

**Программа вступительных испытаний
творческой направленности и коллоквиума
для поступающих на обучение в 2024 году в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»
по программе подготовки магистра 53.04.02 Вокальное искусство
Направленность (профиль) подготовки – «Академическое пение»**

Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемыми к уровню подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (направленность подготовки – «Академическое пение»).

Цели и задачи вступительных испытаний

Целью вступительных испытаний является:

- выявление готовности абитуриентов к обучению в магистратуре;
- оценка сформированности основных профессиональных компетенций абитуриента, необходимых в освоении магистерской программы.

Задачи вступительных испытаний:

- оценка уровня проявления профессиональной компетентности абитуриентов;
- определение направленности и уровня подготовленности к освоению магистерской программы по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство»;
- определение мотивации к продолжению образования по избранной магистерской программе.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

На обучение в ФГБОУ ВО «ВГИИ» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) подготовки «Академическое пение» принимаются лица, имеющие высшее образование любого уровня, подтвержденное документом установленного образца.

Поступающие на магистерскую программу по данному направлению должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню в объёме не ниже требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), успешно сдать все вступительные испытания, а также обладать:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- устойчивой нервной системой, отсутствием речевых дефектов физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).

2. Коллоквиум.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим образовательные программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»).

Требования к творческому испытанию (исполнение сольной программы)

Программа творческого испытания должна включать шесть произведений, относящихся к различным историческим и национальным стилям:

- три оперные арии различных композиторских стилей и эпох, включая арию композитора XVII-XVIII вв.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки)

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Шкала и критерии оценок творческого испытания (исполнение сольной программы)

100-балльная система оценок. Выступление поступающих оценивается как по критериям оценки качества голоса и навыков владения им, так и с точки зрения критериев оценки художественной стороны исполнения, а именно:

–творческой индивидуальности (убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент);

–зрелости музыкального мышления (понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения);

–исполнительской свободы, владения вокальной техникой, разнообразия приёмов звукоизвлечения и звуковедения, их соответствия стилю, содержанию и форме произведения;

–художественного вкуса и культуры исполнения, знания исполнительских традиций;

– точности прочтения и исполнения текста.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

| Баллы | Качество выполнения |
|---------------|--|
| 98-100 | <p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, регистровой и тембральной ровностью по всему диапазону, выразительностью и артистизмом.</p> <p>Сольные произведения исполнены с отражением жанровостилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> |
| 90 -97 | <p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> |
| 80 -89 | <p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> |
| 70 -79 | <p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p> |

| | |
|--------|--|
| 60 -69 | <p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p> |
| ≤ 59 | <p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, постоянные интонационные и ритмические ошибки, стойкие голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению.</p> <p>Отсутствие художественного образа и драматургии.</p> |

Требования к вступительному испытанию «Коллоквиум»

Коллоквиум проводится в форме собеседования с целью выявления общекультурного уровня абитуриента и его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области вокальной методики, исполнительства и вокальной педагогики.

Коллоквиум проводится по вопросам истории, теории, методики, вокального исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Коллоквиум включает в себя также вопросы по теме выполненного ранее дипломного реферата (выпускной квалификационной работы) бакалавра или специалиста. на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы). По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Шкала и критерии оценок на вступительном испытании «Коллоквиум»

100-балльная система оценок. Оценивается содержательная полнота ответа, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, мера самостоятельности суждений.

| Баллы | Качество выполнения |
|---------------|---|
| 90-100 | <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству. Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, новизна цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по певческому исполнительству и педагогике, а также специальные источники (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей) и нотное приложение, отражающие специфику темы.</p> |
| 80-89 | <p>Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).</p> <p>Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования,</p> |

| | |
|--------------|--|
| | <p>основополагающие труды по вокальному исполнительству и педагогике, но присутствует недостаточное количество специальных источников (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей), неполное нотное приложение, отражающие специфику темы.</p> |
| 69-79 | <p>Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по специальности.</p> <p>Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, но отсутствуют специальные источники и нотные образцы, отражающие специфику темы.</p> |
| 50-68 | <p>Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по специальности. Частичная осведомленность в вопросах вокального исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим основополагающие труды.</p> |

≤ 49

Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по специальности. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар).

Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.