

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.ОД.5«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль подготовки «оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

г. Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (*стандартами*), утвержденным (*и*) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1010, и учебным планом по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании секции от «10» мая 2023 года. Протокол №10
и.о. заведующего секцией, Д.О. Харьковский

Разработчики:

В.П. Шабашов

(инициалы, фамилия)

профессор ВГИИ

(занимаемая должность)

В.А. Ловчиков

(инициалы, фамилия)

профессор ВГИИ

(занимаемая должность)

Рецензент:

Л.Ф. Афонченко

(инициалы, фамилия)

канд. пед. наук, доцент ВГИИ

(ученая степень, ученое звание, вуз)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями и задачами освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются: подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных; формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла. Материал излагается в форме дипломного реферата.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» (Б1. В. ОД. 6) относится к профессиональному циклу Б.1, к числу обязательных дисциплин вариативной части.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами:

- специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения);
- история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ);
- история исполнительских стилей (понимание эволюции исполнительских манер);
- методика обучения игре на инструменте (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания);
- история музыкальной педагогики (знание основных педагогических школ и их принципов) - история музыки (знание основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений);
- основы научных исследований (знание и умения работы с научной литературой, умение систематизировать сведения и находить проблемный ракурс исследования);
- русский язык и культура речи (умение грамотно в письменной форме излагать свои мысли);
- педагогическая практика (получение практических навыков работы с учениками, которые потребуются для профессионального понимания проблем исполнительского и педагогического искусства).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой

	<p>системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии и баса</p>
<p>ОПК – 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>различными видами нотации.</p>
<p>ПК – 2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
<p>ПК – 14. Способен проводить учебные</p>	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные</p>

<p>занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; дополнительную профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 7
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:	10	10
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		9
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	62	62
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		Зачет с оценкой
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов	Всего	Аудиторные занятия	☞ ☞
----	-----------------------	-------	--------------------	-----

	и тем	часов трудо- емко- сти	Лек- ции	Се- ми- нар ы	Практические			
					груп- повые	мелко- груп- повые	инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Выбор и обсуждение темы исследования (реферата).						0,5	2
2.	Разработка проблемного ракурса исследования.						0,5	2
3.	Работа над сбором и анализом литературы.						1	10
4.	Работа над введением.						1	6
5.	Работа над основной частью исследования.						5	30
6.	Работа над выводами и заключением.						1	6
7.	Работа над оформлением реферата и подготовка студента к защите.						1	6
Итого:		72					10	62

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Выбор и обсуждение темы исследования (реферата).	Возможные области исследования: история музыкального исполнительства; музыкальная педагогика, музыкальная психология; исследование педагогического или концертного репертуара с методической или исполнительско-художественной точек зрения; методика преподавания игре на инструменте.
2.	Разработка проблемного ракурса исследования.	Выбор проблемного ракурса в соответствии с разработанностью и актуальностью темы.
3.	Работа над сбором и анализом литературы.	Работа с каталогами библиотек, с электронными ресурсами. Реферирование литературы.
4.	Работа над введением.	Характеристика темы. Обзор литературы по теме. Объяснение актуальности. Формулировка ракурса и проблемы исследования. Структура.
5.	Работа над основной частью исследования.	Проработка всех ракурсов темы. Систематизация сведений. Работа над текстом. Оформление части: разделение на главы, разделы, параграфы. Подбор нотных примеров (в случае необходимости).
6.	Работа над выводами и заключением.	Выводы по основной части, заключение. Возможные перспективы темы исследования.
7.	Работа над оформлением	Оформление текста. Работа с библиографическим списком, сносками, примечаниями, Приложением.

реферата и подготовка студента к защите.	Проработка устного ответа студента на защите.
--	---

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Выбор и обсуждение темы исследования (реферата).	Работа с методической программной литературой, подбор необходимой литературы по проблеме.	В зависимости от ракурса исследования см. 1- 44.	Собеседование на индивидуальных занятиях
2	Разработка проблемного ракурса исследования.	Решение поставленных педагогом задач	_____	Отчет на индивидуальном занятии
3	Работа над сбором и анализом литературы.	Изучение источников, конспектирование, реферирование, аннотирование, составление планов-тезисов	В зависимости от ракурса исследования см. 1- 44.	Представление планов-тезисов, письменных аннотаций и конспектов литературы
4	Работа над введением.	Оформление и редактирование текста	_____	Представление письменного текста
5	Работа над основной частью исследования.	Подготовка материала	В зависимости от ракурса исследования см. 1- 44.	Представление письменного текста
6	Работа над выводами и заключением.	Подготовка и оформление материала	В зависимости от ракурса исследования см. 1- 44.	Представление письменного текста
7	Работа над оформлением реферата и подготовка студента к защите.	Подготовка к устному выступлению	В зависимости от ракурса исследования см. 1- 44.	Устная защита реферата в присутствии педагога

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование. Подбор музыкального материала.
2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
3. Прослушивание музыки с использованием клавиров и партитур. Просмотр видеозаписей с различными исполнителями.
4. Использование навыков музыкально-стилистического, исполнительского, методического и содержательного анализа музыкального материала.

5. Работа с хрестоматиями, школами игры на скрипке / альте; со сборниками инструктивного материала.

6. Сравнение разных нотных редакций произведений с методической и исполнительско-художественной точек зрения.

4.3.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные образовательные технологии: лекции (вводные, подготовительные, установочные, междисциплинарные. Все лекции – во время индивидуальной работы со студентом. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные).

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с лекционным материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к семинарским занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), написание рефератов, самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса.

Аннотация является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Реферат – это точное, логичное изложение содержания темы, включающее основные фактические сведения и выводы.

Реферат должен включать: оглавление; введение; несколько глав (от 2 до 5); заключение; список литературы. Каждая из этих частей начинается с новой страницы. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования. Объем реферата – 24 страницы – сюда не включаются титульный лист и приложения. Шрифт Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал – 1,5, поля стандартные для Microsoft Word.

Во введении реферата должны быть отражены: актуальность (связь с профессиональной деятельностью); цель работы (уточнение чего-то, всестороннего определения чего-то, выявление причин, условий, подходов и др.); степень изученности темы, задачи, которые

необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели (обычно около трех); краткая характеристика структуры реферата (введение, 3 главы, заключение и библиография); краткая характеристика использованной литературы (объем 1-1,5 стр.). Главы реферата могут делиться на параграфы. В заключении должны быть ответы на поставленные во введении задачи и дан общий вывод (объем 1-1,5 стр.). Список литературы - от 10 до 30 позиций.

В процессе написания письменной работы рекомендуется:

1. Рекомендуется использовать в работе различные библиографические базы – библиотек города, электронных библиотек ведущих российских и зарубежных ВУЗов, представленных в сети Internet.
2. С целью расширения интеллектуальной базы в научно-исследовательской деятельности рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам, подбирать музыкальный материал в случае необходимости.
3. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
4. Для возможного конспектирования работ: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
5. При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
6. Для отдельных форм СРС:
 - для коллоквиума: владение основным программным материалом;
 - для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, структурно оформленного списка выполненных и проработанных аспектов исследования.
 - для аннотации: библиографическое описание, структура, актуальность, новизна.Все указанные формы подразумевают использование интернет-ресурсов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-7	ОПК - 1, ОПК - 2, ПК - 2, ПК - 14	Коллоквиум
			Представление аннотаций и планов-конспектов
			Письменная работа
2.	Зачет с оценкой	ОПК - 1, ОПК - 2, ПК - 2, ПК - 14	Устная защита реферата

Коллоквиум

В процессе работы со студентом-магистром во время индивидуальных занятий должны проходить обсуждения, дискуссии, содержащие проблемный подход. Во время этих занятий студенты-магистры актуализуют и углубляют теоретические знания. Формирование практических умений по организации, планированию и проведению научных исследований происходит в результате занятий, проходящих в активной форме, что позволяет мобилизовать внутренний потенциал магистров.

Освоенные на индивидуальных практических занятиях навыки и умения закрепляются во время самостоятельной внеаудиторной работы.

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения студентом-магистром заданий того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору магистра.

Письменная работа (или её фрагменты), предоставляемая студентом для текущей проверки педагогом должна быть выполнена с учетом современных требований к научному тексту.

Структура работы: введение, основной раздел (с рубрикацией текста, т.е. разделенный на главы, параграфы), заключение, библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ-2003, 2008; цитируемые источники должны быть представлены в виде обязательных ссылок; библиографический список должен включать в себя литературу по теме исследования на русском и иностранных языках.

Аннотация методической литературы предоставляется студентом течение работы над текстом реферата, в неё должны быть включены источники последних пяти лет.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и

		<p>последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Коллоквиум	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Аннотация, план-конспект	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p>

		<p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного духового или ударного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно);
2. Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном духовом или ударном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно);
3. Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области оркестрового инструментального искусства;
4. Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (один из этапов – подробно);
5. Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте;
6. Вопросы функционирования музыкально-инструментального искусства в обществе;
7. Творчество выдающихся композиторов в области музыки для духовых и ударных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно);
8. Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры;
9. Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте

6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум).

К дифференцированному зачету, проводимому в конце 7 семестра, студент должен представить полный вариант дипломного реферата, с введением, основной частью и заключением; с оформленным титульным листом и библиографическим списком по ГОСТу в печатном виде.

Зачет проходит в форме защиты реферата, где студент выступает с устным докладом, отражающим основные положения письменного текста, отвечает на вопросы комиссии. Возможно собеседование-коллоквиум по содержанию дипломного реферата и смежным областям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1 Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Денисов Э.В.	Ударные инструменты в современном оркестре	М.: Советский композитор, 1982
2	Б.Т.Кожевников	Инструменты духового оркестра- Учебное пособие	М.: Музыка, 1983
3	А.Черных	Советское духовое исполнительское искусство	М.: Советский композитор, 1989

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
2	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
3	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
4	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
5	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
6	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -

Специальная литература:

1. Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. - Л., 1981
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Благовещенский И. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.

6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1964.
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
8. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
9. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 2. – М., 1980.
11. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М., Л., 1951.
12. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
13. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. – М., 1980.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1980.
15. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
16. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
17. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
20. Цагарелли Ю. Психология музыкальной деятельности. – СПб., 2004.
21. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением. – СПб., 2005.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>
10. Портал Высшей аттестационной комиссии (ВАК) <http://vak.ed.gov.ru/>
11. Портал для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.com>
12. Каталог сайтов для аспирантов и соискателей ученой степени <http://www.aspirantura.net>
13. Портал Диссертант | Онлайн <http://www.diser.biz/>
14. Портал Виртуальная библиотека аспиранта <http://www.e-lib.org/>
15. Сайт Электронной библиотеки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена <http://www.portal.gersen.ru>
16. Сайт Российской электронной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
17. Электронная библиотека ГУМЕР. Раздел НАУКА www.gumer.info
18. Сайт Философия науки, философия для аспирантов <http://www.filosofium.ru/>
19. Сайт «Редкие зарубежные источники для аспирантов, недоступные в России» <http://aspirant.ws/>
20. Электронный каталог по диссертациям, защищенным в России. Каталог защищенных диссертаций <http://www.rulib.com/>

21. Сайт Каталог диссертаций России <http://www.dissros.ru/>
22. Сайт журнала научных публикаций для аспирантов и докторантов <http://www.jurnal.org/>
23. Сайт журнала «Молодой учёный» <http://www.moluch.ru/>
24. Нотная библиотека <http://www.imslp.org>

25. Электронные справочные издания:

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.peoples.ru>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.dirigent.ru>

7.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

_____ видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель

Студентам предоставляется читальный зал библиотеки ВГИИ, компьютерный класс для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия с педагогом по специальности ведутся в учебном корпусе ВГИИ. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.