

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Аспирантура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3.1 «СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА»

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Профиль подготовки «Музыкальное искусство»

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015, 06.05.2022).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки «5» мая 2023 г. (протокол № 11)

Разработчик:

Девуцкий О.В., и. о. проректора по научной работе, доцент, кандидат искусствоведения.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

организовать написание диссертационной работы аспирантом.

Задачи дисциплины:

- сформировать и уточнить тему диссертационного исследования;
- спланировать работу аспиранта по диссертации на все годы обучения в аспирантуре;
- проводить контроль над научной работой аспиранта на различных этапах;
- помочь аспиранту составить план и структуру диссертации;
- определить объем исследования, круг изучаемых источников;
- научить правильно оформлять работу, ссылки на источники;
- организовать исследования аспиранта по смежным вопросам, участие в научных конференциях, публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 3 (Б3.1).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения. Уметь: - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. Владеть: - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой,

		<p>понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.
УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.
УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопро-

	<p>коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.</p>	<p>сам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</p> <p>Уметь: - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - участвовать в работе исследовательских коллективов; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p>Владеть: - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.</p>
УК-5	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать: - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы.</p> <p>Уметь: - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - планировать и решать задачи собственного</p>

		<p>профессионального и личностного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музы-

		<p>кальной науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;

		<p>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	192	32	32	32	32	32	32
В том числе:							
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)							
Индивидуальные занятия (ИЗ)		32	32	32	32	32	32
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)	4416	724	868	670	688	868	598
Контроль							
Вид аттестации: зачет, кандидатский экзамен			Зач.		Зач.	Зач.	Зач. Канд. экз.
ИТОГО:	4608	756	900	702	720	900	630

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемко- сти	Аудиторные занятия (индивиду- альные)	Самосто- ятельные занятия
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Постановка цели и основных задач диссертационного исследования	32	8	24
2.	Выявление круга источников по теме диссертационного исследования и возможных направлений и методов научной работы	152	8	144
3.	Поиск, сбор и изучение информации по теме диссертационного исследования	532	8	524
4.	Составление плана, структуры и основного содержания будущей диссертации	40	8	32
5.	Основная работа над главами диссертации	3222	128	3094
6.	Работа над дополнительными разделами диссертации: введением, заключением, списком литературы, приложениями	264	12	252
7.	Работа по окончательному оформлению диссертации, редактирование и форматирование текста, таблиц, нотных примеров, иллюстраций, проверка соответствия номеров цитат, ссылок и точности цитируемого материала.	262	12	250
8.	Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине	108	8	96
Итого:		4608	192	4416

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Постановка цели и основных задач диссертационного исследования	Тема диссертационного исследования после поступления корректируется и утверждается совместно с научным руководителем на кафедре, а затем на Ученом совете института. При выборе темы целесообразно учитывать следующие обстоятельства: личная заинтересованность аспиранта данной темой, актуальность темы, новизна темы, связь с личным опытом работы аспиранта по профессии, либо с планируе-

		<p>мой работой в будущем.</p> <p>Исходя из широкого контекста состояния темы исследования на современном этапе, уточняется и определяется главная цель и основные задачи диссертационного исследования, а также основная гипотеза (если имеется).</p>
2.	Выявление круга источников по теме диссертационного исследования и возможных направлений и методов научной работы	<p>Здесь в основном должна быть проведена самостоятельная работа аспиранта, но в ее конце необходимо помочь ему определить окончательный круг источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), и, при необходимости, его сузить или расширить.</p> <p>При написании диссертации, в зависимости от выбранной темы могут потребоваться следующие научные методы: реферирование и обработка материала, музыковедческий анализ, исполнительский анализ, сравнительный анализ, текстологический анализ, творческий эксперимент, реконструкция, анкетирование, интервью и др. Также возможно продумать варианты апробации методов, используемых в диссертации.</p>
3.	Поиск, сбор и изучение информации по теме диссертационного исследования	Эту часть работы аспирант должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской литературе).
4.	Составление плана, структуры и основного содержания будущей диссертации	На этом этапе работы предполагается, что аспирант уже изучил основную литературу по данному вопросу, получив достаточно точное представление об истории вопроса, выяснив, какие существуют мнения, какие аспекты уже исследованы, а какие еще нет. Кроме того, часть реферированного текста уже должна быть вчерне набрана. Затем на совместной с научным руководителем беседе определяется дальнейшие направления исследования, предварительная структура диссертации и содержание ее разделов.
5.	Основная работа над главами диссертации	Основная часть работы должна выполняться аспирантом самостоятельно, но педагог должен регулярно проверять ход работы и знакомиться с новым текстом, написанным аспирантом, внося свои коррективы (если требуется).
6.	Работа над дополнительными разделами диссертации: введением, заключением, списком литературы, приложениями	Работа над дополнительными разделами в основном должна выполняться аспирантом самостоятельно, но зачастую ему нужна консультативная помощь в постановке целей и задач во введении, формулировке выводов в заключении, тщательной и кропотливой работе со списком литературы, по составлению приложений.
7.	Работа по окончательному оформлению диссертации, редактирование и форматирование текста, таблиц, нот-	Требуется контроль по оформлению целостного документа, выяснение новейших норм оформления, которые могли измениться за период работы над диссертацией. Также требуется новое, целостное прочтение окончательного текста, чтобы выявить возможные нарушения логики изложения, стилистики. Следует исключить такие ошибки, как повторы материала, либо, наоборот, лакуны (случайно удаленный

	ных примеров, иллюстраций, проверка соответствия номеров цитат, ссылок и точности цитируемого материала.	текст), несоответствие номеров страниц в содержании, номеров ссылок, номеров источников в списке литературы и т. д. Особо тщательно необходимо проверить точность цитирования, чтобы никакой заимствованный материал не остался без указания на источник. Для этого, после окончательного форматирования следует проверить работу через интернет-сервис «антиплагиат».
8.	Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине	После окончательного оформления диссертации, необходимо дать аспиранту указания, как правильно выстроить его речь на кандидатском экзамене, при необходимости послушать его и дать рекомендации по дикции, лексике. Возможно чтение речи по заранее подготовленному тексту. В таком случае нужно ознакомиться с этим текстом и при необходимости скорректировать его.

4.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Интерактивные технологии: практические занятия, использование ПК для работы над диссертацией.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям

Для подготовки к занятиям аспирант должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации (ноутбук, планшетный ПК), заранее передавать научному руководителю написанные разделы диссертационного исследования в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по предмету «Специальная дисциплина». После беседы с научным руководителем и определения направления будущего диссертационного исследования аспирант должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, аспирант должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания работы, обучающийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно встречаться с аспирантом для контроля над выполнением работы и консультативной помощи.

Основными видами самостоятельной работы аспиранта по специальной дисциплине являются:

- поиск, систематизация и изучение специальной литературы, первоисточников, архивных документов, нотных и других материалов по теме диссертационного исследования, выписка необходимых положений и цитат;

- переписка, личные встречи и интервью с лицами, непосредственно связанными с темой диссертационного исследования: композиторами, исполнителями, учеными, а также их родственниками и правообладателями;

- проведение научно-исследовательской работы, с применением методов, необходимых для получения результатов диссертационного исследования: различных видов анализа (музыковедческий, исполнительский, источниковедческий, сравнительный и др.), анкетирование, сбор и обработка статистических данных, реконструкция и мн. др.

- непосредственное написание работы – описание результатов исследования, их комментарии, выводы, гипотезы и интерпретация, с выстраиванием логики изложения материала, сообразно плану и структуре будущей диссертации.

- участие в научных конференциях, подготовка и издание тезисов докладов и других научных работ по тематике, близкой к диссертационному исследованию;

- завершающий этап работы над диссертацией: ее редактирование и форматирование, в соответствии с актуальными нормами оформления, проверка соответствия нумерации ссылок и источников, примеров и пр.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Постановка цели и основных задач диссертационного исследования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
2.	Выявление круга источников по теме диссертационного исследования и возможных направлений и методов научной работы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
3.	Поиск, сбор и изучение информации по теме диссертационного исследования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет

4.	Составление плана, структуры и основного содержания будущей диссертации	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
5.	Основная работа над главами диссертации	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
6.	Работа над дополнительными разделами диссертации: введением, заключением, списком литературы, приложениями	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
7.	Работа по окончательному оформлению диссертации, редактирование и форматирование текста, таблиц, нотных примеров, иллюстраций, проверка соответствия номеров цитат, ссылок и точности цитируемого материала.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет
8.	Подготовка к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет (предзащита)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет (предзащита) 1. оценка за выполнение диссертации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем исследования, выносимого на зачет (100 страниц), либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов. - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана плохим языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее двадцати) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть ис-

		<p>следования (более 30%);</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и упомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа нередко носит описательный или компилятивный характер.
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого исследователя; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.

	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - высокая степень самостоятельности в разработке научной проблемы.
--	---------------------	--

2. Оценка за устный ответ по теме диссертации и за ответы на вопросы комиссии	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Устный ответ о проведенной работе не подготовлен, или подготовлен плохо, аспирант не способен внятно и логично рассказать о своей работе.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или в основном неверны. Обучающийся демонстрирует непонимание или поверхностное понимание проблематики исследования.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Устный ответ о проведенной работе подготовлен недостаточно качественно, аспирант не всегда внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь плохо поставлена, присутствуют слова-паразиты, неудачные и просторечные выражения.</p> <p>Даны неполные ответы на поставленные вопросы; в ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует достаточно посредственный уровень понимания проблематики.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Устный ответ о проведенной работе подготовлен на хорошем уровне, аспирант достаточно внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь неплохо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины.</p> <p>Даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением некоторых конкретных примеров, может не помнить отдельные имена и факты, не имеющие ключевого значения для исследования. Обучающийся демонстрирует достаточно высокий уровень понимания проблематики.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Устный ответ о проведенной работе подготовлен на высоком уровне, аспирант внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь хорошо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины.</p> <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы, с приведением конкретных примеров. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблематики исследования и смежных областей науки.</p>

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по предмету «Специальная дисциплина» проводится зачет в конце 6 семестра.

Зачет по «Специальной дисциплине» фактически представляет собой предзащиту диссертации перед членами выпускающей кафедры и своеобразную «репетицию» перед сдачей кандидатского экзамена по специальности.

На зачете аспирант должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложены цели и задачи диссертационного исследования, его актуальность, основное содержание и основные выводы. Обучающийся должен быть готов устно ответить на все вопросы комиссии по его работе и изученной им литературе. В принципе на зачете возможен и показ апробации какого-либо метода, в виде мультимедийной презентации, исполнения на инструменте, или даже с приглашением группы людей, при помощи которой проводилась апробация, если это целесообразно для доказательства положений диссертации.

Также на зачет предоставляется практически готовый текст диссертации (не менее 100 страниц) для ознакомления педагогов кафедры.

За две недели до проведения зачета (предзащиты) назначается рецензент (из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике диссертации), чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на зачете. В отдельных случаях возможно привлечение педагогов с других кафедр – как в качестве рецензентов, так и в качестве научных руководителей (или консультантов) если есть такая необходимость, обусловленная тематикой исследования.

6.5. Требования к оформлению диссертации

Готовое диссертационное исследование должно быть распечатано в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и закладываются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22-23]).

По структуре работа должна включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия работы, Ф.И.О. выполнившего ее аспиранта, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в исследовании.

4) **Основные разделы (главы)** диссертации – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первая глава носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения, анализ существующей литературы, анализ состояния проблематики на современном этапе) и может содержать не только результаты собственных исследований, но и реферирование уже существующих источников. При этом,

вторая и последующие главы уже являются ключевыми, и в них обязательно наличие научной аналитической работы, самостоятельных мыслей и выводов аспиранта.

5) **Заключение** диссертации – является подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, заявленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой диссертации, которые помогли аспиранту при подготовке и проведению исследования (и цитируемые и нецитируемые). Нередко встречается такая ситуация, когда обучающемуся необходимо прочитать всю книгу только для того, чтобы убедиться, что по данной проблематике ничего конкретного не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания, либо более сложные, в зависимости от действующего на данный момент стандарта по оформлению диссертационных работ.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры, стихотворения (или даже целые музыкальные или литературные произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. – в зависимости от целесообразности и проблематики диссертации. По желанию автора работы, для удобства чтения данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов (если это не противоречит актуальным на данный момент правилам оформления диссертационных работ).

6.6. Образец оформления титульного листа диссертационного исследования:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

На правах рукописи

Фамилия Имя Отчество

НАЗВАНИЕ

50.06.01 «Искусствоведение»

Профиль подготовки / специализация: «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель (консультант)
доктор искусствоведения, профессор,
Трембовельский Е. Б.

Воронеж – 2017

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исследования / Н. С. Гуляницкая. – М: Музыка, 2009. – 255 с.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки: монография / В. Н. Холопова. – М: Директ–Медиа, 2014. – 384 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/230073>
3. Соколов О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312283>

7.2. Дополнительная литература:

1. Демченко А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформл. дис. и орг. ее защиты / А. И. Демченко. – Саратов: Pan–Art, 2007. – 79 с.
2. Ласковец С. В. Методология научного творчества: учебное пособие / С. В. Ласковец. – М: Евразийский открытый институт, 2010. – 32 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/90384>
3. Ивин А. А. Логика: учебное пособие / А. А. Ивин. – Изд. 2–е, перераб. и доп. – М: Директ–Медиа, 2012. – 294 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/86822>
4. Методы информационно-аналитической деятельности. Научно-практический сборник / под ред. И. С. Пилко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 228 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/132889>

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека.
3. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
4. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
6. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив нот и аудиозаписей классической музыки.
7. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Персональный компьютер с установленным ПО для работы с текстом – например MS Word.