

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств» по специальности  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,  
Профиль подготовки: Оркестровые инструменты (струнные инструменты).**

На обучение по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки: Оркестровые инструменты (струнные инструменты), принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Собеседование.

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Поступающий в магистратуру исполняет сольную программу, включающую произведения разных стилей и жанров значительной сложности объемом 30-35 мин.

**СКРИПКА**

Абитуриент должен исполнить:

1. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха (одну - медленную, другую - подвижную).
2. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: С. Прокофьев Концерт №2, 1 ч., Мендельсон, Концерт e-moll, Концерт А. Хачатуряна и др.)
3. Одно произведение малой формы виртуозного характера.

Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

**АЛЬТ**

Абитуриент должен исполнить:

1. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).
2. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: концерты Форсайта, Гамбурга, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.
3. Одно произведение малой формы виртуозного характера (например: Римский-Корсаков Полёт шмеля, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина.

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Абитуриент должен исполнить:

1. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
2. Одно произведение малой формы виртуозного характера (например: Кассадо Г. Реквиеброс, Тарантелла Д. Поппера, Вариации «Моисей», концертный этюд А. Айвазяна).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части, Хачатурян А. Концерт 1 часть, Э. Лало, Д. Кабалевский).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами.

### КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
2. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (например: Гендель. Концерт II, III ч., Вебер. Концерт фа мажор, I ч., Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
3. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

### Собеседованию

Вступительные испытания по Собеседованию проводятся в следующей форме:

1. Представление экзаменационной комиссии реферата (от 25 страниц машинописного текста в печатном виде). Темы рефератов могут быть посвящены рассмотрению проблем из истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, анализу музыкального произведения, исследованию творчества выдающихся композиторов и исполнителей.

2. Обсуждение реферата: краткое изложение основных направлений и круга вопросов исследования, обзор и анализ существующей литературы по данной проблеме.

Комиссия выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте

<p><b>Критерии оценки</b> по творческому испытанию (исполнение сольной программы) <b>91 - 100</b>  <i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;</p>	<p>а) художественно осмысленно;          б) технически оснащено (беглость, штрихи);          в) интонационно чисто (точно);          г) качественно в звукоизвлечении.</p>
<p><b>81 - 90</b>  <i>«отлично»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности</p>	<p>а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении;          б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.</p>
<p><b>71 - 80</b>  <i>«отлично с замечаниями»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности,</p>	<p>а) музыкально осмысленно;          б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста;          в) некоторые интонационные неточности.</p>

<p>некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения</p>	
<p><b>61 - 70</b> «<i>весьма хорошо</i>» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих</p>	<p>а) добротнo; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.</p>
<p><b>51 - 60</b> «<i>хорошо</i>» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно</p>	<p>а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.</p>
<p><b>41 - 50</b> «<i>удовлетворительно</i>» - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием</p>	<p>а) музыкально, но технически не все свободно; б) интонационально неточно</p>