

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ» БЗ.Б.2**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**

**Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих**  
**дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения - очная**

**Кафедра: оркестровых духовых инструментов**

**Воронеж**  
**2023 г.**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации «Исполнение концертной программы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 815, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48165).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов «17» мая 2023г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора С.С. Иванова

**Разработчик:**

Преподаватель И.Р. Антонов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) «Представление творческо-исполнительской работы» по направлению подготовки 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид - сольное исполнительство на духовых инструментах, является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

**Цель:** установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда.

**Задачи:**

– концертное исполнение сольной программы из музыкальных произведений различных стилей.

*Квалификация, получаемая выпускником, - «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».*

## 2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1** «Государственная итоговая аттестация» по направлению подготовки 53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид - сольное исполнительство на духовых инструментах **относится к блоку Б3 учебного плана.**

**2.2.** Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Сольное исполнительство;
- Искусство ансамблевого исполнительства;
- Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- Изучение репертуара высшей школы;
- Изучение репертуара для ансамбля духовых.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

**3.1.** Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» подготавливается к защите в течение 3 и 4 семестров.

Защита выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проходит публично.

Выпускная квалификационная работа «Представление творческо-исполнительской работы» должна быть представлена в форме концертного исполнения сольной программы из музыкальных произведений различных стилей.

### **3.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения выпускником следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
--------------------------------	---

<p><b>УК-1.</b> Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.</p>
<p><b>УК-2.</b> Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>
<p><b>УК-3.</b> Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p><b>УК-4.</b> Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной,</p>

	<p>методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
<p><b>УК-5.</b> Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><b>Знать:</b> лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разговорной и письменной речи на иностранном языке.</p>
<p>- в области педагогической деятельности:</p> <p><b>ПК-1.</b> Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p> <p><b>ПК-3.</b> Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность формировать</p>	<p><b>Знать:</b> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;</p> <p><b>Уметь:</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с</p>

<p>профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>обучающимися.</p>
<p>- в области педагогической деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>-в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-6. способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>
<p>ПК-7. Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p><b>Знать:</b> значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; <b>Уметь:</b> создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>Владеть:</b> практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.</p>
<p>ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;</p>	<p><b>Знать:</b> основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; <b>Владеть:</b> способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.</p>

<p><b>ПК-9.</b> Способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>	<p><b>Знать:</b> значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;  <b>Уметь:</b> создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;  <b>Владеть:</b> практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.  <b>Знать:</b> проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе;  <b>Уметь:</b> давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности;  <b>Владеть:</b> различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.</p>
<p>- в области музыкально-просветительской деятельности</p> <p><b>ПК-10.</b> Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p><b>Знать</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;  <b>Уметь</b> донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения;  <b>Владеть</b> необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
<p><b>ПК-11.</b> Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Знать</b> основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности;  <b>Уметь</b> ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки  <b>Владеть</b> сольной концертной программой; арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального искусства</p>
<p><b>ПК-12.</b> Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские</p>	<p><b>Знать</b> специфику творческой сольной (ансамблевой) работы;  <b>Уметь</b> планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения;  <b>Владеть</b> различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конференса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;</p>

проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».	
---	--

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**  
**4.1. ОБЪЕМ выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы»**

Вид ВКР	Исполнение концертной программы
Количество академических часов	144
Зачетные единицы	4
Количество недель	2

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**  
**4.2.1. Тематическое планирование проведения ГИА**

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита выпускной квалификационной работы включает в себя подготовку к представлению творческо-исполнительской работы.

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	7254							72

2.	Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	72						72
Итого:		144						144

### Выпускная квалификационная работа

Совместно с творческим руководителем ассистенты-стажеры составляют репертуар выпускной квалификационной работы (исполнение программы), который утверждается преподавателем в течение третьего семестра. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому обучающемуся и учитывать инструментально-технические возможности и эмоционально-артистические особенности личности.

Творческо-исполнительская работа представляется наизусть.

Репертуар выпускной квалификационной работы (исполнение программы) формируется из сочинений различных музыкальных стилей: от музыки западноевропейского барокко до отечественной и зарубежной инструментальной музыки конца XX – начала XXI вв. Регламентированное число сочинений – 3, в числе которых произведение крупной формы (I или II и III части концерта) в сопровождении фортепиано и две пьесы. Согласно утвержденным кафедрой программным требованиям, общий объем времени звучания дипломной концертной программы не лимитирован по времени и может варьироваться.

#### Примерные программы:

Р. Глиэр. Концерт для валторны  
 Е. Боцца. В лесу  
 А. Глазунов. Мечты

В. Цыбин. Концерт для валторны.  
 Э. Кук. Боливар  
 С. Рахманинов. Элегия

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся за время прохождения обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей профессиональной деятельности. Ассистентам-стажерам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса методик, сведений по истории, теории и практике. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала обучения надо

стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам. Только такой комплексный подход к обучению способен подготовить выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **4.3.2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-

личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными аспектами исполнения.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1.	1.1 Концертное выступление как заключительный этап работы над концертной программой.	Участие в концертах с подготовленной программой.	Прослушивание открытых концертов с участием выпускника с последующим обсуждением.
2	2.1 Психологическая подготовка к публичному выступлению как необходимый компонент достижения художественного результата.	Самостоятельная репетиционная работа над программой.	Прослушивание на кафедральных прослушиваниях с последующим обсуждением.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### **Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### **Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### **Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов (участие в фестивалях, концертных программах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 2	УК 1-5 ПК 1-12	Прослушивание преподавателем
2.	Представление творческо-исполнительской работы.	УК 1-5 ПК 1-12	Прослушивание на кафедре творческо-исполнительской работы

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине Требования к государственной итоговой аттестации**

По результатам защиты выпускной квалификационной работы (исполнение программы) выставляется оценка.

Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Института – Министерства культуры РФ.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Представление творческо-исполнительской работы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	репертуар обучающимся не освоен, ассистент-стажер демонстрирует крайне слабое владение инструментом, сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения, слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование, техника часто подводит; несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения; подход к исполнению отличается некоторой степенью креативности и воображения; демонстрируется ограниченное чувство формы с некоторыми нарушениями музыкальной логики, некоторое свидетельство музыкальной драматургии, но неуверенное ее развитие;

		<p>при технической неуверенности в исполнении ассистент-стажер проявляет некоторое внимание к исполнительским средствам выразительности; при недостаточном количестве градаций в динамике и красках присутствует некоторое понимание стиля и фразировки, выразительные качества по большей части выявлены;</p> <p>исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>репертуар освоен обучающимся в полном объеме, программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание структуры формы и жанра, качественные характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности, музыкальный образ и музыкальные мысли донесены до слушателя; большая часть трудных мест технически удовлетворительна, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте;</p> <p>правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>репертуар освоен обучающимся в полном объеме, программа исполняется без ошибок и остановок; ассистент-стажер владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте;</p> <p>яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Апатский, Владимир Николаевич Основы теории и методики обучения игре на духовых инструментах /В.Н. Апатский — К.: 2006
2. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011.
3. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. – Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
4. Диков, Б.А. Методика обучения игры на духовых инструментах. — М., 1962

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Фаркаш, Филип. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркаш. — М., 1998
2. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
3. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. В.С. Круговец. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193>
4. Полех, Валерий Владимирович Школа игры на валторне / В. Полех— М., 1986
- 5.Усов, Антон Иванович Обучение игры на валторне / А.И. Усов — 1965

### **7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

#### **ЭБС, к которым аспиранты имеют доступ на основании заключенных договоров:**

- 1.ЭБС «Университетская библиотека он-лайн» <https://biblioclub.ru>
- 2.ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

#### **Базы данных и поисковые системы:**

- 1.Электронный каталог библиотеки ВГИИ <https://voronezharts.ru/biblioteka/elektronnyy-katalog>
- 2.Каталог информационно-образовательной среды ВГИИ [study.voronezharts.ru](http://study.voronezharts.ru)
- 3.Сводный каталог библиотек г. Воронежа [lib.vsu.ru](http://lib.vsu.ru)

### **7.3. Организация образовательного процесса**

#### **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процесс прохождения ГИА может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка часов, выделенных на ГИА, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса ГИА.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения ГИА.

Индивидуальные условия ГИА обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении ГИА обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

#### **7.4. Особенности работы в формате дистанционного обучения**

В связи с возникшей опасностью заражения коронавирусной инфекцией возникла необходимость поисков новых форм и методов организации учебного процесса. В этом случае работа в режиме дистанционного обучения станет основной формой общения с ассистент-стажерантами. Итоговая государственная аттестация проводится четко в намеченные сроки с помощью различных средств связи.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Института).

Для подготовки к государственной итоговой аттестации обучающиеся обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения репетиций с фортепиано. Проведение государственной итоговой аттестации, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Малого зала Института, оборудованного концертными роялями. Для подготовки к защите выпускной квалификационной работы обучающимся предоставляется бесплатный вход в Интернет.