

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
по программе подготовки бакалавра  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,  
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**

**1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

**Флейта**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I ч. или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: Ю. Ягудин, В. Цыбин, Э. Кёллер;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт соль мажор» (I или II и III части), Ф. Допплер «Валашская фантазия», Ж. Ибер «Концерт» (I или II и III части).  
Пьесы: В. Цыбин «Концертный этюд №1», А. Оннегер. «Танец козочки»,  
С. Рахманинов «Вокализ», С. Василенко «В лесу».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

**Гобой**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);

- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: И. Пушечников, И. Люфт, Н. Назаров;
  - Крупная форма: В. Моцарт «Концерт до мажор» (I или II и III части), Ф. Гидаш «Концерт» (I или II и III части), В. Калливода «Концертино».
- Пьесы: Р. Глиэр «Песня без слов», Э. Бозза «Пастораль», Н. Раков «Аллегро скерцандо», А. Томази «Танец Агрести».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Кларнет**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: С. Розанов, А. Штарк, К. Берман;
  - Крупная форма: В. Моцарт «Концерт ля мажор» (I или II и III части), К. Вебер «Концертино», Б. Чайковский «Концерт» (I или II и III части).
- Пьесы: А. Томази. «Аттическая сонатина», П. Чайковский «Песня без слов», И.С. Бах «Адажио», К. Мострас «Этюд».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Фагот**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: Ю. Вейсенборн, Л. Мильде, А. Богданов;
- Крупная форма: В. Моцарт «Концерт» (I или II и III части), И. Гуммель «Концерт» (I или II и III части), Б. Дварионас «Тема с вариациями»
- Пьесы: Й. Гайдн «Анданте», В. Купрович «Скерцино», П. Чайковский «Ноктюрн», Р. Бутри «Интерференция».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Иванов, М. Мюль, А. Ривчун.
  - Крупная форма: Л. Крестон «Соната» (I или II и III части), С. Глазунов «Концерт» (I или II и III части), Ж. Ибер. «Концертино».
- Пьесы: Й. Гайдн «Адажио», А. Томис «Миниатюра», Е. Боцца «Тарантелла», А. Ривчун «Концертный этюд».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Валторна**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: К. Копраш, К. Клинг, Ж. Гале;
  - Крупная форма: В. Моцарт Концерты (I и II или III и IV части), Дж. Россини «Интродукция и тема с вариациями».
- Пьесы: Г. Сальников «Ноктюрн», Г. Сальников «Юмореска», Б. Анисимов «Поэма», К. Сен-Санс «Лебедь» в переложении В. Солодуева.

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Труба**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II-III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме;
- Крупная форма: Т. Альбини «Концерт» (I или II и III части), И. Гуммель Концерты (I или II и III части).  
Пьесы: А. Гедике «Сарабанда», Н. Раков «Вокализ», А. Арутюнян «Концертное скерцо», Э. Боцца «Рапсодия».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Тромбон**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II - III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Блажевич, Ф. Вобарон.
- Крупная форма: Ф. Давид «Концертино для тромбона и фортепиано» (I часть), Н. Римский-Корсаков «Концерт» (I или II и III части)  
Пьесы: С. Рахманинов «Прелюдия», К. Сен-Санс «Каватина»,

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Туба**

Поступающий должен исполнить:

- все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре и его обращения;
- два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии);
- произведение крупной формы (вариации, рондо, I часть или II - III части концерта, сонаты) или две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Этюды: В. Блажевич, Б. Григорьев, С. Копраш.
- Крупная форма: В. Кладницкий «Соната» (I часть), Б. Марчелло «Соната F-dur» (I - II части)  
Пьесы: Н. Раков «Поэма-фантазия для тубы», А. Лебедев «Концертное аллегро».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Ударные инструменты**

В творческое испытание входит:

- исполнение на ксилофоне в технике игры двумя палочками, на маримбе или вибрафоне в технике игры двумя или четырьмя палочками, исполнение на малом барабане и ударной установке;
- чтение с листа на малом барабане и ударной установке;
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся обозначения темпов, метроритмических и динамических указаний в сочинениях вступительной программы.
- 

### **Ксилофон**

Поступающий должен исполнить:

- одну или две части концерта или сонаты, или два сочинения виртуозного характера в сопровождении фортепиано;
- все гаммы в две октавы (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и его обращения, уменьшённый септаккорд VII ступени в миноре и его обращения. Исполнять гаммы шестнадцатыми нотами в темпе не ниже четверть = 100 ударам в минуту. Все разделы исполнения гаммы звучат один за другим в едином темпе без остановок и перерывов.

Примерный репертуарный список:

- П. Сарасате «Интродукция и тарантелла», А. Боццини «Фантастическое скерцо для скрипки», Г. Черненко «Этюд-каприз «Винегрет», К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо», В. Цыбин «Концертный этюд», С. Прокофьев «Концерт для скрипки с оркестром (2 часть Скерцо)», Чайковский П. «Концерт для скрипки (3 часть)».

Вся программа исполняется наизусть.

### **Малый барабан**

Поступающий должен исполнить:

- сочинение виртуозного характера или рудиментальную пьесу;
- 7 базовых рудиментов (по выбору комиссии): одиночные удары (single stroke roll), двойные удары (double stroke roll), оркестровая дробь (multiple bounce roll), пятиударная дробь (five stroke roll), парадиддл (single paradiddle), одиночный форшлаг (flam), двойной форшлаг (drag). Рудименты играть в различных динамических нюансах, постепенно ускоряя от медленного до предельно быстрого темпа с постепенным(!) возвращением к исходному темпу. Уметь играть рудименты в дубле: первый такт рудимент звучит, к примеру, восьмыми длительностями, во втором такте - шестнадцатыми. Два этих такта повторять, постепенно ускоряя и замедляя.
- чтение с листа под метроном со счётом вслух ритмических этюдов из книги Dante Agostini «Solfege Rythmique Cahier №1», 1ый раздел, этюды №1-94. Примерный темп исполнения - четверть=70-80, в зависимости от сложности.

Примерный репертуарный список:

- J.Pratt «14 Modern Contest Solos», J.Wanamaker «Championship solos», S.Fink «Salut de Geneve» (одну из 4х частей), W.Schinstine «Recital suite for solo snare drum».

### **Ударная установка**

Поступающий должен исполнить:

- базовые ритмы с листа (по выбору комиссии) в размерах 4/4 и 12/8.  
K. Tuck «Drums Book 2» ритмы со стр. 30, 31 и 36.
- базовые однотоковые заполнения (брейки) с листа (по выбору комиссии) в размерах 4/4 и 12/8.  
R. Morgenstein «The Drumset Musician» заполнения со стр. 25, 55 и 75.
- указанные ритмы в сочетании с заполнениями: 3 такта ритм/1 такт брейк.

Указанная выше литература по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/nEM8/UrQAinHh4>

### **Маримба**

Поступающий должен исполнить:

- сочинение с использованием техники игры двумя или четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- Э. Саммат «4 Ротации», М. Хальт «Маримбикс», М. Хальт «Маримбасоник», К. Абе «Вариации на японские детские песни», И. Живкович «Илиаш», И. Живкович «Ультиматум», М. Микки «Время маримбы», Д. Скуг «Огонь», А. Томас «Мерлин (чародей)».

Вся программа исполняется наизусть.

### **Вибрафон**

Поступающий должен исполнить:

- сочинение с использованием техники игры двумя или четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- М. Глентворс «Блюз для Жилберта», И. Живкович «Суоминойто (соло)», А. Лемелленд «4 прелюдии из 7 прелюдий соло», М. Холлиф «Созерцание».

Вся программа исполняется наизусть.

### **Литавры**

Поступающий должен исполнить:

- одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности. Если поступающий играет произведение на литаврах, то на ксилофоне исполняется одно виртуозное произведение или одна часть крупной формы.

Примерный репертуарный список:

- А. Агмюллер «Токката», Дж. Бек «Соната» (две части из трех), А. Жирони «Соната для литавр», Э. Картер «Одна из 8 пьес соло».

**Критерий оценок:**

<b>Баллы</b>	<b>Качество исполнения</b>
<b>90-100 баллов - «отлично»</b>	Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором).

	Верное трактование стиля и направления, в котором писал автор.
<b>70-89 баллов - «хорошо»</b>	Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста, не влияющие на целостное восприятие произведения (неточное интонирование отдельных нот, незначительные ошибки в исполнении ритма, и нюансов, указанных автором). Верное трактование стиля и направления, в котором писал автор.
<b>50-69 баллов – «удовлетворительно»</b>	Хороший звук, значительные погрешности, мешающие целостно воспринимать произведение (недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения, интонационно неточно, однообразно в музыкальном отношении).
<b>0-49 баллов – «неудовлетворительно»</b>	Значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы (некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении, фальшивое исполнение, неверное трактование стиля и направления, в котором писал автор).

Помимо прослушивания сольной программы, комиссия выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной литературы, а также знания в области культуры и смежных видов искусств.

Поступающий должен рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, композиторах, продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)**

**ПИСЬМЕННО:**

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

**УСТНО:**

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4 -8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.
2. Сыграть на фортепиано модуляционное или однотональное построение.
3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по гармонии и сольфеджио средних музыкальных учебных заведений для данной специальности. Они соответствуют образцам диктантов, примерам для пения и слухового анализа из сборников и учебных пособий, изучение которых предусмотрено этими программами.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### Бакалавриат:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.