

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.02 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**(по видам инструментов гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба,**  
**тромбон, туба, ударные инструменты)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплина очной формы обучения по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года.  
Протокол № 10  
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

**Разработчики:**

Д.О. Харьковский  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ старший преподаватель \_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, знающих историю возникновения, модификаций, совершенствования и устройства духовых и ударных инструментов.

**Задачи:** усиление практической направленности обучения, воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента, дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки духовых и ударных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.02. «Ремонт и настройка инструментов» относится к факультативной части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины ФТД.02 «Ремонт и настройка инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки специалистов профессионального образования.

Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства, История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте.

Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки ФТД.02. «Ремонт и настройка инструментов»:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 3 способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

ПК – 19 способен изучить устройство своего инструмента и основ обращения с ним	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– устройство различных духовых и ударных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные составные детали конструкции;</li> <li>– особенности работы настройщика.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить наиболее часто встречающиеся неполадки.</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфическими приемами устранения дефектов.</li> </ul>
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	9 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	36	36
Лекции (Л)	18	18
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	18 (групповые)	18
Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>

1.	Основные виды деревянных и медных духовых инструментов	6	3		3			
2.	Материалы для изготовления духовых и ударных инструментов	6	3		3			
3.	Требования к материалам для изготовления духовых и ударных инструментов	6	3		3			
4.	Критерии оценки качества духовых и ударных инструментов	6	3		3			
5.	Методы оценки качества инструмента.	6	2		2			
6.	Виды мундштуков. Свойства, характеристики, оценка качества.	3	2		2			
7.	Варианты быстрого ремонта духовых и ударных инструментов	3	2		2			
Итого:		36	18		18			

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Основные виды деревянных и медных духовых инструментов	Этнические духовые инструменты. Основные виды музыкальных инструментов и способы звукоизвлечения. Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Строй. Габариты.

2.	Материалы для изготовления духовых и ударных инструментов	Материалы, применяемые для изготовления духовых и ударных музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к механике.
3.	Требования к материалам для изготовления духовых и ударных инструментов	Материалы, применяемые для изготовления подушек для деревянных духовых и определение качества. Современные технологии в изготовлении подушек. Метод Штраубингера. Свойства, применение.
4.	Критерии оценки качества духовых и ударных инструментов	Технико-эстетические показатели качества духовых и ударных музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика.
5.	Методы оценки качества инструмента.	Методы объективной оценки качества инструментов. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента.
6.	Виды мундштуков. Свойства, характеристики, оценка качества.	Виды металлических сплавов, оценка качества звучания, виды мундштуков, особенности.
7.	Варианты быстрого ремонта духовых и ударных инструментов	Легкоустраняемый ремонт духовых и ударных инструментов. Выпадение, ослабление пружины, смещение пробки. Загрязнение, пыль внутри инструмента

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (групповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### **Инновационные технологии:**

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### **Интерактивные технологии:**

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	ПК-3 ПК-19	Собеседование в классе по изучаемым темам
2.	Промежуточная аттестация: зачёт В 9-ом семестре	ПК-3 ПК-19	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства духовых и ударных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	Заинтересованность студента в изучение дисциплины, регулярное посещение лекций-встреч мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.
Зачёт в 9 семестре	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства духовых и ударных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

1. Устройство духовых и ударных инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.
3. Материалы для изготовления механики.
4. Клей.
5. Материалы для деревянных и медных духовых.
6. Размеры инструмента.

7. Фабричный и мастерской инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных брендов, выпускающих духовые и ударные инструменты.
9. Подушки для деревянных духовых. Современные технологии и разработки.
10. Выбор мундштука, бочонка, головки флейты и др.
11. Тембральные особенности инструмента.
12. Оценка качества инструмента и его текущего технического состояния.
13. Уход за инструментом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7.1. Основная литература**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб.пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 303 с.: нот.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
2. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

### **7.3. Периодические издания**

**Журналы** 1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики» 2. Журнал «Музыкальная жизнь»

**Газеты** 3. Газета «Музыкальное обозрение»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр

### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.



По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

## **7.5. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Наглядный учебно-методический материал в виде разобранных музыкальных инструментов.