

**Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по программе подготовки магистратуры: 53.04.04 Дирижирование,  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»**

На обучение в магистратуре по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»** принимаются лица, имеющие высшее образование уровня бакалавриата или специалитета, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации, успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование, работа с хором);
2. Собеседование.

*Примечание:* в особых случаях возможно проведение вступительных испытаний в дистанционной форме. В такой ситуации «Творческое испытание» (дирижирование) записывается студентом на видео самостоятельно (под фонограмму либо под исполнение своих концертмейстеров) и присылается для изучения комиссией, а задание «Работа с хором» не проводится. «Собеседование» проводится онлайн – в режиме видеоконференции.

### **1. Творческое испытание**

Данный вид испытания состоит из двух экзаменационных заданий:

1. дирижирование;
2. работа с хором.

В зависимости от количества абитуриентов, они могут проводиться как в один день, так и в разные дни. Творческое испытание принимается комиссией, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. На задании «дирижирование» абитуриент дирижирует исполнением двух концертмейстеров кафедры. Работа с хором использует ансамбль, состоящий из самих абитуриентов, а также (при необходимости наличия дополнительных хоровых голосов) педагогов кафедры – членов вступительной комиссии.

Итоговая оценка складывается из оценок за оба задания, имеющих равную долю в общей оценке:

- 1) дирижирование (50 %);
- 2) работа с хором (50 %).

### **Задание 1 «Дирижирование»**

Поступающий должен продирижировать в классе (под фортепиано, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу бакалавриата или старшим курсам специалитета в области хорового дирижирования.

#### **Критерии оценок за Задание 1 «Дирижирование»: 100-балльная система**

<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа ауфтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно;
Средний («хорошо») 61–80 баллов	абитуриент продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;
Высокий («отлично») 81–100 баллов	абитуриент продемонстрировал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;

### **Задание 2 «Работа с хором»**

Данный вид вступительного испытания выявляет практические навыки работы с артистами хора, умение организовать репетиционный процесс, способность управлять коллективом, контролировать его звучание. Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-голосную партитуру для смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен в течение 10–15 минут:

1. исполнить выбранную партитуру на фортепиано;
2. дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, текстовое содержание, исполнительские трудности);
3. показать умение работать с камертоном;
4. продемонстрировать навыки хормейстерской работы.

### **Критерии оценок за Задание 2 «Работа с хором»: 100-балльная система**

<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить хором в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора. - не смог внятно исполнить сочинение на фортепиано; - не смог самостоятельно настроить хор по камертону; - не смог дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре. - не смог исправить ошибки в исполнении и выучить с хором законченный фрагмент.
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - неуверенность при работе с камертоном; - смог достаточно внятно исполнить сочинение на фортепиано, но невыразительно, в несоответствующем темпе и характере, с наличием ошибок; - достаточное умение работать с хоровым

	<p>коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- довольно слабое умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>- не вполне логично выстроил репетиционный процесс, показал неуверенность и низкий темп работы;</li> <li>- смог разучить с хором достаточно маленький фрагмент, при этом не добившись высоких результатов и не исправив дефекты звучания и ошибки;</li> <li>- дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, содержащую отдельные фактологические неточности, показав невысокую культуру речи.</li> </ul>
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- убедительную интерпретацию хоровых сочинений;</li> <li>- хорошее умение работать с хоровым коллективом;</li> <li>- уверенное обращение с камертоном;</li> <li>- умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- умение достаточно точно контролировать и устранять дефекты звучания хора;</li> <li>- смог выразительно и в целом правильно исполнить сочинение на фортепиано;</li> <li>- логично выстроил репетиционный процесс, показал достаточно высокий темп работы;</li> <li>- смог разучить с хором фрагмент сочинения, законченное построение, или сочинение целиком, при этом добившись достаточно высоких результатов, исправив отдельные дефекты звучания и ошибки;</li> <li>- дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав достаточно высокую культуру речи.</li> </ul>
<p>Высокий («отлично») 81–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</li> <li>- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное, близкое к задуманному автором исполнение сочинения на фортепиано;</li> <li>- отличное умение работать с хоровым коллективом;</li> <li>- умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов;</li> <li>- уверенное обращение с камертоном;</li> <li>- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора;</li> <li>- логично и результативно выстроил репетиционный процесс, показав высокий темп работы;</li> <li>- смог разучить с хором законченный раздел, или сочинение целиком, при этом добившись высоких результатов, исправив дефекты звучания и ошибки;</li> <li>- дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав высокую культуру речи, сумев сообщить наиболее важные для исполнителей сведения.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Собеседование.

Вопросы по специальности выявляют общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также в рамках собеседования абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Итоговая оценка за «Собеседование» складывается из оценок за все задания, имеющие соответствующую долю в общей оценке:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано (25%);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре а cappella (25%);
- 3) устные ответы на вопросы собеседования (50%).

### Критерии оценок за Задание 3 «Собеседование»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворитель но»)	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения;

0–40 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен исполнить партитуру на фортепиано;</li> <li>- не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам;</li> <li>- не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов</li> </ul>
<p>Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм;</li> <li>- неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова;</li> <li>- достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов</li> </ul>
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента;</li> <li>- в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому;</li> <li>- хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых</li> </ul>

	произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Высокий («отлично») 81–100 баллов	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения;</li> <li>- способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста;</li> <li>- высокий уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.</li> </ul>