

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ, ПРОВОДИМЫМ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО, И ПРАВИЛА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

При приеме лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета, институт проводит следующие общеобразовательные дополнительные вступительные испытания:

1. Русский язык (письменно);
2. Литература (письменно).

Оценка по каждому виду вступительных испытаний осуществляется по 100-балльной системе.

Проходной балл по каждому вступительному испытанию определяется ежегодно на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации.

Правила проведения письменных вступительных испытаний по различным формам проведения, вступительных испытаний по общеобразовательным предметам.

1. Русский язык

Вступительный экзамен по **русскому языку** при поступлении проводится в форме диктанта.

Вступительный экзамен по русскому языку позволяет оценить у поступающих степень владения правилами русской орфографии и пунктуации.

Поступающие должны на вступительном испытании продемонстрировать:

- ЗНАНИЯ основных фонетических, лексических, морфологических и синтаксических категорий, правил орфографии и пунктуации;
- УМЕНИЯ правильно применять орфографические и пунктуационные правила, основываясь на содержании текста, особенностях его лексики, морфологии и синтаксического строения;
- НАВЫКИ владения грамотным письмом с точки зрения орфографии, пунктуации и понимания содержания текста.

Уровень сложности текста диктанта соответствует освоенной программе по «Русскому языку» на базе среднего общего образования.

Методика проведения экзамена в форме диктанта:

1. Объем текста диктанта — 230 - 250 слов.
2. Экзамен длится 45 минут.
3. Экзаменационная работа выполняется синей ручкой без черновика на бланке для письменных работ, предоставленном приемной комиссией института.
4. Экзаменатор читает текст диктанта три раза. Первое чтение — ознакомительное. Во время второго чтения текст предъявляется по предложениям. Во время третьего чтения поступающие проверяют написанный ими диктант. По окончании третьего чтения экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

Критерии оценивания испытаний по русскому языку

Направления подготовки (специальности):

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство,
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,
52.05.01 Актерское искусство,
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором, 53.05.05 Музыкаведение
54.05.02 Живопись**

Русский язык (письменно - диктант)	
Уровни оценивания	Критерии оценивания
100	безупречно выполненная письменная работа
99-85	письменная работа выполнена с ошибками, не относящимися к категории грубых
84-70	письменная работа выполнена: с двумя орфографическими и двумя пунктуационными ошибками или одной орфографической и тремя пунктуационными ошибками или четырьмя пунктуационными ошибками
69-55	письменная работа выполнена: с тремя орфографическими и тремя пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или одной орфографической и пятью пунктуационными ошибками или шестью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
54-50	письменная работа выполнена: с четырьмя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или тремя орфографическими и пятью пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и шестью пунктуационными ошибками или восьмью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
49-0	неудовлетворительно выполненная письменная работа (превышено количество ошибок – больше восьми суммарных)

2. Литература

Вступительный экзамен по литературе проходит в письменной форме (сочинение).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов форма вступительных испытаний по литературе - собеседование (по заявлению поступающего).

Абитуриентам предлагается на выбор пять тем для сочинения по литературе. Выбрав одну из тем, абитуриент раскрывает ее, создавая текст объемом не менее 250 слов. Время для написания сочинения – 2 академических часа.

Написание сочинения требует от выпускника владения определенным комплексом умений и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном самосовершенствовании.

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, знании особенностей творческого пути авторов литературных произведений, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса;

- владение литературным языком и базовыми понятиями и терминами.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;

5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

Литературные произведения

1. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
2. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
3. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
5. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
6. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
7. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
9. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
10. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
11. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
12. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
13. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
14. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
15. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
16. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
17. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

18. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо»
19. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
20. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
21. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
22. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
23. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
24. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
26. М. Горький. Пьеса «На дне»
27. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
28. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
30. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
31. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
37. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
38. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
39. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

- («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
 40. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
 41. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Критерии оценивания сочинения по литературе

Направления подготовки (специальности): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 52.05.01 Актерское искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыкаведение 54.05.02 Живопись	
Литература (сочинение)	
Баллы	Критерии
Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
30	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
20	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
Привлечение текста произведения для аргументации	
30	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
20	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
Опора на теоретико-литературные понятия	
10	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, и используются для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
5	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий

0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
Композиционная цельность и логичность	
10	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
7	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
3	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
Соблюдение орфографических норм	
5	Орфографических ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка
2	Допущены одна-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Соблюдение пунктуационных норм	
5	Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна негрубая ошибка
2	Допущены одна-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
Соблюдение грамматических норм	
5	Грамматических ошибок нет
2	Допущены одна-две ошибки
0	Допущено три и более ошибок
Соблюдение речевых норм	
5	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
Максимальный балл за сочинение - 100.	

Критерии оценивания собеседования по литературе

Баллы	Критерии оценки
100	безупречные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; ясность и точность изложения мысли; речевая грамотность; использование необходимых для ответа терминов и понятий
99-79	полные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; использование необходимых для ответа терминов и понятий
78-58	уверенные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть; ошибки в использовании терминов и понятий
57-38	удовлетворительные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть
37-0	неудовлетворительные ответы на поставленные вопросы; не использованы необходимые для ответа термины и понятия; не использованы цитаты в ответе на вопросы; ошибки в передаче фактического материала