

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.02 «АНСАМБЛЬ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитет**

**Специализация: Искусство концертного исполнительства (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа .2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов 17.05.2023 г. Протокол № 10

Заведующая кафедрой и.о. профессора Иванова С.С.

**Разработчик:**

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины **«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»** является подготовка студентов к профессиональной деятельности в составах на струнно-смычковых инструментах, к концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина **«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»** специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные инструменты (по видам инструментов) принадлежит к блоку «Факультативные дисциплины» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина **«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»** связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Искусство квартетного исполнительства».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнительства в ансамбле.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li><li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li><li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li><li>— способами управления командной работой в решении поставленных</li></ul>

	задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> </ul> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> </ul> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного</li> </ul>

		<p>текста, предназначенных для исполнения на инструменте;  — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>		<p><b>Знать:</b>  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;  <b>Уметь:</b>  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  — распознавать различные типы нотаций;  <b>Владеть:</b>  — навыками чтения с листа партий различной сложности;  — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>		<p><b>Знать:</b>  — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;  — основы исполнительской интерпретации;  Анализ отечественного и зарубежного опыта  <b>Уметь:</b>  — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;  <b>Владеть:</b>  — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;  — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>		<p><b>Знать:</b>  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».  <b>Уметь:</b>  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;  <b>Владеть:</b>  — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;  — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального</p>		<p><b>Знать:</b>  — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;  — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.  Анализ отечественного и зарубежного опыта  <b>Уметь:</b>  — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  — формировать исполнительский план музыкального сочинения.  <b>Владеть:</b>  — музыкально-исполнительскими средствами выразительности;  — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над</p>		<p><b>Знать:</b>  — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,</p>

<p>концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	9 сем.	10 сем.		
		Кол-во часов	Кол-во часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>12</i>		
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	314	32	26		
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	314	32	26		
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	46	4	10		
<b>Контроль (подготовка к экзамену)</b>					
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	360	36	36	
	зач. ед.	10	1	1	

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и	Всего	Аудиторные занятия	СРС	Э	З	Р
----	-------------------------	-------	--------------------	-----	---	---	---

	тем	часов трудо- емкости	Лек- ции	Се- ми- нары	Практические				
					груп- повые	мелко груп- повые	инди- виду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.					10			1
2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.					10			1
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.					12			2
4	Репертуар западноевропейский композиторов XX-XXI вв.					10			5
5	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.					10			5
6	Подготовка сольной концертной программы.					6			
Итого:		72				58		14	

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Барочные сочинения. Корелли, Бах, Телеман, Вивальди, Тартини
2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Понятие классического стиля. Моцарт, Гайдн, Боккерины, Бетховен, К. Стакмиц.
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Особенности прочтения романтического текста. Шуберт, Мендельсон, Брамс, Дворжак.
4	Репертуар западноевропейский композиторов XX-XXI вв.	Ансамблевое исполнительство в XX-XXI вв. Различные исполнительские составы, их особенности. Д.Мийо, П.Хиндемит, Б.Бриттен, М.Регер.
5	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.	Стилистика, художественные задачи. И.Хандошкин, А.Алябьев, М.Глинка, П.Чайковский, С.Танеев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Шнитке.
6	Подготовка сольной концертной программы.	2 концертных выступления в семестр.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение.
2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики.
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях исполнения.
4	Репертуар западно-европейский композиторов XX-XXI вв.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Обсуждение векторов развития современной музыки
5	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе.
6	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Основной список литературы.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве материала *для самостоятельной работы*, кроме произведений из индивидуального плана студента по ансамблю, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) по выбору студентов.

Практическое освоение материала предполагает чтение своей партии с листа, выяснение технических и художественно-выразительных особенностей сочинения; работа в ансамбле с учетом всех особенностей партитуры (голосоведение, звукоизвлечение, совместные ансамблевые штрихи, интонация, вибрация, фразировка и т.д.). Творческая само-



стоятельная работа с источниками развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### **Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- репетиции программ в концертных залах академии и др. площадках;
- творческие выступления перед музыкальной общественностью;
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### **Инновационные технологии:**

- участие в мастер-классах и творческих школах ведущих педагогов и исполнителей;
- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### **Интерактивные технологии:**

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений и др. вопросам современного народно-инструментального искусства;
- практические тренинги в форме организации общественной (студенческой) зачётно-экзаменационной комиссии;
- участие в творческих проектах (фестивалях, конкурсах, творческих школах);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -5	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Исполнение произведений на классных, кафедральных, публичных концертах.
2.	Итоговая аттестация: зачет в 10 семестре.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Исполнение двух разнохарактерных произведений.

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Критериями оценки являются: артистизм и стиливая точность исполнения. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение уверенно вести себя на сцене;
- владение профессиональными приемами исполнительства;

Занятия по дисциплине предполагают следующие методы контроля: зачет.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков.

**Зачет** по дисциплине студенты сдают в 10 семестре.

### **Критерии оценки.**

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

### ***Примерные зачетные программы.***

1. Корелли А., Вивальди А., Пёрселл Г. Трио-сонаты.
2. Гайдн Й. Квартеты ор. 33, ор. 50, ор. 76.
3. Моцарт В. Ранние квартеты KV 155, 156, 171; поздние KV 465, 589. Квинтеты.
4. Бетховен Л. Квартеты 1-3, ор. 18, ор. 127, 130, 131, 132, 133, 135.
5. Шуберт Ф. Квартет № 13, ля минор.
6. Шуман Р. Квартет № 1, ор. 41.
7. Мендельсон Ф. Квартет № 1, ор. 12. Квинтеты.
8. Й. Брамс. Квартеты.
9. Верди Дж. Квартет ми минор.
10. Григ Э. Квартет соль минор.
11. Дворжак А. Квартеты № 13-15.
12. Равель М. Квартет.
13. Хиндемит П. Квартет.
14. Берг А. Квартеты.
15. Веберн А. Багатели для струнного квартета.
16. Глинка М. Квартет фа мажор, ор. 15.
17. Бородин А. Квартеты. Секстет.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Квартет № 1, фа мажор.
19. Чайковский П.И. Квартеты № 1-3. Секстет «Воспоминание о Флоренции».
20. Прокофьев С. Квартеты № 1-2.
21. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 8, 13, 15.
22. Леденев Р. «Попевки», 5 пьес для квартета.
23. Галынин Г. Квартет № 2, фа минор.

24. Сильвестров В. Квартеты.
25. Шнитке А. Квартеты.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*

### Литература:

#### 7.1.

#### I. Основная:

1. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.
1. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.1 – Вып. 6 / Л., 1978 – СПнтонин Дворжак. – М., 1997.
2. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.
3. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. – М., 1983.
4. Зейфас Н. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып.3. – М., 1975.
5. История жизни Й. Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом // пер. с нем. – М., 2000.
6. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. – М., 2009.
7. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996.
8. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2,3 – М., 2010.
9. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. – М., 1986.
10. Кокорева Л. Дариус Мийо: жизнь и творчество. – М., 1986.
11. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. – М., 1961.
12. Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1966.
13. Кремлев Ю. Камилл Сен-Санс. – М., 1970.
14. Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
15. Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. – М., 1974.
16. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
17. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – СПб., 2010.
18. Мартынов И. Клод Дебюсси. – М., 1964.
19. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
20. Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. – СПб., 2001.
21. Мифы и миры А. Глазунова: Сб.ст. – СПб., 2002.
22. Музыка XX века. Очерки. В 2-х частях. – М., 1976-1984. История русской музыки в нотных образцах: В 3-х т. / Под ред. Л. Гинзбурга. – М., 1968-1970.
23. Мысли о Моцарте (Составление, вступительная статья А.М.Меркулова). – М., 2004.
24. Невская О.В. Как исполнять импрессионистов. – М., 2008.
25. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969.
26. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: Очерки развития симфонической музыки в Польше XX века. – М., 1990.
27. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973.
28. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1979.
29. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. Монография. М., 2001.
30. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб., 2010.
31. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1995.
32. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.
33. Рогожина Н. Сезар Франк. – М., 1969.

34. Розеншильд К. Г. Малер. – М., 1975.
35. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1976.
36. Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. – М., 1997.
37. Рыцарева М. Композитор Бортнянский Д. Жизнь и творчество. – М., 1979.
38. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2008.
39. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1964.
40. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь о творчество. – М., 1984.
41. Холопова В., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
42. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
43. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.
44. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. Изд.2. – М., 1970
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Соч. В 2-х томах. Том 1, Том 2. – М., 1975, 1979.
46. Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.

## 7.2. Рекомендуемая литература

### II. Дополнительная

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. – М., 1978-1990.
2. Альшванг А. Л.В. Бетховен. – М., 1963.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди/пер. с нем. С.В.Грохотова. – М., 2005.
4. Асафьев Б. Глинка. – Л., 1978.
5. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Избранное. – Л., 1972.
6. Асафьев Б. Эдвард Григ. – Л., 1984.
7. Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первой половины XVIII века). – М., 1997.
8. Берковский Н. Романтизм в Германии. – СПб., 1999.
9. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985.
10. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. - М.,1988.
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966.
12. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
13. Глинка М. Сборник статей. 200-летию со дня рождения. – М., 2006.
14. Голяховский С. Ивашкевич Я. Кароль Шимановский. – М., 1982.
15. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1986.
16. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
17. Денисов А.В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Б. Барток и др. – СПб., 2006.
18. Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
19. Дмитриев А. Струнные квартеты Д. Шостаковича. – СПб., 2008.
20. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2002.
21. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., М., 1974.
22. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. – М., 1976.
23. Евдокимова Ю. Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
24. Егорова В. Анная отечественная и зарубежная квартетная музыка.

### III. Список дополнительной специальной литературы:

1. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.

2. Берляничик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
3. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
4. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
5. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
6. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
7. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. – М., 1969.
8. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
11. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
12. Данченко Н.Г. Струнный квартет во французском музыкальном искусстве конца XIX-первой половины XX века. // Музыкальное искусство. – 2012. № 12. – С. 94-104. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28099449>
13. Казальс П. Об интерпретации // Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. – Л., 1960.
14. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
15. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 и 2. - М., 2000, 2002
16. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978
18. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
19. Рубцова Д.А. Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. - № 1. – С. 11-14. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28884024>
20. Скрипичная школа Московской консерватории: творческие традиции. – М., 2002.
21. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
22. Храмова И.М. Струнные квартеты Йоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород, 2013 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=24053358>

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>

14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <https://www.biblio-online.ru/>

### **7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению библиотекой института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотеки для слепых им. В.Г.Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернета и компьютерному оборудованию в кабинете информатики института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий преподавание по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а также методикой диктовки нотных текстов.

### **7.6. Организация воспитательной работы со студентами кафедры**

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития,

они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения занятий а в ВГИИ имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.