

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФТД.04 Основы ремонта и настройки инструмента (фортепиано)»

Специальность: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень бакалавриата

Специализация «Фортепиано» (по видам инструментов)

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: специального фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании кафедры специального фортепиано 20 марта 2023 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой Погорелов А.Е.

Разработчик:

Синельников А.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- изучить устройство основных разновидностей фортепиано, его основных механизмов и узлов.
- развить специфические слуховые навыки, требующиеся настройщику фортепиано.
- овладеть приемами настройки фортепиано и способами проверки правильности своей работы.
- изучить наиболее часто встречающиеся дефекты фортепиано и научиться их выявлять и устранять.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об устройстве фортепиано и методах его настройки, а также устранения основных дефектов, расширение кругозора исполнителя путем изучения устройства своего инструмента, а также этапов его исторического развития, понимание связи специфики музыкальной литературы и ее связи с соответствующей эпохой в фортепианостроении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Факультативная дисциплина «Настройка и ремонт фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано»** входит в состав базовой части учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Сольфеджио».

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»,

позволяет студенту получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки фортепиано, обобщить опыт изготовителей фортепиано, клавиринов и других клавишных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ПК-3 | Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы | <i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техни- |

| | |
|--|--|
| | <p>ческом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</p> |
|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | 5 семестр | 6 семестр |
|--|-------------|--------------|--------------|
| | | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | |
| Аудиторные занятия в том числе: | 128 | 64 | 64 |
| Лекции (Л) | 64 | 32 | 32 |
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные | 64 | 32 | 32 |
| Консультации | | | |
| Курсовая работа | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 16 | 8 | 8 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | 3 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 128 | |
| | зач. ед. | 4 | |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

| № № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|----------|---|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|----------|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | |
| <i>1</i> | | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> |
| 1 | История развития фортепиано. Обзор основных школ фортепиано-строения. | 32 | 16 | | 16 | | | |

| | | | | | | | |
|--------|--|-----|----|----|--|--|----|
| 2. | Устройство фортепиано. Виды механизмов фортепиано. | 32 | 16 | 16 | | | |
| 3. | Акустические принципы настройки фортепиано. Виды температур. | 32 | 16 | 16 | | | |
| 4. | Приемы настройки фортепиано. | 32 | 16 | 16 | | | |
| 5. | Основные дефекты фортепиано и методы их устранения. | 32 | 16 | 16 | | | 8 |
| 6. | Техника безопасности работ при ремонте и настройке. | 32 | 16 | 16 | | | 8 |
| Итого: | | 144 | 64 | 64 | | | 16 |

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | История развития фортепиано. Обзор основных школ фортепиано-строения. | 1.Предшественники фортепиано. Клавикорд. Клавесин. 2.Историческое развитие фортепиано. Наиболее значимые мастера в истории эволюции фортепиано. Кристофори, Штайн, Зильберманн, Граф, Эрар. |
| 2. | Устройство фортепиано. Виды механизмов фортепиано. | 1.Устройство опорных конструкций. 2.Струнная одежда. 3.Устройство механизмов фортепиано. |
| 3. | Акустические принципы настройки фортепиано. Виды температур. | 1.Общие понятия музыкальной акустики 2.Акустическое обоснование и виды температур. Исторические температуры. |
| 4. | Приемы настройки фортепиано. | 1.Приемы настройки интервалов: Квинты, кварты, терции. 2.Квинтово-октавный, кварто-квинтовый, терц-секстовый методы настройки. 3.Методы проверки правильности настройки. |

| | | |
|----|---|---|
| | | |
| 5. | Основные дефекты фортепиано и методы их устранения. | 1. Дефекты опорных конструкций. 2. Дефекты струн и вибрельбанка. 3. Дефекты клавишно-молоточкового механизма. |
| 6. | Техника безопасности работ при ремонте и настройке. | 1. Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная литература | Форма текущего контроля СРС |
|----|---|--|----------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | История развития фортепиано. Обзор основных школ фортепианостроения | Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.. Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пианофорте. И.С.Бах и его сыновья. Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано. Венские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано. | Основной список литературы | Собеседование на занятии. |
| 2. | Устройство фортепиано. Виды механизмов фортепиано. | Механизм фортепиано Кристофори. Английская механика. Венская механика. Механика Эрара. | Основной список литературы | Круглый стол |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 3. | Акустические принципы настройки фортепиано. Виды температур. | Чистый строй. Пифагорейский строй. Равномерная и неравномерная температуры. | Основной список литературы | Дискуссия в ходе занятия по соответствующей теме. |
| 4. | Приемы настройки фортепиано. | Приемы работы настройщика. | Основной список литературы | Собеседование на занятии. |
| 5. | Основные дефекты фортепиано и методы их устранения. | Анализ трудоемкости. Способы устранения неисправности. Подбор необходимого инструментария. | Основной и дополнительные списки литературы | Собеседование на занятии. |
| 6. | Техника безопасности работ при ремонте и настройке. | Правила техники безопасности. Первая медицинская помощь при травмах. | Основной и дополнительные списки литературы | Собеседование на занятии. |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения дисциплины студент должен ознакомиться с устройством различных музыкальных инструментов, знать основные составные детали конструкции, наиболее часто встречающиеся неполадки, специфические приемы устранения дефектов, особенности работы настройщика.

Изучение теоретического материала необходимо тесно связывать с самостоятельной практической работой, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением ремонтного инструментария, должны подкрепляться просмотром наглядного материала. Необходимо интересоваться конструкторскими достижениями отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (групповые);
- Изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах (дискуссии, дебаты, конференции);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|---|
| 1. | Раздел 1 - 6 | ПК-3 | Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару |
| 2. | Промежуточная аттестация: зачёт в 6-ем семестре | ПК-3 | На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства фортепиано об его настройки, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией. |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------------|-------------------|--|
| Прослушивание в течение семестра | Не зачтено | Кафедральные требования не выполнены. |
| | Зачтено | Заинтересованность студента в изучение дисциплины, регулярное посещение лекций-встреч мастеров по ремонту музыкальных инструментов. |
| Зачёт в 3-ом семестре | Не зачтено | Кафедральные требования не выполнены. |
| | Зачтено | На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства фортепиано, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией. |

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства фортепиано, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Курочкин, Л.Г. Настройка фортепиано / Л.Г. Курочкин, Н.В. Бурдина. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – 40 с.

2. Мокрополов, В.И. Самоучитель по настройке и ремонту фортепиано (пианино) / В.И. Мокрополов. – Бишкек, 2010. – 148 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 264 с.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
2. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1983.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.pianoage.ru

afmforum.ru

artoftuning.com

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а так же специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав, осуществляющий обучение по кафедре оркестровых народных инструментов обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания, проведения коррекционных занятий, а так же методикой диктовки нотных текстов.

7.5. Организация воспитательной работы со студентами кафедры

Основная воспитательная работа со студентами проводится в классах специальности, где наряду с художественно-творческими задачами, формируется гражданская позиция студента, патриотизм, уважение к национальным культурным традициям. На кафедре

назначены кураторы курсов из состава преподавателей, которые контролируют выполнение студентами общественных обязанностей, воспитательный процесс.

На кафедре имеются планы воспитательной работы. На заседаниях кафедры систематически (3-4 раза в год) рассматриваются вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы в классах специальных дисциплин.

Студенты кафедры принимают участие в студенческих общественных организациях: входят в составы профсоюзного комитета студентов, студенческого совета общежития, они активны в спортивных состязаниях, в мероприятиях по благоустройству территории и здания института.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Наглядный учебно-методический материал в виде разобранных музыкальных инструментов.