

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Эстетика»**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**

**Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты».**

**Уровень высшего образования – специалитет.**

**Квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная.**

**Факультет музыкальный.**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин.**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 731.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от \_\_25\_\_ 2023 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Журавлева Н.В.

Разработчик:

С.А. Калугина., доц. кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины.

- Развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.
- Формирование эстетического сознания личности.
- Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

### Задачи дисциплины.

- Возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.
- Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи.
- Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты».**), входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать *знание* основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; *умение* объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также *владение* культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства («Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: — навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	№ 6 семестра
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Семинары (С)	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа студента</b>	40	40

(СРС)			
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		<b>Зачет</b>	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					группо вые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности».								
1.	Эстетика как наука.	3	1					2
Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли».								
2.	Художественное сознание античности	8	2	2				4
3.	Художественная практика и эстетические теории европейского средневековья. Художественная теория и практика Византии.	7	1	2				4
4.	Художественные воззрения Ренессанса.	8	2	2				4
5.	Художественная теория и практика Нового времени (XVII - нач. XIX вв.).	8	2	2				4
6.	Русская эстетическая мысль.	8	2	2				4
7.	Неклассическая эстетика.	8	2	2				4
Раздел «Эстетические категории».								
8.	Категории и понятия современной эстетики.	8	2	2				4
Раздел «Теория искусства».								
9.	Искусство как феномен культуры. Виды искусства. Основные принципы искусства.	6						6

10.	Понимание и объяснение произведения искусства.	8	2	2				4
		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				<b>40</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности».</b>		
1.	<b>Эстетика как наука.</b>	Предмет эстетики. Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Эстетика – «наука о чувственном знании» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), «философия изящного искусства» (Г. Гегель), «философия теории красоты и искусства» (В. Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетическая деятельность. Философия искусства. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Понятие художественного сознания. Идея самоценности искусства.
<b>Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли».</b>		
2.	<b>Художественное сознание античности.</b>	Эстетика мифа. Становление эстетических категорий. Искусство как мимезис и технэ. «Космос» как эстетическая категория. Понятия пропорции и гармонии. Музыка и её значение в жизни космоса. Калокагатия как принцип художественного сознания. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Психологическая углубленность в художественном творчестве эллинизма. Особенности театральной культуры. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.
3.	<b>Художественная практика и эстетические</b>	Искусство в системе средневекового мировосприятия. Проблема прекрасного: Августин («Исповедь», «О музыке»). Бозций

	<p><b>теории европейского средневековья.</b></p> <p><b>Художественная теория и практика Византии.</b></p>	<p>(«О музыке», «Об арифметике»). Фома Аквинский: определение прекрасного, условия красоты. Искусство как познание Творца. Эстетика света.</p> <p>Символ. Символика храма. Романский стиль. Готический стиль. Основные музыкальные жанры. Григорианский хорал. Литургическая драма. Эстетика средневекового карнавала. Куртуазная эстетика позднего средневековья.</p> <p>У.Эко «Искусство и красота в средневековой эстетике».</p> <p>Художественные каноны искусства Византии и факторы их определившие. Церковно-патристическое направление. Духовная и материальная красота. Цвет и свет как модификации прекрасного. Символика цвета. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Теория иконы.</p>
4.	<p><b>Художественные воззрения Ренессанса.</b></p>	<p>Ренессансная картина мира. Ренессанс и Античность: сходное и отличное в художественной культуре. Идея личности как наследие Средневековья. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства. Переосмысление красоты. Статус художника. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса. Маньеризм. Искусство как инструмент познания. Эстетические трактаты эпохи Возрождения: учение о красоте Л.Б.Альберти, познавательно-аналитическая тенденция в творчестве Леонардо да Винчи, анализ истории искусств Дж. Вазари, учение о пропорциях А.Дюрера.</p> <p>А.Ф.Лосев «Эстетика Возрождения»</p>
5.	<p><b>Художественная теория и практика Нового времени (XVII - нач. XIX вв.).</b></p>	<p>Культурно-эстетический смысл перехода от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Драматизм духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление и отражение в новых художественных тенденциях. Философские и эстетические принципы барокко и классицизма. Рационализм и нормативная эстетика классицизм. Эстетика Просвещения о соотношении спонтанных и разумных начал в художественном творчестве. Эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты</p>

		<p>Д.Дидро. Рождение эстетики как науки (Баумгартен)</p> <p>Концепция искусства романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Целостность и системность немецкой классической эстетики. Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике Канта. Философия искусства Шеллинга: учение о гении и становление идей романтизма. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства.</p> <p>Проблема взаимосвязи искусства и морали, понятие художественного вкуса.</p> <p>Эстетика романтизма: кризис классического рационализма.</p>
6.	<b>Русская эстетическая мысль.</b>	<p>Языческие традиции, идеи христианства, византийская эстетика как факторы формирования русской эстетической мысли на раннем этапе. Связь между красотой и духовностью. Красота богослужения. Красота храма. Софийность искусства. Тип «книжника» и назначение литературы. Истолкование иконописного образа. Полемика об иконописи как отражение интереса к личности и индивидуальной судьбе. Симон Ушаков об искусстве как зеркальном отражении действительности в зрительном образе. Обмирщение искусства. Стиль барокко в градостроительстве и изобразительном искусстве. Русский классицизм и его выражение в произведениях и эстетических трактатах М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина. Эстетика критического реализма (В. Белинский, Н. Чернышевский); Л.Н. Толстой об искусстве; эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин).</p> <p>В. Соловьев («Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике») и эстетика русского символизма. Концепт музыки в русском символизме. Эстетические концепции «серебряного века» (В.Иванов, А.Белый). Теургия. Идея синтеза искусств. Проблема кризиса культуры: Н.А.Бердяев.</p>
7.	<b>Неклассическая эстетика.</b>	<p>Признаки неклассической эстетики. Взаимообогащение языка эстетической</p>



		<p>мысли и художественного творчества. Теории искусства Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше. Музыка как эстетическая категория. Дионисийское и аполлоническое начала в искусстве. Проблема синтеза искусств в эстетике Вагнера.</p> <p>Искусство авангарда: основные направления (экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм) и общие принципы.</p> <p>Бессознательное в эстетике и практике авангарда. Психоаналитическая эстетика (З.Фрейд, К.Юнг). Искусство модернизма: общие принципы. Искусство постмодернизма: общие принципы.</p> <p>Проблема сосуществования искусства и цивилизации.</p>
<b>Раздел «Эстетические категории».</b>		
8.	<b>Категории и понятия современной эстетики.</b>	<p>Аксиологический характер и антропоморфная природа эстетических категорий. Прекрасное и безобразное. Трагическое и комическое. Юмор, ирония, гротеск, сарказм как модификации комического. Возвышенное, низменное.</p> <p>Категории неклассической эстетики: лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, вещь, симулякр, артефакт, объект, эклектика, автоматизм, заумь, интертекст, гипертекст, деконструкция.</p>
<b>Раздел «Теория искусства».</b>		
9.	<p><b>Искусство как феномен культуры.</b></p> <p><b>Виды искусства. Основные принципы искусства.</b></p>	<p>Теории происхождения искусства. Искусство и религия: исторические формы взаимодействия. Искусство и мораль. Нравственное измерение искусства. Искусство и наука: общее и отличное. Искусство и политика. Проблема ангажированности искусства. Социальные функции искусства. Проблема прогресса в искусстве.</p> <p>Закономерности видовой дифференциации искусства и их историческая обусловленность.</p> <p>Пространственные искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Живопись как вид изобразительного искусства. Временные</p>

		<p>искусства. Литература в системе видов искусств. Музыка как вид искусства. Основные жанры музыкального искусства. Пространственно-временные искусства. Место и роль театра в истории развития искусства. Хореография: специфика образа. Фотография: синтез искусства и техники. Специфика фотографического образа. Кино как массовое, синтетическое, зрелищное искусство.</p> <p>Понятия художественного стиля, направления, течения в искусстве. Понятие жанра. Специфика жанрового деления внутри различных видов искусства. Мимесис. Понятие художественного канона. Проблема синтеза искусств. Художественный образ. Художественный символ. Соотношение формы и содержания</p>
10.	Понимание и объяснение произведения искусства.	<p>Процесс художественного восприятия и сотворчество реципиента. Механизмы и законы художественного восприятия. Интерпретация и понимание художественного произведения. Историческое, групповое и индивидуальное в понимании. Структурно- функциональный анализ художественного произведения. Теория искусства и художественная критика: проблема взаимодействия и взаимовлияния.</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

### 5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане

занятия; формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

### 5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента является продолжением работы, проделанной им на лекционных занятиях, и имеет целью получение дополнительной информации по изученной проблеме, а также подготовку к семинарским занятиям.

#### 5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	Подбор информации по теме занятия	1. Боров Ю.Б. Эстетика (Гл. <u>«Эстетическая деятельность. Общечеловеческие аспекты освоения мира»</u> ); 2. Куренкова Р.А. Эстетика (Гл. <u>«Эстетическая деятельность и эстетическое сознание»</u> ).	Коллоквиум
2.	Художественное сознание Античности.	Подбор информации по теме занятия	1. Кривцун О.А. Эстетика (Гл. «Художественное сознание Древней Греции»); 2. Бычков В. Эстетика (Гл. «Античность»); 3. Аристотель «Поэтика»; 4. Платон «Пир».	Семинарское занятие
3.	Художественная теория и практика Византии.	Подбор информации по теме занятия	1. Бычков В.В. Малая история Византийской эстетики (Гл. 4 «Время зрелости, стабилизации, «классицизма»»); 2. Гомбрих Э. История искусств (Гл. 6); 3. Лихачева В.Д. Искусство Византии (Гл. I-III).	Семинарское занятие
	Художественная практика и эстетические теории европейского средневековья.	Подбор информации по теме занятия	1. Гуревич П.С. Философия человека (Гл. 7 «Христианская версия человека», гл. 8 «Образ человека в средневековой философии»); 2. Гомбрих Э. История искусств (Гл. 8-10); 3. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе (С. 19-109).	Семинарское занятие

4.	Художественные воззрения Ренессанса.	Подбор информации по теме занятия	1. Гуревич П.С. Философия человека (Гл. 9 «Возрожденческий идеал человека»); 2. Гомбрих Э. История искусств (Гл. 12-15, 17); 3. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления (Ч. 1, гл.2 «Гуманистическое понятие природного «разнообразия» (варьета)»).	Семинарское занятие
5.	Русская эстетическая мысль.	Подбор информации по теме занятия	Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. (Часть первая, гл. I- IV).	Семинарское занятие
6.	Неклассическая эстетика.	Подбор информации по теме занятия.	1. Бычков В. Эстетика: Учебник (Гл. IV); 2. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки»	Семинарское занятие
7.	Искусство как феномен культуры.	Подбор информации по теме занятия.	Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – С. 338-434.	Семинарское занятие
	Виды искусства.	Подбор информации по теме занятия.	1. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. 2. Даниэль С.М. Искусство видеть (Гл. 1-3).	Семинарское занятие

#### 5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

**Традиционные лекции** (вводная, интегрирующая, установочная, междисциплинарная)  
**Инновационные технологии:** тестирование с использованием компьютерной техники.

**Интерактивные технологии:** лекция с проблемным изложением, лекция-визуализация.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности».	УК-1 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли».	УК-1	Тест (вопросы 1, 3, 8,9,14,17,19,21,23-25,29) Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Эстетические категории».	УК-1 ОПК-1	Тест (вопросы 1, 3, 5, 10,15, 20, 22, 26) Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Раздел «Теория искусства».	УК-1 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 ОПК-1	Вопросы к экзамену

### 7.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.

	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка <b>«хорошо»</b> ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка <b>«отлично»</b> ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

### 7.3. Примерные тестовые задания.

1. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?

- а) красота
- б) прекрасное

2. Какую функцию выполняет искусство формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

- а) воспитательную б) эстетическую
- в) информационную г) гедонистическую

3. Кем был введен термин «Эстетика»?

- а) Сократом
- б) Баумгартеном
- в) Платоном
- г) Буало

4. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?

- а) познавательно - эвристическую
- б) преобразующую
- в) воспитательную
- г) коммуникативную

5. К какому роду литературного произведения относятся жанры драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия?

- а) Эпос

б) Лирика

**в) Драма**

6. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?

а) декоративного б) прикладного

**в) архитектуры** г) скульптуры

7. К какому роду литературного произведения относятся жанры элегия, сонет, ода, стихотворение, мадригал:

**а) Лирическому**

б) Эпическому

в) Драматическому

8. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

а) Платон

**б) Аристотель**

в) Сократ

г) Пифагор

9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным?

**а) Сократ**

б) Аристотель

в) Платон

г) Эпикур

10. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?

а) литература

**б) театр**

в) живопись

**г) кино**

11. Какую функцию выполняет искусство доставляя людям наслаждение?

а) коммуникативную

б) воспитательную

**в) гедонистическую**

г) компенсаторную

12. Какую функцию выполняет искусство как деятельность преобразующая реальность?

а) познавательно-эвристическую

б) информационную

в) эстетическую

**г) преобразующую**

13. Дайте определение понятию «стиль».

.....

14. Н.Буало выражает в своем трактате об искусстве идеи ...

а) реализма

**б) классицизма**

- в) романтизма
- г) символизма

15. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического

- а) добро
- б) прекрасное**
- в) счастье
- г) комическое

16. Определите основные художественные направления Нового Времени:

- а) классицизм**
- б) ренессансный гуманизм
- в) романтизм**
- г) сентиментализм

17. Автор трактата «Общий смысл искусства»...

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев**
- г) Н. Чернышевский

18. Какое из художественных направлений отстаивает тезис: «Подражание красоте природы — главная цель искусства»?

- а) романтизм
- б) символизм
- в) классицизм**
- г) модернизм

19. Автор трактата «Рождения трагедии из духа музыки»...

- а) Л. да Винчи
- б) Ф. Ницше**
- в) Аристотель
- г) О. Шпенглер

20. Выделите из данного перечня категорий и понятий те, что относятся к неклассической эстетики.

- а) комическое
- б) артефакт**
- в) безобразное
- г) симулякр

21. Кто из представителей немецкой классической эстетики считал, что важнейшая особенность искусства заключается в возможности человека, как духовного существа, удваивать себя в создаваемых им образах внешнего мира?

- а) И. Кант
- б) Ф. Шиллер
- в) Г. Гегель**
- г) Ф. Шеллинг

22. Мимесис – это...

- а) преобразование
- б) подражание**



- в) искажение
- г) преувеличение

23. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- а) Просвещения
- б) Возрождения**

24. Автор теории аполлоновского и дионисийского искусства...

- а) Н. Бердяев
- б) Ф. Шиллер
- в) В. Гюго
- г) Ф. Ницше**

25. Автор трактата «Слово к любителю иконного писания» - ...

- а) П. Флоренский
- б) Н. Бердяев
- в) С. Ушаков**

26. Дайте определение понятия «стилизация».

.....

27. Какое из искусств является пространственно-временным?

- а) литература
- б) скульптура
- в) живопись
- г) театр**

28. Искусство есть компенсаторное удовлетворение бессознательных влечений по мнению...

- а) К.Г. Юнга
- б) З. Фрейда**
- в) Т. Адорно

29. Кто из перечисленных является автором мысли о том, что объединение людей есть главная задача искусства?

- а) Л. Толстой**
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев
- г) Н. Чернышевский

30. Какие категории не являются эстетическими?

- а) красота;
- б) симпатия;**
- в) вкус;
- г) возвышенное;
- д) трагическое;
- е) симметрия.**

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

#### 7.4. Примерная тематика семинарских занятий

1. Аристотель: искусство как отражение реальности.
2. Художественное мышление Возрождения.
3. П. Флоренский об обратной перспективе.
4. Л.Н. Толстой об искусстве.
5. Ф.Ницше об аполлоническом и дионисическом началах культуры.
6. Психология искусства (по Л. Выготскому).
7. З.Фрейд и концепция бессознательного в искусстве.
8. Игра как эстетическая парадигма.
9. «Познавательный» смысл искусства.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов.
11. Эстетика массовой культуры.
12. Искусство и мировые религии.
13. Виды искусства.

### **7.5. Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Художественное мышление античности.
2. Византийская эстетика и ее влияние на художественную культуру Древней Руси.
3. Художественное мышление европейского средневековья.
4. Художественное мышление Возрождения.
5. Классицизм в эстетике и искусстве.
6. Эстетика Просвещения. Главные представители.
7. Немецкая классическая эстетика.
8. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
9. Эстетика реализма и натурализма.
10. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
11. Неклассическая эстетика.
12. Теории происхождения искусства.
13. Психология искусства.
14. Прекрасное и безобразное.
15. Категории неклассической эстетики.
16. Игра как эстетическая парадигма.
17. Трагическое и комическое.
18. «Познавательный» смысл искусства.
19. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
20. Эстетика массовой культуры.
21. Эстетика и художественная практика постмодернизма.
22. Проблема понимания художественного произведения.
23. Виды искусства: принципы дифференциации и специфика образа.
24. Проблема синтеза искусств.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Бычков В. Эстетика: Учебник – М., 2011. – 452 с.
2. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М., 2000.- 434 с.
3. Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – 448 с.

4. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>
5. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>
6. Никитина, Ирина Петровна. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина ; И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 676 с.
7. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>
8. Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245>

## 8.2. Рекомендуемая литература

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления [Электронный ресурс] URL: [http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin\\_leonardo123.htm](http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin_leonardo123.htm) (дата обращения: 25.08.23).
2. Боров Ю.Б. Эстетика. [Электронный ресурс] URL: [http://sbiblio.com/biblio/archive/borev\\_estetika/](http://sbiblio.com/biblio/archive/borev_estetika/) (дата обращения: 25.08.23).
3. Бычков В.В. Малая история Византийской эстетики [Электронный ресурс] URL: <http://www.fidel-kastro.ru/filosofy/socio/bychkov.htm> (дата обращения: 25.08.23).
4. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя [Электронный ресурс] URL: [http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult\\_daniel/~kult\\_daniel.htm](http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_daniel/~kult_daniel.htm) (дата обращения: 25.08.23).
5. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. [Электронный ресурс] URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php) (дата обращения: 25.08.23).
6. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. [Электронный ресурс] URL: <http://padaread.com/?book=36724> (дата обращения: 25.08.16).
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения [Электронный ресурс] URL: <http://poznaisbya.com/psylib/books/lose010/index.htm> (дата обращения: 25.08.23).
8. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики [Электронный ресурс] URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yu-m/semiotika-kino-i-problemi-kinoestetiki> (дата обращения: 25.08.23).
9. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
10. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
11. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Столп и утверждение истины. Обратная перспектива // Флоренский П. Соч.: В 2 т. М., 1990.
12. Фрейд З. Психоанализ и культура. - СПб., 1997.
13. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс] URL: <http://rubooks.org/book.php?book=5805&page=11> (дата обращения: 25.08.23).

## 8.3. Интернет-ресурсы

1. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>
2. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
3. Эстетика и теория искусства XX века : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 517 с. - (Academia XXI).
4. Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203>
5. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва : ИФ РАН, 1995. - 271 с. - ISBN 5-201-01869-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314>
6. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев ; Е. Г. Яковлев. - Москва : КНОРУС, 2011. - 445 с.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Эстетика» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.