–XXI, 2006. – 222 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Холопов Ю. Н. Гармония: теоретический курс: учебник / Ю. Н. Холопов. – СПб: Лань, 2003. – 541 с.
2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 2. изд., испр. – СПб.: Лань, 2001. – 490 с.
3. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века: Учеб. пособие / Л. С. Дьячкова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003. – 297 с.
4. Бершадская Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская. – СПб.: Композитор, 2001. – 69 с.
5. Карасева М. В. Современное сольфеджио: в 3 ч.: учебник для средних и высших учебных музыкальных заведений. Ч. 3 / М. В. Карасева; МГК им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки. – М: Композитор, 2002. – 121 с.
6. Карасева М. В. Современное сольфеджио: Учебник: В 3 ч. Ч. II / М. В. Карасева. – М: Консерватория, 1996. – 69 с.
7. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М: Композитор, 2007. – 224 с.

8. Крупина Л. Л. Эволюция фуги: учебное пособие по курсу полифонии / Л. Л. Крупина; М-во культуры Рос. Федерации; Воронеж. гос. акад. искусств. – Воронеж: Б. и., 1998. – 183 с.
9. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленкова; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; ред. О. В. Руднева. – СПб: Союз художников, 2003. – 175 с.
10. Слонимский С. М. Практическая гармония: учебное пособие / С. М. Слонимский; сост., введ., текстологич. подгот., публ., ред., коммент. Р. Н. Слонимской. – СПб: Композитор – СПб, 2005. – 75 с.
11. Теория современной композиции: учебное пособие / МКиМК РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематограф., ГИИ, МГК им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. – М: Музыка, 2005. – 624 с.
12. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции: статьи, материалы / Ю. Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского; ред.-сост. Т. С. Кюрегян.– М: Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2012. – 564 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://rhapsody.ru/solfa-kf.html> (Сольфеджио в MIDI)
- <http://www.all-2music.com/solfegio.html> (Репетитор по сольфеджио)
- <http://musart.ru/blog/muzykalnoe-razvitie/solfedzhio-i-teoriya-muzyki> (Сольфеджио и теория музыки)
- <http://erika-rotava.ru/category/solfedzhio/> (Сольфеджио на компьютере)
- <http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm> (Карасева М. Психотехника развития музыкального слуха)
- <http://yuri317.narod.ru/ped/parissol.htm> (Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории)
- <http://www.dissercat.com/content/solfedzhio-v-svete-teorii-ustanovki> (Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Автореф.)
- <http://www.knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html> (литература по сольфеджио)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>.
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> (материалы по теории музыки)
- <http://www.music-theory.ru> (информация по темам теории музыки)
- <http://www.notepage.ru/teoriya-muzyki> (статьи и таблицы по теории музыки, учебник Вахромеева В. «Элементарная теория музыки»)
- <http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по теории музыки)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по теории музыки)
- <http://www.muzschool.ucoz.ru/publ/3-1-0-45> (музыкальная нотация)
- <http://www.marina-timofeeva.ru/> (информация по теории музыки)
- [http://music-corp.org/publ/muz\\_ter/harmony/45](http://music-corp.org/publ/muz_ter/harmony/45) (литература по гармонии)
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/> (материалы по гармонии)
- <http://www.lafamire.ru/> (материалы по темам гармонии)
- <http://www.kholopov.ru/> (труды Холопова Ю. по гармонии)
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (книги по гармонии)
- <http://www.music-garmonia.ru/> (материалы по гармонии)
- [http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r26828/omsu237.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r26828/omsu237.pdf) (учебник Осиповой В. «Полифония»)
- <http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)
- <http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)
- <http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)

<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов).

Аудио и видеозаписи:

<http://openclassic.ru/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.youtube.com/>

Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

Книги, музыкальная учебная литература, ноты:

<http://imslp.org/wiki>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

Оперная музыка, оперные и балетные либретто:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

Словари, справочники, энциклопедии, научные публикации:

<http://music.edu.ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.lebed.com/slovo.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Основное оборудование: фортепиано, экран настенный (доска), наглядные пособия в виде таблиц, графиков, схем.