

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета
Воронежского государственного
Института искусств
от « ____ » _____ 2024 г.
протокол № _____

И.о. ректора _____ С.В. Карпов

**ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (по видам)
Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**ВОРОНЕЖ
2024**

Профильные вступительные испытания включают:
- **творческое испытание** (исполнение наизусть подготовленной программы);
- **собеседование** с членами экзаменационной комиссии (в том числе - по представленной письменной работе - реферату).

Требования к сольным программам:

Требования к поступающим по профилю «Баян, аккордеон»

Программа в одном отделении 20-25 минут, включающая произведения различных форм и жанров, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Концертную пьесу.

Требования к поступающим по профилю «Домра, балалайка»

Программа в одном отделении 20-25 минут, включающая произведения различных форм и жанров, в том числе:

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Концертную пьесу.

Требования к поступающим по профилю «Гитара»

Программа в одном отделении 20-25 минут, включающая произведения различных форм и жанров, в том числе:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы;
3. Концертную пьесу.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

"отлично" – полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств: художественно осмысленное, технически совершенное, интонационно чистое и качественное в звукоизвлечении исполнение;

"хорошо" – исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно;

"удовлетворительно" – уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих: уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации, либо – выразительно, но несовершенно в технологическом аспекте;

"неудовлетворительно" – значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы.

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов, а также обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей направлению подготовки.

Примерная тематика рефератов:

Темой представленного в печатном виде реферата объемом до 1-го печатного листа

может стать любой вопрос из следующих областей музыковедения:

- история и теория исполнительства на избранном сольном концертном инструменте;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на избранном сольном концертном инструменте);
- методика обучения игре на избранном сольном концертном инструменте;

Критерии оценки на собеседовании:

"отлично" – исчерпывающее изложение вопросов из области истории и теории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокие общекультурный уровень и культура речи, исчерпывающе, последовательно, логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе обсуждения: свободное владение материалами по теме реферата;

"хорошо" – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории народно-инструментального исполнительства, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата, в процессе обсуждения: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

"удовлетворительно" – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории и теории исполнительства, основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе обсуждения: знание только основного материала представленной работы, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

"неудовлетворительно" – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области народно-инструментального искусства, отсутствие знаний о биографических данных и особенностях творчества авторов исполняемых произведений, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе обсуждения: неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы.

В 2024 году в случае невозможности явки абитуриентов для участия во вступительных испытаниях (при обострения санитарно-эпидемиологической обстановки либо объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

В этом случае вступительные испытания могут включать в себя испытания в соответствии с видом в следующих формах:

1. **исполнение концертной программы**, соответствующей направлению подготовки. Испытание проводится с применением процедуры **удаленного** просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной **видеозаписи** исполнения абитуриентом концертной программы. Председатель и члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.
2. **собеседование** с членами экзаменационной в режиме **Интернет-конференции** по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики

преподавания игры на инструменте, включающее обсуждение представленного в **электронном виде реферата** с тематикой, соответствующей виду.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией **по пятибалльной системе**. Каждое вступительное испытание оценивается **отдельно**.

Приемные требования подготовлены кафедрой оркестровых народных инструментов.

Зав. кафедрой _____ Г.Д. Мисирханова