

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
по программе подготовки бакалавра  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Профиль  
подготовки «Этномузыкалогия»**

Квалификация (степень) «бакалавр», срок обучения – 4 года.  
Форма обучения - очно, заочно.

**Вступительные испытания:**

1. Творческий экзамен (письменно, устно).
2. Профессиональный экзамен (Теория музыки, письменно, устно).
3. Русский язык (результаты ЕГЭ или экзамен по материалам ЕГЭ в период вступительных экзаменов).
4. Литература (результаты ЕГЭ или экзамен по материалам ЕГЭ в период вступительных экзаменов).

**Творческий экзамен.**

**А) Письменно.**

Расшифровка народной песни.

От поступающего требуется:

- расшифровать по фонограмме народную песню в исполнении аутентичного ансамбля (выполнить нотную запись двух строф напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей);
  - грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение специфических исполнительских приемов).
- Срок выполнения - 4 академических часа.

**Б) Устно.**

- Исполнить две народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору. Ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений. Для абитуриентов, владеющих традиционными народными инструментами, исполнить 2-3 наигрыша.
- Сделать анализ исполненных народных песен (жанр, функция, исполнительские особенности).

В случае дистанционного формата экзамена расшифровка проводится в он-лайн режиме, а исполнение народных песен оценивается по видеозаписям.

**Критерии оценки**

**Расшифровка**

- Безупречная работа	96-100 баллов
- Работа с несущественными замечаниями	91- 95
- Работа с одной интонационной или ритмической ошибкой и несущественными замечаниями	81-90
- Завершенная работа с ошибками, не изменяющими ритмическую и мелодическую структуру напева	71-80
- Завершенная работа с ошибками, нарушающими ритмическую или интонационную структуру напева	51- 70
-Завершенная работа с ошибками, существенно нарушающими и интонационную, и ритмическую структуру напева	31-50
Работа незавершенная с грубыми ошибками	30 и менее баллов

	(неудовлетворительная)
--	------------------------

### Исполнение народных песен

Безупречное в художественном и техническом отношении	96-100 баллов
Исполнение с несущественными недостатками	91 - 95
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом	81- 90
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с несущественными интонационно-ритмическими погрешностями	71-80
Исполнение неровное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств	51- 70
Исполнение неуверенное в художественном и техническом отношении	31-50
Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

## 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

**ПИСЬМЕННО:**

1. Записать одноголосный однотональный диктант (8–10 тактов) с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

**УСТНО:**

1. Выполнить гармонический анализ фрагмента произведения (4–8 тактов) классического типа, определить форму, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 5–7 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможным отклонением в тональность первой степени родства.

3. Спеть: а) гаммы мажора и минора, б) интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, в) одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды всех видов с обращениями.

По степени трудности предлагаемые задания согласуются с программами по сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии средних музыкальных учебных заведений для отделений сольного и хорового народного пения, а также с предусмотренными этими программами сборниками и учебными пособиями.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Бакалавриат:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
65 – 79 баллов	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без

(хорошо)	ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменная работа, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.