

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Фортепиано»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (регистрационный № 47895 от 22 августа 2017 г.).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от «24» мая 2023 г., протокол № 10.

Заведующая кафедрой О.А. Калашникова

**Разработчик:**

Е.С. Лизунова, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.О.22 «Фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», и входит в состав обязательной части Б1.О «Обязательные дисциплины» блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «История музыки (зарубежной, русской, современной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Изучение оркестровых партий»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Чтение партитур».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора в рамках культурно-просветительской деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-2:</b> способен воспроизводить музыкальные	<b>Знать:</b> традиционные знаки музыкальной нотации; <b>Уметь:</b> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

сочинения, записанные традиционными видами нотации	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  <b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-12:</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;  <b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;  <b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<b>Контактная работа</b> (аудиторные занятия), в том числе:	96	16	16	16	16	16	16	
Лекции (Л)								
Семинары (С)								
Практические занятия (ПЗ)	96 ин-ди-вид.	16	16	16	16	16	16	
Консультации								
Курсовая работа								
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	201	38	20	20	38	56	29	
<b>Контроль</b> (подготовка к экзамену)	27						27	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		-	3	3	3	3	Э	
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	324	54	36	36	54	72	72
	зач. ед.	9	1,5	1	1	1,5	2	2

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкость	Аудиторные занятия			СРС	Контроль
			Лек	Се-	Практические		

		доем- кости	ции	ми- нар ы	груп по- вые	мел- ко- груп по- вые	ин- ди- виду- аль- ные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Изучение основных разделов фортепианного репертуара.	161					50	94	17
2	Основы аккомпанемента музыкантам-инструменталистам.	87					28	54	5
3	Игра переложений для одного и двух фортепиано фрагментов камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара, формирование ансамблевого мастерства.	54					12	37	5
4	Совершенствование техники исполнения на основе изучения под руководством преподавателя основных технических формул, этюдов и упражнений.	22					6	16	-
Итого:		324					96	201	27

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1.1 Полифонические произведения	3-4 полифонических произведения эпохи барокко (возможен старинный вариационный цикл), 2-3 полифонических произведения отечественного композитора, 3-4 полифонических произведения современного автора – всего 10-12 произведений
	1.2 Сочинения крупной формы	4-6 частей классической сонаты (сонатины), из них 2-3 в форме сонатного allegro, 1-2 классических вариационных цикла, 1-2 рондо (рондо-сонаты), 3-4 части сочинения крупной формы современного автора – всего 10-12 произведений
	1.3 Миниатюра различных эпох, стилей и жанров	4-6 миниатюр старинных авторов, 3-4 романтические пьесы, 3-4 миниатюры композиторов XX века, 2-3 эстрадно-джазовых пьесы – всего 12-15 произведений
2	Аккомпанемент музыкантам-инструменталистам	3-4 части камерных сонат и концертов старинных авторов, 3-4 части концертов и камерных сочинений композиторов-романтиков, 3-4 части из сочинений современных композиторов, 4-6 пьес отечественных авторов – всего 12-15 аккомпанементов
3	Игра переложений для одного и двух ф.-п. фрагментов камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара,	2-3 части из камерных произведений зарубежных композиторов, 2-3 фрагмента произведений отечественных авторов, 2-3 отрывка из современных произведений – всего 6-8 ансамблей в 4 руки (для 2-х ф.-п.)

	формирование ансамблевого мастерства.	
4	4.1 Изучение этюдов	6-8 этюдов на различные виды техники
	4.2 Изучение основных технических формул, игра упражнений.	Гаммы и арпеджио до 4-х знаков в ключе, 3-х и 4-х звучные аккорды с перемещением (программный минимум)

### 4.2.3 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

#### Традиционные технологии:

- практические занятия (формы: индивидуальные и мелкогрупповые – с участием иллюстратора);
- репетиции (в том числе – СРС с участием иллюстратора);
- творческие выступления.

#### Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор учебных и публичных выступлений студентов);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

#### Интерактивные технологии:

- работа в малых группах – в парах (ансамбли и аккомпанементы);
- посещение творческих встреч и мастер-классов ведущих специалистов;
- эвристические беседы в классе;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики ВГИИ).

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	<i>индивидуальные домашние занятия</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано»	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольный урок в конце 1-го семестра; со 2-го по 6-ой семестр – академические концерты раз в семестр
2	<i>участие в ансамблях и исполнение сольных партий в аккомпанементах в качестве иллюстратора</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано»	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	академические концерты раз в семестр со 2-го по 6-ой семестр; академический просмотр по чтению нот с листа и академическое прослушивание самостоятельной работы раз в год во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах

3	<i>чтение с листа</i>	одно-два произведения в семестр	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольный просмотр на уроке раз в семестр, академический просмотр по чтению нот с листа раз в год во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах
4	<i>самостоятельное изучение музыкального произведения</i>	одно-два произведения в семестр	печатные издания из Основного и Рекомендуемого списков литературы	контрольное прослушивание на уроке раз в семестр, академическое прослушивание самостоятельной работы раз в год во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах
5	<i>слушание музыки</i>	произведения из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано», имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ	аудио- и видеозаписи, имеющиеся в фондах Информационно-библиотечного центра ВГИИ, а также размещенные на общедоступных Интернет-ресурсах	собеседование в классе по мере необходимости

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В качестве учебного материала по *чтению с листа* изучается несложная пьеса или аккомпанемент (при участии солиста), сольная пьеса на 2 курсе, аккомпанемент 3 курсе. Для *самостоятельного изучения* используются самостоятельно подготовленный аккомпанемент с солистом на 1 курсе, аккомпанемент или ансамбль на 2 курсе, часть камерной сонаты на 3 курсе.

В роли *иллюстраторов* для игры на фортепиано в 4 руки и участия в ансамблях из 2-х фортепиано, а также для исполнения сольных партий в аккомпанементах могут привлекаться на добровольной основе студенты, изучающие курс общего фортепиано в классах преподавателей кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано.

С целью повышения исполнительского уровня студентов со 2-го по 6-ой семестр проводятся *академические концерты*, на которых студенты выступают как с произведениями из своего Индивидуального плана, так и с самостоятельно подготовленными сольными номерами, аккомпанементами и в ансамблях. Успешно исполненные на академических концертах произведения могут засчитываться как часть зачетно-экзаменационной программы или контрольного урока.

## 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-3	ОПК-2, ПК-12	Прослушивание в классе
			Прослушивание в зале
2.	Раздел 4-5	ПК-12	Прослушивание в классе
3.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ОПК-2, ПК-12	Концертное выступление
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-2, ПК-12	Концертное выступление

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала
Прослушивание в зале	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к



но»)	музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;

### 6.3. Требования к проведению текущей аттестации

На *просмотрах по чтению с листа*, проводимых в 1-ом, 3-ем и 5-ом семестрах, студент должен прочесть с листа предложенное ему несложное фортепианное произведение либо несложный аккомпанемент.

На *академических прослушиваниях самостоятельной работы*, проводимых во 2-ом, 4-ом и 6-ом семестрах, исполняется подготовленное студентом самостоятельно сольное произведение или самостоятельно подготовленный студентом аккомпанемент.

На *академических концертах*, проводимых со 2-го по 6-ой семестр включительно, исполняются два произведения (или одно произведение и аккомпанемент) из Индивидуального плана студента по дисциплине «Фортепиано», намеченные к изучению в текущем семестре, которые не выносятся на зачёт или экзамен.

### 6.4. Требования к проведению зачета.

На *зачете* во 2-ом, 3-ем, 4-ом и 5-ом семестрах исполняется полифония, крупная форма и три аккомпанемента или фортепианных ансамбля в 4 руки или для 2-х фортепиано.

#### Примерная программа зачета:

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор  
 Гайдн Легкая соната соль мажор  
 Дварионас Прелюдия (аккомпанемент)  
 Мартини Гавот (аккомпанемент)  
 Бетховен Немецкий танец до мажор (ансамбль в 4 руки, I партия)

### 6.5. Требования к проведению экзамена.

На *экзамене* в 6-ом семестре исполняется полифония, крупная форма и три вокальных аккомпанемента или фортепианных ансамбля в 4 руки или для 2-х фортепиано. Если в экзаменационную программу входит камерная соната или концерт, то дополнительно исполняется пьеса.

#### Примерная программа экзамена:

Бах И.С. Французская сюита до минор, Аллеманда.  
 Моцарт В. Соната №5 соль мажор, часть 1-я.  
 Аренский Колыбельная (аккомпанемент)  
 Казелла Сицилиана (аккомпанемент)  
 Свиридов Вальс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»(ансамбль в 4 руки, II партия)

**Критерии оценки** выступления студентов на экзамене:

- «отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике;
- «хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
- «удовлетворительно» - добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически несвободно и интонационно неточно;
- «неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.**

**Полифонические произведения**

*I курс*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 5 ре минор, № 8 Фа мажор, № 10 соль минор; ч. 2: № 2 до минор, № 3 ре минор Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 3 ре минор Французские сюиты: № 2 до минор, Менуэт; № 6 Ми мажор, Менуэт Сюиты: № 2 Соль мажор: Аллеманда; № 12 Си-бемоль мажор: Сарабанда
- Борткевич С. Канон ля минор
- Гендель Г. 12 легких пьес: Менуэт I Фа мажор, Менуэт II Фа мажор
- Сюита № 15 ре минор: Сарабанда
- Корелли А. Две сарабанды Люлли Ж. Гавот соль минор, Сарабанда Си-бемольмажор
- Матессон И. Сюита До минор: Ария, Менуэт
- Мясковский Н. Фуга ре минор, соч. 78 № 1
- Разоренов С. Фугетта ми минор
- Свиридов Г. Перед сном
- Телеман Г. Прелюдия ре минор
- Фрид Г. Инвенция, соч. 39 № 4

*II курс*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 6 ре минор, № 11 соль минор; ч.2: № 1 До мажор, № 6 ми минор; Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор; Французские сюиты: № 2 до минор. Ария; № 4 Ми-бемоль мажор: Гавот; Избранные произведения для фортепиано: Ария Соль минор
- Букстехуде Д. Сарабанда ми минор
- Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта Фа мажор Соната Си-бемоль мажор Прелюдия Соль мажор
- Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 — 8
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга Соль мажор, соч. 61. № 1
- Мясковский Н. Фуги, соч. 43: до минор, Фа мажор
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Фугетта До мажор
- Франк Ц. Пьеса № 5 Ми-бемоль мажор
- Циполли Д. Сарабанда соль минор

*III курс*

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 2: № 4 Ре мажор Двухголосная фугетта № 3 до минор; Двухголосные инвенции: № 6 Ми мажор, № 9 фа минор, № 15 си минор; Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта; № 4 Ми-бемоль мажор: Ария; Шесть клавирных сюит: № 3 Си-бемоль мажор: Куранта; № 5 фа минор: Прелюдия
- Гендель Г. Фугетта Соль мажор, Менуэты №№ 6—9
- Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуги № 9,10
- Кребс И. Прембула, хоральная обработка, хорал соль минор

Леденев Р. Пастораль  
Мясковский Н. Фуга соль минор, соч. 78  
Муффат И. Четыре фугетты  
Пахельбель И. Сюита ми минор: Куранта  
Франк Ц. Пьеса № 12 Ре-бемоль мажор  
Фрид Г. Инвенция, соч. 46 № 6  
Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»  
Циполли Д. Три фугетты  
Чюрленис М. Канон, соч. 9 № 2

### **Произведения крупной формы**

#### *I курс*

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 19 Соната Соль мажор, соч. 49 № 2 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему  
Вебер К. Соната До мажор  
Гайдн И. Дивертисмент До мажор; Легкая соната Соль мажор, Сонатина Ре мажор, Сонаты: № 18 Ми мажор, № 42 Фа мажор  
Гендель Г. Ария с вариациями Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Сонатина Ре мажор, соч. 51 № 2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, соч. 42  
Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатины: № 1 До мажор; № 4 Си-бемоль мажор, ч.1; № 5 Фа мажор, Тема и вариации До мажор  
Пешети Д. Сонатина До мажор  
Скарлатти Д. Соната № 70 Соль мажор (ред. А. Гольденвейзера)  
Чимароза Д. Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор (ред. Л. Лукомского)

#### *II курс*

Бах Ф. Э. Сонатина № 6 ре минор  
Бетховен Л. Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 1 соль минор, соч.49, ч.1  
Бенда И. Сонатина-рондо Ре мажор  
Вебер К- Анданте с вариациями Соль мажор соч.3  
Гайдн И. Пасторальная сонатина Ля мажор, чч. 1,2; Сонаты: № 4 соль минор, ч. 1; №12 Соль мажор, ч. 1; № 40 Си-бемоль мажор, чч.2, 3; Соната-партита До мажор, чч. 2,3  
Леденев Р. Маленькие вариации  
Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 5 соль мажор, ч.1; № 19 Фа мажор, ч. 2; Сонатины: № 2 Ля мажор; № 4 Си-бемоль мажор, Рондо  
Николаев А. Сонатина До мажор, чч. 2,3  
Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Серрано Б. Соната Си-бемоль мажор  
Скарлатти Д. Соната ре минор  
Фоглер Г. Концерт До мажор(под ред. Н. Копчевского)  
Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч. 1  
Чимароза Д. Сонатины: № 6 Соль мажор; № 7 До мажор, ч. 1; № 17 Ми-бемоль мажор  
Эйгес О. Маленькая сонатина Фа мажор

#### *III курс*

Барток Б. Тема с вариациями  
Бетховен Л. Легкая соната № 3 Ре мажор, Скерцандо; Сонаты; Фа минор, соч. 2, ч. 1; №1; соль минор, соч. 49, Рондо  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1  
Гайдн И; Дивертисмент № 3 Ре мажор; Сонаты: № 6 до-диез минор, чч. 2,3; № 15 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1; Сонатина Соль мажор

Гендель Г.	Соната До мажор; Концерт соль минор, финал
Глазунов А.	Легкая сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 38 № 2; Рондо
Мартини Д.	Соната Ми мажор, ч. 1
Моцарт В.	Сонаты: № 12 Фа мажор, ч. 1; № 15 До мажор, чч. 2, 3; Сонатина № 6 До мажор, Фантазия ре минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор; Рондо
Раков Н.	Полифонические вариации
Рутини Д.	Соната Фа мажор, ч. 1
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Фоглер Г.	Концерт До мажор, чч. 2, 3
Шуман Р.	Детская сонатина До мажор; соч. 118; маленькое рондо
Щуровский Ю.	Украинская сонатина, ч. 1

### Пьесы

#### *I курс*

Барток Б.	Три детские пьесы
Бетховен Л.	Элегия
Гайдн И.	Адажио Ре мажор
Глинка М.	Мазурка До мажор, Прощальный вальс
Гречанинов А.	Облака плывут, соч. 118 № 12
Григ Э.	Халлинг, соч. 17 № 20
Кабалевский Д.	Медленный вальс, соч. 39 № 3
Косенко В.	Украинская народная песня
Лядов А.	Прелюдия ре минор, соч. 40
Ляпунов С.	Пьеса си минор
Люлли Ж. Б.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Три немецких танца
Мясковский Н.	Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Песня соч. 65: № 1 Утро, № 11 Вечер
Сибелиус Я.	Колыбельная
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Стравинский И.	Вальс из сюиты «Три легкие пьесы»
Телеман Г.	Бурре
Чайковский Б.	Романс
Чайковский П.	Сладкая греза, Песнь жаворонка, соч. 39
Шуберт Ф.	Три немецких танца; Вальс, соч. 18 № 5
Шуман Р.	Маленький романс, Народная песенка, соч. 68

#### *II курс*

Амиров Ф.	Баллада
Барток Б.	Вечер в деревне, Песня
Бах В. Ф.	Весна
Бетховен Л.	Аллеманда
Гайдн И.	Аллегретто Фа мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор
Гаврилин В.	Частушка
Голубев Е.	Пять пьес: Сон
Гурилев А.	Две прелюдии
Кабалевский Д.	Новелла
Мачавариани А.	Караван
Мелартин Э.	Пастораль
Монюшко С.	Багатель в форме медленного вальса
Мясковский Н.	Напев
Прокофьев С.	Вальс, Сказочка, Раскаяние, соч. 65
Ребиков В.	Грустная песенка, соч. 8 № 1

Слонимский С.	Серенада из мюзикла
Тамберг Э.	Таинственная процессия
Франк Ц.	Новогодняя песня
Хренников Т.	Пьеса фа минор, соч. 2 № 3; Портрет, соч. 5 № 1
Чайковский П.	Утреннее размышление, Зимнее утро, соч. 39
Шуман Р.	Миньона, Северная песня, соч. 68
Эшпай А.	Вальс

### *III курс*

Бетховен Л.	Семь менуэтов
Бриттен Б.	Вальс ми минор
Виля Лобос Э.	Самба ле-ле
Гаврилин В.	Прелюдия до минор
Гайдн И.	Менуэт Ре мажор
Глазунов А.	Миниатюра
Голубев Е.	Пять пьес: Колыбельная
Гречанинов А.	Отзвуки прошлого, соч. 112, № 11, Скорбь
Григ Э.	Поэтические картинки, соч. 3, № 1
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Караев К.	24 Прелюдии: № 2 до минор, № 7 ля мажор Грустная песенка
Кюи Ц.	Вальсик
Мийо Д.	Романс
Мелартин Э.	Менуэт
Парцхаладзе М.	Колыбельная, соч. 6 № 2
Прокофьев С. соч. 102	Мимолетности, соч. 22 № 10, № 11; Ориенталия из балета «Золушка», соч. 102
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Грустная песня, Музыкальный момент
Чеботарян Г.	Прелюдия
Шостакович Д.	Прелюдия, соч. 34: №№ 10, 14, 17

### **Камерные сонаты и аккомпанементы**

#### **Флейта**

#### *I курс*

Барток Б.	Вечер
Бах И.С.	Сицилиана из сонаты для флейты и фортепиано № 2 Ми-бемоль мажор; Менуэт из сюиты си минор для флейты и фортепиано
Бах Ф. Э.	Рондо си минор
Вивальди А.	Ларго из концерта для органа
Гайдн И.	Адажио из симфонии № 13
Гендель Г.	Гавот
Глиэр Р.	Ария
Дварионас Б.	Прелюдия
Леклер Ж.М.	Соната Соль мажор
Моцарт В.	Менуэт из струнного квартета Фа мажор
Шапорин Ю.	Колыбельная (перелож. Н. Платонова)

#### *II курс*

Барток Б.	Танец
Бах И. С.	Соната № 2 для флейты и фортепиано, ч. 2; Итальянский концерт, ч. 2 (обработ. для флейты и фортепиано М. Шведлер)
Бах Ф. Э.	Соната Соль мажор
Вивальди А.	Ларго из концерта для органа
Гендель Г.	Адажио из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
Глиэр Р.	Вальс Си-бемоль мажор
Дебюсси К.	Маленький пастух
Корелли А.	Сарабанда
Лядов А.	Прелюдия Ре мажор (перелож. Ю. Ягудина)

Моцарт В. Менуэт из струнного квартета Фа мажор  
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Г. Никитина)

*III курс*

Барток Б. Три венгерские народные песни  
Бах И.С. Бурре из Английской сюиты № 1; Гавот из Английской сюиты №3; Соната для флейты и фортепиано № 1, ч. 2; Соната № 4 (части по выбору)  
Василенко С. Прелюдия, соч. 138 № 1; Вальс-каприз, соч. 138 № 2  
Глюк К. Мелодия (соло флейты) из оперы «Орфей»  
Кванц И. Прелюдия и Гавот  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Вальс (перелож. С. Певзнера)  
Раков Н. Соната для флейты и фортепиано, ч. 1  
Фрид Г. Закат года  
Шебалин В. Прелюдия

*Гобой*

*I курс*

Балакирев М. Русская народная песня «Уж ты, Зимушка», ч. 2  
Бах И. С. Ария (обраб. Н. Назарова)  
Бах. И. С.— Марчелло Б. Адажио из концерта до минор  
Гайдн И. Концерт До мажор, ч. 2  
Гендель Г. Сарабанда из концерта соль минор: Сарабанда из сонаты соль минор; Адажио из сонаты до минор  
Григ Э. Ариетта, соч. 12 № 1 (обраб. Т. Конрада)  
Капп В. Осенью  
Караев К. Задумчивость  
Корелли А. Ларго из сонаты № 8, ч.3  
Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано, ч. 1(гармонизация Л. Беона)  
Лысенко Н. Колыбельная, ч. 1  
Лядов А. Прелюдия, соч. 40 № 3, ч. 2

*II курс*

Власов А. Мелодия (перелож. Н. Солодуева)  
Гендель Г. Адажио, Бурре, Менуэт из сонаты си минор  
Григ Э. Отголоски (перелож. Н. Ракова)  
Караев К. Прелюдия (перелож. для английского рожка и фортепиано В. Бадулна)  
Корелли А. Жига из сонаты № 8, ч. 3  
Перселл Г. Соната для гобоя и фортепиано соль минор (обраб. А. Моффата)  
Раков Н. Вокализ № 10 Ля-бемоль мажор, ч. 2  
Скрябин А. Прелюдия, соч. 22 № 3 (перелож. Л. Славинского)  
Шуман Р. Вечерняя песня (перелож. М. Иванова)  
Эйгес К. Воспоминание, ч. 1

*III курс*

Альбиниони Т. Концерт для гобоя и фортепиано, чч. 2, 3 (перелож. Б. Паумгэртнера).  
Асафьев Б. Сонатина для гобоя и фортепиано, ч. 3  
Бах И. С. Адажио из концерта № 2  
Гайдн И. Концерт До мажор: Рондо  
Гендель Г. Адажио, Бурре, Менуэт из сонаты Соль мажор для гобоя и фортепиано  
Григ Э. Халлинг, соч. 16 № 7 (перелож. Л. Славинского)  
Лельи Ж. Б. Соната До мажор для гобоя и фортепиано  
Лятошинский Б. Песня  
Моцарт В. Адажио из квартета Фа мажор для гобоя, скрипки, альты и виолончели (перелож. Л. Славинского)  
Платти Д. Соната ре минор для гобоя и фортепиано (ред. Н. Солодуева)  
Прокофьев С. Марш, ч. 2  
Раков Н. Вокализ № 3 соль-диез минор, ч. 2  
Телеман Г. Соната для гобоя и фортепиано соль минор (обраб. М. Зейферта)

Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч. 3  
Шостакович Д. Прелюдия, соч. 34 (перелож. Г. Грецкого)

**Кларнет**

*I курс*

Бах И. С. Прелюдия (перелож. А. Гедике)  
Гендель Г. Ларго  
Глинка М. Мазурка (обраб. В. Блока)  
Лельи П. Сарабанда (перелож. А. Семенова)  
Лядов А. Колыбельная  
Мусоргский М. Вечерняя песенка  
Перголези Д. Пастораль  
Равель М. Павана  
Тартини Дж. Ларго из сонаты соль минор  
Телеман Г. Соната для кларнета л фортепиано, ч. 1 (перелож. М. Трибуха)  
Шебалин В. Колыбельная и Менуэт  
Щедрин Р. Запев из сюиты для кларнета

*II курс*

Барток Б. Жалоба (обраб. В. Блока)  
Вебер К. Адажио из концерта № 1, соч. 75  
Гайдн И. Менуэт (обраб. В. Блока)  
Свиридов Г. Старинный танец  
Тартини Дж. Аллегро из сонаты соль минор  
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю

*III курс*

Бах И. С. Англез (обраб. В. Блока)  
Вебер К. Концерт № 2, соч. 72, ч. 2  
Гедике А. Ария, соч. 80 (перелож. А. Семенова)  
Гендель Г. Соната № 4 Ре мажор для скрипки (или кларнета) и фортепиано, чч.1,3,4  
Зверев В. Раздумье  
Козловский О. Адажио (обраб. Ю. Фортунатова)  
Леденев Р. Речитатив и наигрыш  
Лядов А. Прелюдия, соч. 31 № 2 (перелож. А. Штарк)  
Мийо Д. Романс  
Моцарт В. Концерт Ля мажор, ч. 3 (ред. А, Семенова)  
Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. М. Шапошниковой); Мимолетность, соч. 22 № 10 (перелож. Н. Ракова); Фрагмент из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (обраб. В. Блока)  
Раков Н. Вальс  
Скрябин А. Экспромт в форме мазурки, соч. 2 (перелож. Г. Прорвича)  
Телеман Г. Соната для кларнета и фортепиано, ч. 2 (перелож. М. Трибуха)  
Эшпай А. Марийская мелодия № 2 для кларнета и фортепиано

**Фагот**

*I курс*

Барток Б. Грустная песня; Пьеса из Детской сюиты  
Бах И, С. Бурре из сюиты № 3 для виолончели соло  
Брамс И. Колыбельная  
Дварионас Б. Прелюдия  
Франк Ц. Прелюдия

*II курс*

Амиров Ф. Элегия  
Вебер К. Концерт для фагота, соч. 75, ч. 2  
Глиэр Р. Вальс, соч. 31 № 6 (перелож. И. Костлана).  
Дебюсси К. Маленький пастух (перелож. А. Литвинова)  
Казелла А. Сицилиана (обраб. Л. Фейгина)

Маттезон И. Ария (перелож. Р. Терехина,  
Моцарт В. Ария (перелож. К. Серостанова); Романс и Менуэт (перелож. Ф. Захарова)  
Чайковский П. Подснежник, соч. 37 бис № 4 (перелож. И. Костлана)

*III курс*

Бах И. С. Бурре из французской сюиты  
Вебер К. Романс (перелож. А. Васильева); Концерт ми минор, ч. 2  
Гендель Г. Концерт соль минор для гобоя и фортепиано (перелож. для фагота  
И. Костлана)

Капорале А. Ларго из сонаты ре минор для виолончели (обработ. для фагота И. Костлана)  
Моцарт В. Концерт Си-бемоль мажор для фагота и фортепиано, ч. 2; Соната № 4  
ми минор для скрипки; и фортепиано, ч. 2 (перелож. Для фагота и фортепиано  
Р. Терехина)

Франк Ц. Медленный танец (обработ. Р. Терехина)  
Хачатурян А. Фрагмент из балета «Спартак» (перелож. Р. Терехина)  
Шопен Ф. Прелюдия  
Шуман Р. Воспоминание, соч. 68 (обработ. Ф. Захарова)

**Валторна**

*I курс*

Аренский А. Колыбельная (перелож. А. Усова)  
Барток Б. Анданте  
Гендель Г. Соната № 4, ч. 3  
Григ Э. Тоска по родине, соч. 57 № 6  
Люлли Ж. Б. Песенка

*II курс*

Бабаджаниян А. Ария  
Балакирев М. Колыбельная  
Бородин А. Ноктюрн из Маленькой сюиты (перелож. А. Усова)  
Бреваль Ж. Адажио-кантабиле  
Вагнер Р. Песня Вальтера из оперы «Майстерзингеры» (перелож. Г. Гольтермана)  
Вивальди А. Адажио  
Гайдн И. Концерт № 1 Ре мажор, ч. 2 (перелож. Е. Мендического)  
Глинка М. Северная звезда  
Глиэр Р. Романс  
Глюк К. Ария из оперы «Орфей»  
Григ Э. Весна, соч. 43 (перелож. А. Усова)  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Керубини Л. Две сонаты для валторны (ред. И. Войцеховского)  
Моцарт В. Концерт № 2, ч. 2 (перелож. Г. Клинга)  
Телеман Г. Соната си-бемоль минор, чч. 1,2

*III курс*

Бах И. С. Ария До мажор  
Бетховен Л. Адажио из секстета, соч. 81  
Вебер К. Адажио (перелож. О. Франца)  
нор; Соната Фа мажор, ч. 2  
Глинка М. Ноктюрн (обработ. А. Усова)  
Глиэр Р. Грустный вальс, соч. 35 № 6  
Дварионас Б. Концерт для валторны ч. 2  
Зейдлер Г. Вокализ  
Марчелло Б. Адажио  
Моцарт В. Концерт № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 2 (перелож. Г. Клинга); Бурре  
Маттезон И. Соната ре минор, ч. 2  
Перселл Г. Аллеманда  
Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)  
Раков Н. Вокализ



Рахманинов С. Романс  
Шостакович Д. Колыбельная

### Труба

#### *I курс*

Барток Б. Песня, Адажио  
Гайдн И. Песенка  
Гендель Г. Адажио; Шестая соната для скрипки и фортепиано (перелож. для трубы и фортепиано Г. Орвида)  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 43 № 3 (перелож. Л. Могилевского)  
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы, соч. 31 № 1 (перелож. Л. Подшиваленко)

#### *II курс*

Гайдн И. Каватина из оратории «Времена года», ч. 1  
Глинка М. Трехголосная fuga, ч. 2  
Кабалевский Д. Сонатина  
Лядов А. Прелюд, соч. 31 № 2 (перелож. Т. Докшицера)  
Равель М. Павана спящей красавицы  
Раков Н. Вокализ № 2, ч. 2  
Римский-Корсаков Н. Восточный романс (обработ. С. Болотина)  
Скрябин А. Прелюдия, соч. 27 № 2 (перелож. М. Соколова)  
Шостакович Д. Колыбельная, ч. 1

#### *III курс*

Александров А. Встреча, соч. 66 (перелож. П. Волоцкого)  
Альбинино Т. Концерт Ми-бемоль мажор для трубы, ч. 3  
Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор, ч. 2 (перелож. для трубы и фортепиано А. Гойенса)  
Гендель Г. Адажио и Аллегро из сонаты № 1 для гобоя и фортепиано  
Гейфман А. Романс  
Глиэр Р. Размышление, соч. 34 № 21 (перелож. А. Могилевского)  
Кюи Ц. Колыбельная (ред. С. Еремина)  
Перголези Дж. Сицилиана (перелож. Л. Липкина)  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. для трубы и фортепиано Ю. Усова); Песня без слов  
Торнез Г. Сонатина

### Тромбон

#### *I курс*

Балакирев М. Русская народная песня  
Бах И. С. Ариозо  
Брамс И. Сожаление, соч. 7  
Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»  
Давыдов К. Адажио (перелож. Б. Григорьева)  
Маттезон И. Сарабанда  
Равель М. Павана  
Шостакович Д. Три прелюдии: № 1 (перелож. В. Венгловского)  
Шуберт Ф. Песня си минор, соч. 23 № 1  
Эккльс Дж. Соната соль минор, ч. 1 (обработ. А. Моффата)

#### *II курс*

Амброзиус Г. Соната для тромбона и фортепиано, ч. 3  
Глиэр Р. Листок из альбома си минор, соч. 51 (по изданию для виолончели)  
Марчелло Б. Анданте из сонаты ми минор  
Матей Е. Сарабанда  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Моцарт В. Ария (перелож. А. Гедике)  
Раков Н. Ария Си-бемоль мажор  
Таргини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)

Шостакович Д. Ноктюрн  
Шуберт Ф. Песня фа-диез минор, соч. 19 № 2  
Шуман Р. Песня Ре мажор

### *III курс*

Бетховен Л. Шотландская песня соль минор  
Вила Лобос Э. Романс  
Гендель Г. Бурре  
Гречанинов А. Ноктюрн, соч. 86 (перелож. Б. Григорьева)  
Григ Э. Лебедь  
Давид Д. Концертино, соч. 4, ч. 2  
Скрябин А. Этюд № 1, соч. 2 (перелож. Б. Григорьева)  
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 (перелож. Б. Григорьева)  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуман Р. Колыбельная, соч. 124 № 6 (перелож. Б. Григорьева). Послание, соч. 124 № 18 (обраб. А. Гедике)

### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61, 88  
Бертини Г. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8  
Геллер С. 25 мелодических этюдов, соч. 45  
М., 1962  
Лак Т. 20 избранных этюдов, соч. 75, 95  
Лемуан Л. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65; Этюды для фортепиано, соч. 66  
Мак-Доуэлл Э. Двенадцать этюдов  
Черни К. Короткие этюды и упражнения, соч. 139, 261, 821 (сост. Н. Кувшинников);  
Черни К.-Гермер А. Избранные фортепианные этюды  
Шитте Л. 25 этюдов  
Н. Судзан)

### Ансамбли для фортепиано в четыре руки

Аренский А. 12 пьес, соч. 66 (по выбору)  
Бизе Ж. Детские игры, соч. 22: № 3 Кукольная баркарола, № 11 Маленькая игра  
Брамс И. Вальсы, соч. 35 (по выбору)  
Григ Э. Раненое сердце, соч. 31 № 1 (из сб. произведений для ф.-п. в четыре руки)  
Диабелли А. Сонатина  
Равель М. Сказки матушки Гусыни: № 5 Волшебный сад  
Стравинский И. Пять легких пьес  
Шуберт Ф. Аллегро модерато и Анданте До мажор; Немецкий танец с двумя трио  
Шуман Р. Детский карнавал, соч. 130: № 2, 4, 5; Двенадцать четырехручных пьес для детей младшего и старшего возраста, соч. 85

### Произведения для чтения нот с листа

Альбом для чтения нот с листа/Сост. М. Шарикова.— М., 1964  
Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР /Сост. В. Гитлиц.—М., 1967  
Пособие по чтению нот с листа на фортепиано, ч. 1/Сост. Ф. Брянская, С. Ляховицкая, Л. Ефимова.—Л., 1964  
Уроки чтения с листа, ч. 1/Сост. И. Серебровский, Л. Толкачева.— Л., 1971

### Аккомпанементы, рекомендуемые для чтения с листа

#### *Флейта*

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1983  
Хрестоматия для флейты. 1—2 кл. ДМШ. Пьесы/Сост. Ю. Должиков.—М., 1984  
Хрестоматия для флейты. 3—4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли/Сост. Ю. Должиков.— М., 1982

#### *Гобой*

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 3, 4, 5 классы/Сост. М. Закопец.—Киев, 1979, 1980, 1981, 1985

Легкие пьесы для гобоя и фортепиано. Учебное пособие для учащихся ДМШ/Сост. Г. Конрад.—Рига, 1977  
Г. Грецкий.—М., 1972

Хрестоматия для гобоя. 1—5 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли/Сост. И. Пушечников.—М., 1983  
Хрестоматия для гобоя. 3—4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, гаммы, ансамбли/Сост. И. Пушечников.— М., 1977

#### ***Кларнет***

Альбом ученика-кларнетиста. Учебный репертуар для учеников ДМШ вып. 4.—Киев, 1975

Хрестоматия для кларнета. 1—2 кл. ДМШ. Пьесы и ансамбли /Сост. А. Штарк и И. Мозговенко.— М., 1981

Хрестоматия для кларнета. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли /Сост. И. Мозговенко.—М., 1982

#### ***Фагот***

Терехин Р. Школа игры на фаготе.— М., 1981

Фагот. Учебный репертуар ДМШ. 5 кл., ч. 1/Сост. Н. Строкач.—Киев, 1981

Хрестоматия для фагота. Начальное обучение. Пьесы и ансамбли/Сост. Р. Терехин.—М., 1984

Хрестоматия для фагота. 3—4 курсы музыкальных училищ. Пьесы и ансамбли/Сост. Р. Терехин.— М., 1977

#### ***Валторна***

Альбом юного валторниста/Сост. Е. Семенов.—М., 1981

Валторна. Учебный репертуар ДМШ. 1, 2, 3 кл./Сост. И. Якустиди.- Киев, 1983, 1984, 1985

Хрестоматия для валторны. 1—5 кл. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы/Сост. В. Полех.— М., 1980

Янкелевич А. Школа игры на валторне.— М., 1970

#### ***Труба***

Альбом ученика-трубача. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 1, 2.—Киев, 1972, 1974

Баласанян С. Школа игры на трубе.— М., 1982

Произведения композиторов XVIII в. для трубы и фортепиано/Сост. В. Новиков.М., 1984

Семь пьес. Педагогический репертуар для трубы в сопровождении фортепиано ДМШ.М., 1966

Хрестоматия для трубы. 1—3 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы/Сост. Ю. Усов.— М., 1983

#### ***Тромбон***

Альбом ученика-тромбониста/Сост. В. Андресен. Вып. 1, 4—Киев. 1971, 1974

Альбом ученика-тромбониста. Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4—5 и 5—6 классы/Сост. В. Андресен.—Киев, 1980, 1981

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона/Сост. Б. Григорьев. М., 1978

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. **Коган, Григорий Михайлович.** Работа пианиста / Г.М.Коган — М.: Классика – XXI, 2004
2. **Либерман, Евгений Яковлевич.** Работа над фортепианной техникой / Е.Я.Либерман — М. : Классика-XXI, 2006 .— 146 с.: с илл., нотн. прим. — (Секреты фортепиан. мастерства) + диск CD-ROM
3. **Малинковская, Августа Викторовна.** Класс основного музыкального инструмента: Искусство фортепианного интонирования / А.В.Малинковская — М.: Владос, 2005

4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] — М.: Директ Медиа, 2006. — 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM)
5. **Шульпяков, Олег Федорович.** Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Шульпяков — СПб: Композитор СПб, 2005

## 7.2. Рекомендуемая литература:

### КНИГИ

6. **Баззана, Кевин.** Очарованный странник : жизнь и искусство Глена Гульда — М.: Классика-XXI, 2007
7. **Баловсяк, Надежда Васильевна.** Интернет / Н.Баловсяк, О.Бойцев — СПб: Питер, 2007.— 458 с.: с илл. — (Трюки и эффекты) — + диск CD-ROM
8. **Берченко, Роман Эдуардович.** В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р.Э.Берченко — М.: Классика-XXI, 2005
9. **Бонфельд, Морис Шлемович.** Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. / М.Ш.Бонфельд — М.: Владос, 2003
10. **Брянская, Фаина Давидовна.** Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская — М.: Классика - XXI, 2005
11. **Брянцева, Вера Николаевна.** Французский клавесинизм / В.Н.Брянцева; ГИИ МК РФ — М.: Дмитрий Булавин, 2000
12. **Булаева, Ольга Петровна.** Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетр. I-V. / О.П.Булаева, О.А.Геталова — СПб: Композитор, 2006
13. Виктор Мержанов. Музыка должна разговаривать: сб. ст. / ред.-сост. Г.В. Крауклис — М.: Научно-издат. центр Московская консерватория, 2008
14. Генрих Нейгауз: Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. Ст. / Сост. Е.Рихтер — М.: Классика - XXI, 2002
15. **Гордон, Григорий Борисович.** Эмиль Гилельс: за гранью мифа / Г.Гордон — М.: Классика-XXI, 2007
16. **Гофман, Йозеф.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман — М.: Классика - XXI, 2007. — 191 с. + компакт-диск CD
17. **Гульд, Глен.** Избранное: в 2-х кн. Т. 1,2 / Г.Гульд; сост. Т.Пэйдж; пер. с англ. В.Бронгулеев, А.Хитрук — М.: Классика-XXI, 2006
18. **Грохотов, Сергей Владимирович.** Как научить играть на рояле: Первые шаги / Сост. С.В.Грохотов — М.: Классика-XXI, 2005
19. **Демченко, Галина Юрьевна.** Фортепианное творчество Роберта Шумана: исслед. / Г.Ю.Демченко; под ред. Т.А.Зайцевой — Саратов: Изд-во "Саратовский источник", 2006
20. **Долинская, Елена Борисовна.** Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исслед. очерки / Е.Б.Долинская; МГК им. П.И.Чайковского, каф. истории рус. музыки — М.: Композитор, 2006
21. **Дроздова, Марина Анатольевна.** Уроки Юдиной / М.А.Дроздова — М.: Классика-XXI, 2006. — 222 с.: с илл., нотн. прим. — (Мастер-класс) — + диск CD-ROM
22. **Друскин, Яков Семенович.** О риторических приемах в музыке И.С. Баха / Я.С. Друскин — СПб: Композитор, СПб, 2009
23. **Дубовик, Аркадий Владимирович.** Фортепианная аппликатура: размышления педагога-пианиста: учеб. пособие / А.В.Дубовик; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. спец. фп. — Воронеж: ВГПУ, 2006
24. **Заднепровская, Галина Викторовна.** Анализ музыкальных произведений / Г.В. Заднепровская — М.: Владос, 2003
25. **Казанцева, Людмила Павловна.** Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры: Учеб. пособие / Л.П.Казанцева; МКиМК РФ; Астраханская гос. консерватория — Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2005
26. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М. С. Толстоброва — М.: Классика-XXI, 2007

27. Как исполнять Бетховена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова — М.: Классика - XXI, 2004
28. Как исполнять Гайдна / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов — М.: Классика-XXI, 2003
29. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О. В. Невской — М.: Классика - XXI, 2008
30. Как исполнять Моцарта / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов — М.: Классика-XXI, 2004
31. Как исполнять Рахманинова / Сост., вступ. ст. С.В.Грохотова — М.: Классика-XXI, 2003
32. Как исполнять Шопена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова — М.: Классика - XXI, 2005
33. **Калинина Нина Петровна.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.Калинина — М.: Классика-XXI, 2006
34. **Камаева, Татьяна Юрьевна.** Чтение с листа на уроках фортепиано: игровой курс / Т.Ю.Камаева, А.Ф.Камаев — М.: Классика-XXI, 2006
35. **Кириллина, Лариса Валентиновна.** Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века [Текст] / Л.Кириллина — М.: Композитор, 2007
36. **Коган, Григорий Михайлович.** У врат мастерства / Г.М.Коган — М.: Классика - XXI, 2004
37. **Корто, Альфред.** О фортепианном искусстве / А.Корто — М.: Классика-XXI, 2005
38. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** За вторым роялем: работа над муз. произв. в фортепианном классе / Н.П.Корыхалова — СПб: Композитор, 2006
39. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Играем гаммы: учеб. пособие / Н.П.Корыхалова / 2-е изд., расширенное — СПб: Композитор, 2005
40. **Корыхалова, Наталия Платоновна.** Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П.Корыхалова — СПб: Композитор, 2002
41. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А.Ю.Кудряшов — СПб: Лань, 2006
42. Лист в квадрате [Текст]: № 2 / сост. Ю. Агишева, отв. ред. А. Лысаков — М.: Классика - XXI, 2008
43. **Мазель, Лев Абрамович.** Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки / В.Мазель — СПб: Композитор, 2006
44. **Майкапар, Самуил Моисеевич.** Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: из неизд. тр. / С. М. Майкапар; вступ. ст. А. Е. Майкапар — Челябинск: МРІ, 2006
45. **Маккиннон, Лиляс.** Игра наизусть / Л.Маккиннон; Пер. с англ., вступ. ст., коммент. Ф.Соколов — М.: Классика - XXI, 2004
46. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана: Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занят. недоразумениях. Вып.1 / А.Милка, Т.Шабалина — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб: Композитор, 2001
47. **Милка, Анатолий Павлович.** Занимательная бахиана: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занят. недоразумениях. Вып. 2 / А.Милка, Т.Шабалина — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб: Композитор, 2001
48. **Мильштейн, Яков Исаакович.** Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Я.Мильштейн — М.: Классика - XXI, 2004
49. **Монсенжон, Бруно.** Глен Гульд: Нет, я не эксцентрик! / Б.Монсенжон; Пер. с фр. М.Иванова-Аннинская — М.: Классика-XXI, 2003
50. **Монсенжон, Бруно.** Рихтер: Диалоги. Дневники / Б.Монсенжон — М.: Классика - XXI, 2002
51. Моцарт в квадрате: № 1 / сост. Н. Енукидзе, отв. ред. А. Лысаков — М.: Классика - XXI, 2008
52. Моцарт и его время / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко; отв. ред Н. Енукидзе [ и др.] — М.: Классика - XXI, 2008
53. Моцарт и моцартианство: сб. ст. / Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова; ред.-сост. А.М.Цукер — М.: Композитор, 2007

54. Музыка и проповедь: к интерпретации наследия И.С.Баха: материалы науч. конф. Сб. / ред.-сост. М.В.Воинова; МГК им. П.И.Чайковского; каф. истории зарубежной музыки — М., 2006
55. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л.О.Акопяна — М.: Практика, 2001
56. Мысли о Моцарте / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулов — М.: Классика-XXI, 2004
57. Новое о Рахманинове: сб. ст. / ред.-сост. И.А.Медведева; Гос. центральный музей муз. культуры им. М.И.Глинки — М.: Дека-ВС, 2006
58. **Носина, Вера Борисовна.** Символика музыки И.С.Баха / В.Б.Носина — М.: Классика - XXI, 2004
59. Очерки истории гармонических стилей: ч. II: Западноевропейская классика XVIII-XIX вв. / А. П. Ментюков; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, каф. теории музыки — Новосибирск, 2008
60. **Перельман, Натан.** В классе рояля: Короткие рассуждения / Н.Перельман — М.: Классика-XXI, 2002
61. Прокофьев в квадрате: № 3 / сост. Е. Ключникова, отв. ред.А. Лысаков — М.: Классика - XXI, 2008
62. **Рабинович, Давид Абрамович.** Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович — М.: Классика -XXI, 2008
63. Работа в Интернете [Текст]: от быт. до проф. поиска: практ. пособие / В. Н. Романенко, Г. В. Никитина, В. С. Неверов — СПб: Профессия, 2008
64. Режиссура игры на фортепиано. Б.М.Берлин - музыкант, личность, педагог. К 100-летию со дня рождения: сб. ст. и материалов с прилож. компакт-диска (CD) / сост. А.М.Аксенов; РАМ им. Гнесиных — М., 2006
65. **Рогальская, Ольга Юрьевна.** Словарь иностранных музыкальных терминов — СПб: Композитор, 2003
66. **Ручьевская, Екатерина Александровна.** Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу / Е.А.Ручьевская — СПб : Композитор, 2004
67. **Савшинский, Самарий Ильич.** Пианист и его работа / С.Савшинский — М.: Классика - XXI, 2002
68. Секреты фортепианного мастерства: мысли и афоризмы выдающихся музыкантов / сост., вступ. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков — М.: Классика-XXI, 2007
69. **Смирнова, Марина Вениаминовна.** Артур Шнабель и его эпоха / М.Смирнова; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова — СПб: Изд-во "Сударыня", 2006
70. **Сотникова, О.** Я учусь играть: Учеб. пособие для начинающих пианистов / Авт.-сост. О.Сотникова — СПб: Союз художников, 2002
71. **Софроницкий В.** Беседы с пианистами / А. В. Вицинский, ред. Н. Шантырь; вступ. ст. А.М. Меркулова — М.: Классика - XXI, 2007
72. Стравинский в квадрате: № 4 / сост. О. Емцова, отв. ред. А. Лысаков — М.: Классика - XXI, 2008
73. **Хитрук, Андрей Федорович.** Одинадцать взглядов на фортепианное искусство / А.Хитрук — М.: Классика-XXI, 2007
74. **Холопов, Юрий Николаевич.** Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов; МГК им. П. И. Чайковского; науч. ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова — 2-е изд., испр. — М.: Московская консерватория, 2008
75. **Хроленко, Александр Тимофеевич.** Современные информационные технологии для гуманитария: практ. руководство / А.Т.Хроленко, А.В.Денисов — М.: Флинта; Наука, 2007
76. **Швейцер, Альберт.** Иоганн Себастьян Бах / А.Швейцер — М.: Классика-XXI, 2004, 2007
77. **Шнабель, Артур.** "Ты никогда не будешь пианистом!": Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А.Шнабель — М.: Классика - XXI, 2002

78. Шостаковичу посвящается: к 100-летию со дня рождения композитора / МГК им. П.И. Чайковского, каф. истории рус. музыки; авт. проекта Е. Б. Долинская — М.: Композитор, 2007
79. **Эйнштейн, Альфред.** Моцарт: личность, творчество / А. Эйнштейн — М.: Классика-XXI, 2007
80. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст]: 2006 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер — Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2007; Из содерж.: Мурадян Г. О виртуозности клавирного стиля Моцарта. Заметки исполнителя; Козлыкина С. Звуковысотная система клавирных сочинений Джироламо Фрескобальди; Петровская О. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха в трактовке М. В. Юдиной: эволюция исполнительской интерпретации;
81. Южно-Российский музыкальный альманах [Текст]: 2007 / Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; гл. ред. А. М. Цукер — Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2008 – Из содерж.: Петровская О. Ф.Бузони и листовская традиция интерпретации клавирной музыки Баха

## НОТЫ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. **Бах, Иоганн Себастиан.** Инвенции (двухголосые и трехголосные : Для фп. / И.С.Бах; Ред.Ф.Бузони; Вступ. ст. коммент., пер. с нем. текста и подгот. изд. Н.Копчевского .— М. : Музыка, 2001
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Маленькие прелюдии и фуги : Для фп. / И.С.Бах; Ред. Ф.Бузони. — М. : Классика-XXI, 2002
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Партиты для клавира : уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827 / И.С.Бах; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2005
4. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст / И. С. Бах ; ред. П. Г. Егорова .— изд. 3-е, испр. — СПб. ; М. : Лань : Планета музыки, 2007
5. **Бах, Иоганн Себастьян.** Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869 / И.С.Бах; Под общ. ред. В.Мержанова .— М. : Тороповъ, 2000
6. **Гендель, Георг Фридрих.** Избранные клавирные произведения / Г. Ф. Гендель .— СПб. : Композитор, 2007
7. Полифонические пьесы XVI-XVIII веков : Хрестоматия / Сост. и ред. О.Старикова, А.Петрова, М.Люгай .— СПб. : Композитор, 2003
8. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VI. Полифония (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2003
9. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии и фуги : для фп.: соч. 87 / Д.Д.Шостакович .— М. : DСH, 2006

### КРУПНАЯ ФОРМА:

1. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкая соната №20 : Для фп.: Соч. 49, №2 / Л.Бетховен; Ред. А.Шнабеля .— СПб. : Композитор, 2002
2. **Бетховен, Людвиг ван.** Легкие сонаты : для фп. / Л. ван Бетховен; ред. А.Гольденвейзера — СПб. : Композитор, 2003
3. **Вивальди, Антонио.** Concerto grosso G-dur : транскр. для клавира И.С.Баха / А.Вивальди — СПб. : Композитор, 2005
4. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791. Т. III / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2004
5. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор(сочинено в Англии. Т. II / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003
6. **Гайдн, Йозеф.** Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I / И.Гайдн .— СПб. : Композитор, 2003

7. **Кюи, Цезарь Антонович.** Сюита [Ноты] : для фп.: соч. 21 / Ц.А.Кюи .— М. : П. Юргенсон, 2005
8. **Моцарт, Вольфганг Амадей.** Сонаты для фортепиано / В.А.Моцарт; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана .— СПб. : Лань, 2002
9. Нотная папка пианиста : 3, 4, 5 кл. ДМШ. № 3. Произв. круп. формы. Концерты. Анс. / Глав. ред. В.В.Задерацкий .— М. : Дека-ВС, 2002 — 3 тетр.
10. **Подгайц, Ефрем Иосифович.** Соната-партита: для клавирина (или фп.) / Е. И. Подгайц — М. : Композитор, 2001
11. **Скарлатти, Доменико.** Избранные сонаты : для фп. / Д.Скарлатти .— СПб. : Композитор, 2006
12. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VII. Крупная форма (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2005

#### **ПЬЕСЫ:**

1. **Бах, Иоганн Себастьян.** Сонаты и пьесы : для фп.: уртекст / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2004
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Шесть маленьких пьес из Нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах / И.С.Бах; Обраб. Э.Мак-Доуэлла .— М. : Классика-XXI, 2002
3. Букет в джазовых тонах : Легкие джазовые транскрипции классич. мелодий для фп. Вып. 1-8 / Перелож. Г.Фиртича .— СПб. : Композитор, 2004
4. **Гершвин, Джордж.** Лучшие джазовые мелодии : для фп. / Дж.Гершвин .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Глинка, Михаил Иванович.** Пьесы : для фп. Тетр. I-II / М.Глинка .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Дебюсси, Клод.** Детский уголок : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
7. **Дебюсси, Клод.** Прелюдии : для фп. / К.Дебюсси .— СПб. : Композитор\*СПб, 2005
8. **Куперен, Франсуа.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / Ф.Куперен; ред. А.Юровский .— СПб. : Композитор, 2006
9. **Лист, Ференц.** Утешения. Грезы любви : для фп. / Ф.Лист; ред. Э.Зауэра .— СПб. : Композитор, 2004
10. **Лядов, Александр Константинович.** Легкие пьесы : Для фп. Тет. I / А.К.Лядов .— СПб. : Композитор, 2004
11. **Мендельсон, Феликс.** Избранные фортепианные произведения. Тетр. I,II / Ф.Мендельсон .— СПб. : Композитор, 2007
12. **Мендельсон-Бартольди, Феликс.** Песни без слов : Для фп. / Ф.Мендельсон .— М. : Музыка, 2003
13. **Метнер, Николай Карлович.** Сказки : для фп. / Н.К.Метнер .— СПб. : Композитор,
14. Мир Дюка Эллингтона / ; гл. ред. Р. Ясемчик .— М. : Синкопа, 2006
15. **Мордасов, Н.** Сборник джазовых пьес для фортепиано .— 3. изд., исправ. — Ростов н/Д : Феникс, 2002
16. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 4 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
17. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 5 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
18. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 6 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
19. На рояле вокруг света : Фп. музыка XX века: 7 кл. / Сост. С.Чернышков .— М. : Классика-XXI, 2003
20. По страницам любимых опер и балетов : избранные отр.: Моцарт, Дж.Россини, Ш.Гуно, Р.Вагнер, Ф.Флотов, Дж.Верди, Ж.Массне, Дж.Пуччини: облегченное перелож. для фп. — М. : Музыка, 2006



21. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Мимолетности : для фп.: соч. 22 / С.С.Прокофьев .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
22. **Прокофьев, Сергей Сергеевич.** Сарказмы : для фп.: соч. 17 / С.Прокофьев .— СПб. : Композитор, 2006
23. **Рахманинов, Сергей Васильевич.** Шесть музыкальных моментов : Для фп.: Соч. 16 / С.В.Рахманинов .— М. : Музыка, 2004
24. **Рубинштейн, Антон Григорьевич.** Избранные пьесы : для фп. / А.Г.Рубинштейн; сост. и ред. Е.Ховен .— М. : Музыка, 2007
25. Русская старинная музыка : для фп. — М. : Музыка, 2006
26. **Сен-Санс, Камиль.** Альбом : для фп.: соч. 72 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2006
27. **Сен-Санс, Камиль.** Шесть багателлей : для фп.: соч. 3 / К.Сен-Санс .— СПб. : Композитор, 2003
28. Танцевальный салон : XX век: Пьесы для фп. / Ред.-сост. В.Г.Соловьев .— СПб. : Композитор, 2004
29. Театральный салон : Музыка рус. композиторов XIX-XXI в. для драм. театра в перелож. для фп. / Сост. С.Н.Поддубный .— СПб. : Композитор, 2004
30. **Фильд, Джон.** Избранные ноктюрны : Для фп. / Д.Фильд .— М. : Классика-XXI, 2003
31. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма / Сост. О.К.Королев .— М. : Музыка, 2004
32. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. VIII. Пьесы (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2004
33. **Чайковский, Петр Ильич.** Времена года : двенадцать характерных карт.: для фп. / П.Чайковский .— СПб. : Композитор, 2006
34. **Чайковский, Петр Ильич.** Избранные сочинения : для фп. Тетр. I-II / П.И.Чайковский. — СПб. : Композитор, 2006
35. **Шмитц, Манфред.** 25 джазовых инвенций : Для фп. / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
36. **Шмитц, Манфред.** Мини рок : 53 легкие пьесы для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
37. **Шмитц, Манфред.** Mini jazz : 50 легких пьес для фп. Тетр. 1 / М.Шмитц .— М. : Классика-XXI, 2004
38. **Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.** 24 прелюдии : для фп.: соч. 34 / Д.Д.Шостакович — М. : DSCN, 2006
39. **Шопен, Фридерик.** Прелюдии : Для фп. / Ф.Шопен; Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. — М. : Музыка, 2004
40. **Шуберт, Франц.** Фортепианные сочинения / Ф.Шуберт; Сост. К.А.Титаренко .— М. : Музыка, 2004
41. **Шуман, Роберт.** Бабочки : для фп.: соч. 2 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2006
42. **Шуман, Роберт.** Детские сцены : легкие пьесы: для фп.: соч. 15 / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2005
43. **Шуман, Роберт.** Лесные сцены : для фп. / Р.Шуман .— СПб. : Композитор, 2004
44. **Шуман, Роберт.** Фантастические пьесы : для фп. / Р.Шуман; ред. А.Б.Гольденвейзера. — СПб. : Композитор, 2006

#### **ШКОЛЫ, ХРЕСТОМАТИИ:**

1. **Артоболевская, Анна Даниловна.** Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие: для мл. и сред. классов ДМШ / А.Артоболевская .— СПб. : Композитор, 2005
2. **Николаев, Александр Александрович.** Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина .— / изд. испр. и доп. — М. : Музыка, 2007

#### **АККОМПАНИМЕНТЫ:**

1. Альбом флейтиста: перелож. лучших образцов классич. музыки и оригин. пьесы : тетр. 1,2 / сост. А. В. Корнеев .— М. : Кифара, 2006

2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Соната : для фл. и бассо континуо: до мажор: BWV 1033 / И.С.Бах; текстологическая ред., вступ. ст. и коммент. Т.В.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2000
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Соната : для фл. и бассо континуо: ми минор: BWV 1034 / И.С.Бах; текстологическая ред., вступ. ст. и коммент. Т.В.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2000
4. **Бах, Иоганн Себастьян.** Соната : для фл. и бассо континуо (чембало/фп.): ми мажор: BWV 1035 / И.С.Бах; текстологическая ред., вступ. ст. и коммент. Т.В.Шабалиной .— СПб. : Композитор, 2000
5. **Биберган, Вадим Давидович.** Музыкальная карусель : пьесы: для ксилофона, ударных и фп. / В.Биберган, ред., сост. и перелож. Г.Ярковой. - Клавир и партия .— СПб. : Композитор\*СПб, 2005
6. **Блажевич, Владислав Михайлович.** Концерт №4 : Для тромб. и фп. / В.М.Блажевич .— СПб. : Композитор, 2000
7. **Блажевич, Владислав Михайлович.** Концерт №7 : Для тромб. и фп. / В.Блажевич .— СПб. : Композитор, 2000
8. Виртуозные концертные пьесы : для ксилофона и фп.: ст. кл. ДМШ / ред.-сост. В.Ловецкий .— СПб. : Композитор\*СПб, 2004
9. Виртуозные пьесы : для трубы и фп. — М. : Музыка, 2005
10. **Галле, Ж.** 11 этюдов : Для трубы (корнета), альты, валторны / Ж.Галле .— СПб. : Композитор, 2003
11. **Гендель, Георг Фридрих.** Сонаты №1-3 : Для флейты и фп. / Г.Ф.Гендель .— М. : Музыка, 2004
12. **Глинка, Михаил Иванович.** Пьесы : для валторны и фп. / М.Глинка, сост. А.К.Сухоруков .— СПб. : Композитор, 2001
13. **Зейналов, Мамед Мирзоевич.** Школа игры на тромбоне / М.М.Зейналов, А.Н.Седракан .— М. : Музыка, 2001
14. **Истомин, Василий Михайлович.** Мастерство трубача : Шк. игры на трубе / В.Истомин .— М. : Мелограф, 2000
15. **Кванц, Иоганн Иоахим.** Концерт : Соль мажор: Для флейты с орк. / И.И.Кванц.- Клавир .— М. : Музыка, 2002
16. **Кербут, Валентин.** Этюды : Для тромб. / В.Кербут .— Б. м. : Димитриа, 2001
17. **Кербут, Валентин.** Этюды : Для тубы / В.Кербут .— Б. м. : Димитриа, 2001
18. Классическая музыка для гобоя : и фп. / сост. И.Стороженко, М.Закопец, В.Закопец .— СПб. : Союз художников, 2006
19. **Клоц, Макс.** Школа игры на ударных инструментах [Текст] : уч. пособие / М. Клоц .— СПб. : Лань : Планета музыки, 2008 .— 62 с. : нот. прим. + DVD
20. **Корнаков, Юрий Николаевич.** Вальс-каприз : Для фагота и фп. / Ю.Корнаков .— СПб. : Композитор, 2000
21. **Купинский, Калиник Михайлович.** Школа игры на ударных инструментах / К.М.Купинский .— М. : Музыка, 2004
22. Легкие концертные пьесы : для колокольчиков, ксилофона и фп. / Г.Портнов .— СПб. : Композитор, 2001
23. Легкие концертные пьесы : для ксилофона и фп.: мл. и сред. кл. ДМШ / ред.-сост. В.Ловецкий .— СПб. : Композитор\*СПб, 2005
24. Лирические пьесы русских композиторов : для гоб. (фл.) и фп. / сост. В.Соловьев .— СПб. : Союз художников, 2003
25. **Лойе, Жан-Батист** Соната : для фл. и бассо континуо (фп.): ре мажор: соч. 4, № 7 / Ж.-Б.Лойе; ред. А.Цыпкин. - Клавир и партия .— СПб. : Композитор, 2004
26. Лунный свет : альбом попул. пьес: для фл. и фп. — М. : Музыка, 2007
27. **Макаров, С.А.** Эстрадно-джазовые композиции : Для вибратона и фп. / Сост. С.Макаров .— М. : Изд-во В.Катанского, 2000
28. **Макарова, Нина Владимировна.** Произведения: для гобоя и фп. / Н. В. Макарова .— М. : Музыка, 2006 .— 16 с., 4 с. + партия

29. Маленькие пьесы : для ударных инструментов и фп. / ред.-сост. В.А.Ловецкий .— СПб. : Композитор\*СПб, 2002
30. Музыка русских композиторов : Для трубы и фп. / Перелож. В.Марголин .— СПб. : Композитор, 2002
31. **Николай, Отто.** Дуэты : Для двух валторн. Тетр. I-II / О.Николай .— СПб. : Композитор, 2002
32. **Окунев, Герман Григорьевич.** Две пьесы : Для тромб. и фп. / Г.Окунев .— СПб. : Композитор, 2003
33. Оперы и балеты П.И.Чайковского : для гобоя и англ. рожка / сост. и ред. Л.Сироткина .— СПб. : Композитор, 2006 .— 46 с. — (Оркестровые трудности. Гобой и англ. рожок)
34. Оркестровые соло тромбона из опер и балетов : для тромб. и фп. / сост. М.М.Зейналов .— М. : Музыка, 2001
35. **Пуленк, Франсис.** Элегия : для влт. и фп. / Ф.Пуленк. - Клавир и партия .— СПб. : Композитор, 2006
36. Пьесы для кларнета и фортепиано : Сред. и высш. степ. трудности / Сост. И.Гальперин .— СПб. : Воронеж, 2002
37. **Тронье, Эмиль.** Привет Санкт-Петербургу! : Фантазия для трубы и фп. / Э.Тронье .— СПб. : Композитор, 2004
38. **Тронье, Эмиль.** Этюды для трубы / Э.Тронье .— СПб. : Композитор, 2004
39. Хрестоматия : для малого барабана и фп. / ред.-сост. В.А.Ловецкого .— СПб. : Композитор\*СПб, 2003
40. Хрестоматия по курсу общего фортепиано для студентов духовых и вокальных отделений музыкальных вузов. Выпуск I: И.С.Бах Ансамбли. Сост. и ред. Лизунова Е.С. — Воронеж: Издательский дом Алейниковых, 2009
41. **Чайковский, Петр Ильич.** Избранные пьесы : Перелож. для влт. и фп. / П.И.Чайковский. — М. : Музыка, 2004
42. **Чаканов, Берды Какабаевич.** Этюды : Для трубы: Для муз. шк. и уч-щ / Б.Чаканов .— СПб. : Композитор, 2002
43. **Шопен, Фридерик.** Избранные сочинения : перелож. для трубы (анс. труб) в сопровожд. фп. / Ф.Шопен; ред. партии трубы В.Марголина .— СПб. : Композитор, 2003
44. Элегия : Альбом попул. пьес: Перелож. для влт. и фп. / Сост. В.В.Полех .— М. : Музыка, 2003
45. Этюды : Для ксилофона / Сост. В.М.Снегирев .— М. : Музыка, 2003
46. **Эшпай, Андрей Яковлевич.** Концерт : для фл. с орк. / А.Я.Эшпай. - Партитура .— СПб. : Композитор\*СПб, 2001

#### **АНСАМБЛИ:**

1. **Балаев, Георгий Михайлович.** Современные фортепианные ансамбли : Для муз. шк. — Ростов н/Д : Феникс, 2000
2. **Бах, Иоганн Себастьян.** Избранные части кантат: перелож. для 2-х фп. Лизуновой Е. / И. С. Бах .— Воронеж, 2007
3. **Бах, Иоганн Себастьян.** Концерт № 7 : соль минор: для фп. и струнного орк.: перелож. для 2-х фп. и ред. А.Гедике / И.С.Бах .— СПб. : Композитор, 2002
4. **Бизе, Жорж.** Детские игры : Для фп. в 4 руки / Ж.Бизе .— М. : Классика - XXI, 2002
5. Брат и сестра. Вып. I. Ансамбли: для фп. а 4 руки / ред.-сост.Л.П.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
6. **Вебер, Карл Мария.** Сонаты и пьесы: для фп. в 4 руки / К. М. Вебер ; ред. Л. Келлера .— СПб. : Композитор, 2008
7. Джаз в четыре руки : Для учащихся сред. кл. ДМШ / Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
8. Джаз, и не только. : пьесы: для фп. в четыре руки / сост. И.Осин .— СПб. : Композитор, 2006
9. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки. Играем Чайковского / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006

10. За роялем всей семьей : попул. произв. в перелож.: для фп. в 4 руки / ред.-сост. С.В.Морено .— СПб. : Композитор, 2006
11. За роялем всей семьей : попул. произв.: для фп. в 4 руки. Сказка в музыке / сост. Е.А.Соркина, Т.А.Михайлова .— СПб. : Композитор\*СПб, 2006
12. Играем вместе [Ноты] : фп. анс. рус. композиторов в 4 руки .— М. : Кифара, 2007
13. Немецкие композиторы : фп. дуэты / ГЦМ муз. культуры им. М.И.Глинки; ред. В.Кравцова, М.Михайлова .— М. : Дека-ВС, 2005 .— 331 с. — (Зарубежная музыка в России) .— + 2 диска CD-ROM
14. **Петров, Андрей Павлович.** То, что хочется играть : В четыре руки: Песни и романсы из кф. для фп. / А.Петров; Перелож. В.Дуловой .— СПб. : Союз художников, 2002
15. Русские народные песни: в полифон. обраб. для фп. в 4 руки / полифон. обраб. А. Г. Флярковского и Р. К. Щедрина .— М. : Кифара, 2002
16. **Фалья, Мануэль де.** Семь испанских народных песен [Ноты] : транскрипция для 2-х фп. А. С. Бубельникова / М. де Фалья; транскрипция А. С. Бубельникова .— СПб. : Композитор, 2009
17. Хрестоматия. Фортепианный дуэт : 2 фп.: 2 - 4 кл. ДМШ / сост. Е.А.Матяш, Н.Н.Перунова. — СПб. : Композитор, 2004
18. Фортепианные дуэты. Вып.1-4 / Сост. Ж.Г.Антонян .— М. : Фортуна Лимитед, 2005
19. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
20. Фортепианные дуэты композиторов России. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
21. Фортепианные дуэты композиторов Франции. Вып.1 / Сост. Ж.Г.Антонян, Г.А.Гапеева .— М. : Фортуна Лимитед, 2004
22. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа : мл. и сред. классы ДМШ: ансамбли фп. в 4 руки / Л.Криштоп .— СПб. : Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля : I - IV кл. ДМШ. Вып. 1 / ред.-сост. Е.М.Лепина. — СПб. : Композитор, 2005
24. **Чайковский, Петр Ильич.** Мой Чайковский : Оперы: Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / П.Чайковский; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2002
25. **Чайковский, Петр Ильич.** Сочинения : облегченное перелож. для фп. в 4 руки / П.И.Чайковский .— М. : П.Юргенсон, 2005
26. **Шнитке, Альфред Гарриевич.** Пассакалия для оркестра : авт. версия для двух фп. в четыре руки / А.Шнитке; из собр. Шнитке-Центра .— М. : Композитор, 2006
27. **Штраус, Рихард.** Мой Штраус : Популяр. фрагменты в легком перелож. для фп. в 4 руки / Р.Штраус; Перелож. для фп. Ж.Металлиди .— СПб. : Композитор, 2000

#### ЭТЮДЫ:

1. Гаммы и арпеджио : для фп.: учеб. пособие для муз. школ / сост. Л.Борухзон и С.Морено. — СПб. : Композитор, 2006
2. Избранные этюды и упражнения : сред. и ст. кл. ДМШ / Л.Бетховен, М.Клементи, Д.Штейбельт; сост. Н.Терентьева .— СПб. : Композитор\*СПб, 2004
3. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр. IX. Этюды (5-7 классы) / сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышева .— СПб. : Композитор, 2006
4. **Черни, Карл.** 32 этюда : из соч. 829, 849, 335, 636 / К.Черни; ред. Г.Гермера .— СПб. : Композитор, 2006
5. **Черни, Карл.** 50 этюдов : из соч. 261, 821, 599, 139 / К.Черни; ред. Г.Гермера .— СПб. : Композитор, 2007
6. **Черни, Карл.** Школа беглости : для фп.: соч. 299. Тетр. I-IV / К.Черни .— СПб. : Композитор, 2003

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Импрессионизм в музыке [Электронный ресурс]: энциклопедия — CD-ROM. — М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2007

2. **Слонимский, Сергей Михайлович.** 24 прелюдии и фуги [Электронный ресурс]: для фп. Тетр. I. Прелюдии и фуги I-XII. Тетр. II: Прелюдии и фуги XIII-XXIV / С.Слонимский; исполн. С.Закарян — СПб: Композитор, 2002. — 2 компакт-диска, аудио
3. Шедевры музыки [Электронный ресурс] — М.: Кирилл и Мефодий, 2001. — 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM) — (Шедевры мировой классики)

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://imslp.org>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://vkontakte.ru/club648764>

[http://cjcicy.fdstar.ru/cat/duhovye\\_instrumenty/](http://cjcicy.fdstar.ru/cat/duhovye_instrumenty/)

<http://www.brassmusic.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Музыкальные инструменты: рояли и пианино.
5. Кабинет информатики ВГИИ.