

**Требования к уровню подготовки абитуриентов,  
поступающих в 2024 году в  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»  
по программе подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство  
Профиль подготовки «Академическое пение»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение» принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии подготовки в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (*исполнение сольной программы*).**
- 2. Профессиональное испытание (*элементарная теория музыки и сольфеджио*).**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

**1. Творческое испытание (*исполнение сольной программы*)**

Программа творческого испытания абитуриента должна включать:

- Две арии (одна зарубежного композитора, другая – предпочтительно русского композитора);
- Романс (русского или зарубежного композитора) или народная песня.

У каждого абитуриента проверяется звуковысотный диапазон голоса, который должен соответствовать его типу голоса. С этой целью абитуриенту после исполнения программы предлагается в сопровождении фортепиано спеть мажорное арпеджио (на гласный звук «А» или на слог с гласной «А» или «Я») вверх и вниз по восходящим полутонам в пределах имеющегося диапазона.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого голоса, устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Комиссией в ходе вступительного испытания абитуриенту может быть предложено:

- выполнить несложный сценический этюд и/или прочитать заранее подготовленное на выбор стихотворение, басню или прозаический отрывок для оценки задатков актерской одаренности, дикции, выразительности абитуриента;

- ответить на вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области вокального искусства, знание музыкальной литературы по своей специальности в объеме программы музыкального училища, в том числе – знание основного оперного репертуара для своего типа голоса, истории создания исполняемых произведений, их авторов, музыкальных терминов, указанных композитором, понимание содержания и стилистических особенностей исполняемых произведений.

**Критерии оценок на всех испытаниях:** 100-балльная система.

**Критерии оценки по творческому испытанию (*исполнение сольной программы*)**

<b>Баллы</b>	<b>Качество выполнения</b>
<b>98-100</b>	Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически- красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает или превышает уровень

	программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
<b>90 -97</b>	Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически- красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащенности, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
<b>80 -89</b>	Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащенности. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, достаточным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.
<b>70 -79</b>	Хороший уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащенности, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные

	неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.
<b>60 -69</b>	Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием вибрато, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. В исполнении заметны вокально-технические трудности, сковывающие абитуриента. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, с недостаточной вокально-технической свободой, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста.
<b>50-59</b>	Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, маловыразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие ровности голоса. Абитуриент испытывает вокально-технические трудности, присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста. Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы, тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос
<b>≤ 49</b>	Низкий уровень (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнения программы, очевидные проблемы с певческим дыханием, постоянные интонационные и ритмические ошибки, стойкие

## **Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио)**

Экзамен по элементарной теории музыки и сольфеджио включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

### **ПИСЬМЕННО:**

1.1 Построить в тональности и от звука: а) гаммы мажора, минора (натуральные, гармонические, мелодические), особых диатонических ладов; б) интервалы - простые и составные; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями - трезвучия четырех видов и септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

1.2 Выполнить упражнение на группировку длительностей.

1.3 Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одноголосный диктант (8-10 тактов) - однотональный с хроматизмами. Время выполнения – 30 минут.

### **УСТНО:**

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (мелодический голос или с сопровождением), обратив внимание на форму, образный строй, мелодический рисунок, гармонию, ритмику.

2. Спеть: а) одноголосные однотональные образцы из вокальной литературы или

сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

3. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

**Критерии оценок на всех испытаниях:** 100-балльная система.

### **Критерии оценки по профессиональному испытанию (элементарная теория музыки и сольфеджио)**

<b>Баллы</b>	<b>Качество выполнения</b>
<b>85 - 100</b> «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
<b>70- 84</b> «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы

	получены правильные ответы.
<b>50 - 69</b> «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
<b>до 49</b> «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

В 2024 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

### **Творческое испытание (*исполнение сольной программы*)**

Для прохождения творческого испытания абитуриент должен подготовить портфолио, включающее видеозапись:

- Двух арий (одна зарубежного композитора, другая – предпочтительно русского композитора);
- Романса (русского или зарубежного композитора) или народной песни.
- Исполнения мажорного арпеджио вверх и вниз по восходящим полутонам в пределах имеющегося диапазона. на гласную «А» или слог «МА» («ЛЯ») в пределах имеющегося голосового диапазона.

Сольная программа должна продемонстрировать наличие определенного квалифицируемого типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

### **Требования к видеоматериалам:**

– в начале видео поступающему рекомендуется коротко представиться: Ф.И.О., возраст, место жительства, полученное образование, продемонстрировать на камеру паспорт, объявить программу.

– ракурс съемки должен соответствовать положению солиста на сцене (в полный рост).

– видеозапись произведений сольной программы можно отправлять как целым файлом, так и отдельными файлами. каждый файл необходимо подписать: «фамилия. академическое пение. название произведений (я)».

– файл не должен содержать монтажа и постобработки видео и аудио (наложение фильтров, эффектов), а также посторонних шумов, мешающих восприятию записи. при этом аудио информация в кадре должна быть громко и отчетливо слышна.

– видео необходимо снимать при должном освещении, где видно все элементы, содержащиеся в файле (мимика и жесты);

**Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио)** проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

**ПИСЬМЕННО:**

1. Построить: а) гаммы мажора, минора; б) интервалы - простые, составные и характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями - трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

2. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз. *Время выполнения - 45 минут.*

**УСТНО:**

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (возможно фрагмента не более одной страницы нотного текста) классического или романтического стиля после 20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Определить форму, тональности, аккорды, особенности мелодического рисунка.

2. Определить на слух: отдельные интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

3. Спеть: а) одноголосные образцы из вокальной литературы или сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (элементарная теория музыки и сольфеджио), проводимому в дистанционном формате

<b>Баллы</b>	<b>Качество выполнения</b>
<b>85 - 100</b> «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
<b>70- 84</b> «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные

<p>недочётами</p>	<p>вопросы получены правильные ответы.</p>
<p><b>50 - 69</b> «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.</p>
<p><b>до 49</b> «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.</p>

---