

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в 2024 году  
в Воронежский государственный институт искусств по специальности:  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»).**  
**Уровень подготовки – магистратура.**

На обучение магистров по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») принимаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам магистратуры на очередной учебный год. Уровень исполняемых произведений должен соответствовать уровню программы, представленной на итоговой аттестации.

При приеме Институт проводит следующие испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Коллоквиум (устно)**

**1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Творческое испытание проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части), произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло, виртуозный этюд.

**Флейта**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Цыбин «Концертный этюд»
- И. Плейель «Концерт»
- В. Моцарт «Концерты»
- Ж. Ибер «Концерт»
- А. Жоливе «Песнь Линоса»
- Ж. Бозза «Агрестид»

- Дж. Энеску «Кантабиле и престо».

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Гобой**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Моцарт. «Концерт до мажор» (I или II и III чч.)
- Ф. Гидаш. «Концерт» (I или II и III чч.)
- Калливода. «Концертино»
- Р. Штраус. «Концерт» (I или II и III чч.)
- А. Леман. «Речитация и движение»
- Б. Бриттен. «Шесть метаморфоз по Овидию» (2-3 пьесы по выбору абитуриента)
- А. Томази. «Танец Агрести»
- Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Кларнет**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- А. Пьяццолла «Танго-этиюд»
- К. Вебер «Концерт № 1»
- Н. Римский-Корсаков «Концерт»
- В. Моцарт «Концерт»
- П. Чайковский «Романс»
- И. Оленчик «Каприс №18»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Фагот**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- Я. Каливода «Интродукция, тема и вариации»
- А. Вивальди «Концерт A-moll»
- В. Моцарт «Концерт B-dur», KV 191.

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- Э. Бозза «Арабеска»
- Л. Крестон «Соната»
- С. Глазунов «Концерт»
- Ж. Ибер «Камерное концертино» I часть
- Й. Гайдн «Адажио»
- А. Томис «Миниатюра»
- Р. Молинели «Четыре картины Нью-Йорка» II часть «Танго-клуб»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Валторна**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- К. Копраш «Этюд»
- В. Моцарт – концерты №№ 1, 2, 3, 4,
- Й. Гайдн «Концерт № 2»
- Р. Глиэр «Экспромт»
- А. Коломиец «Скерцо»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Труба**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- А. Жоливе «Концертино для трубы с оркестром»
- А. Томази «Концерт для трубы с оркестром»
- Д. Шостакович «Концерт»
- С. Леончик «Концерт»
- Э. Тамберг «Концерт для трубы с оркестром»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Тромбон**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Блажевич «Этюд»
- В. Блажевич Концерты № 2, 9
- Д. Давид «Концертино»
- Н. Платонов «Концерт»
- Н. Римский-Корсаков «Концерт»
- С. Рахманинов «Прелюдия»
- К. Сен-Санс «Каватина»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Туба**

Поступающий должен исполнить:

- часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
- две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
- виртуозный этюд (по нотам).

Примерный репертуарный список:

- В. Уильямс «Концерт»
- Эйвазен «Соната»
- К. Сен-Санс «Соната»

Вся программа, кроме этюдов, исполняется наизусть.

### **Ударные инструменты**

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне - виртуозная пьеса;
- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии - пьеса либо этюд

виртуозного характера;

- исполнение на литаврах - пьеса на литаврах;
- исполнение на маримбе или вибрафоне - оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания);
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

### **Ксилофон**

Примерный репертуарный список:

- Гаммы Dur/moll; D7/VII7 – каскадом без остановок в разной динамике «F/p»
- Д. Шостакович «Бурлеска»
- Н. Паганини «Каприс» (один из 24 Каприсов)
- Г. Черненко «Этюд-каприз»
- И. Дипор «20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы)

Вся программа исполняется наизусть.

### **Малый барабан**

Примерный репертуарный список:

- D. Agostini «La Train»
- M. Markovitch «Tornado»
- B. Lylloff «Arhus Etude № 9»
- A. Gerassimez «Asventuras for snare drum»

### **Ударная установка**

Поступающий должен исполнить соло на ударной установке на выбор из книг нижеперечисленных авторов:

- E. Kopetzki «Beat Box. 22 solos for Drumset»
- R. Burns/S. Feldstein «Drumset Music»
- R. Latham «Advanced Funk Studies»

Указанная выше литература по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/3Q2H/5n4GP9uEA>

### **Маримба**

Примерный репертуарный список:

- K. Abe «Marimba D'amore»
- M. Halt «Marimbics»
- E. Kopetzki «Kaskada»
- E. Sammut «Cameleon»; «Libertango».
- N. Zivkovic «Ilijas»
- E. Sejourne «Concert for marimba & strings orchestra» (любые две части)

Вся программа исполняется наизусть.

### **Вибрафон**

Примерный репертуарный список:

- Nebojsa Zivkovic «Suomineito»
- M. Glentworth «Blues for Gibert»
- D. Friedman (одна из пьес)
- A. Gerassimez «Piazonore»

Вся программа исполняется наизусть.

### Литавры

Примерный репертуарный список:

- J. Beck «Sonata for timpani» (3 части)
- N. Zivkovic «Kadenza for 5 timpani»
- Peter Sadlo «Cadenza for 6 Pauken»
- E. Carter «Eight pieces for four timpani» (одна пьеса)

### Критерии оценки

Баллы	Качество исполнения
<b>90-100 баллов - «отлично»</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>70-89 баллов - «хорошо»</b>	Хорошее (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
<b>50-69 баллов – «удовлетворительно»</b>	Программа исполнена с некоторыми неточностями. Искажение оригинального текста. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Средний уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.
<b>0-49 баллов – «неудовлетворительно»</b>	Исполнение подготовленной программы с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

## 2. Коллоквиум (устно)

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

Собеседование проводится по следующим направлениям:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на творческом вступительном испытании (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о первых исполнителях инструменталистах и т.д.)
- вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства.
- вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории джазовой музыки).

### **Коллоквиум (ударные инструменты)**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

#### **Критерии оценки**

<b>Баллы</b>	<b>Качество исполнения</b>
<b>90-100 баллов - «отлично»</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
<b>70-89 баллов - «хорошо»</b>	В целом правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
<b>50-69 баллов – «удовлетворительно»</b>	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии.

<b>0-49 баллов – «неудовлетворительно»</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
--	--

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
3. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8
5. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
6. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
7. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
10. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66263>. — Загл. с экрана.



11. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 , Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.
13. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 7 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
14. Тюшева Оксана Вячеславовна - О специфике мелодической организации секстетов для духовых инструментов Франсуа-Жозефа Госсека. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2009г. №1