

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в 2024 году  
в Воронежский государственный институт искусств по специальности:  
53.04.04 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки  
«Дирижирование народным оркестром »).  
Уровень подготовки – магистратура.**

На обучение магистров по специальности 53.04.04 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Дирижирование народным оркестром») принимаются лица, имеющие высшее образование, подтвержденное документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам магистратуры на очередной учебный год. Уровень исполняемых произведений должен соответствовать уровню программы, представленной на итоговой аттестации.

При приеме Институт проводит следующие испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (дирижирование сольной программы)**
- 2. Коллоквиум (устно)**

**1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Творческое испытание проводится в форме прослушивания. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Поступающий должен продирижировать два разнохарактерных произведения для симфонического и народного оркестров. Произведения должны быть по характеру и темпу.

Примерный список программ:

1-й вариант

- 1.Л.Бетховен Симфония № 2 или 4. I часть
- 2.Ю.Шишаков Пассакалия

2-й вариант

- 1.Д.Верди Увертюра к опере «Сила судьбы»
- 2.Н.Будашкин «Сказ о Байкале»

3-й вариант

- 1.Ф.Мендельсон Увертюра «Фингалова пещера»
- 2.Г.Фрид «Слезы-изумруды»

4-й вариант

1.Ф.Шуберт Симфония № 4 I часть

2.Н.Будашкин «На ярмарке»

5-й вариант

1.Ф.Мендельсон Симфония № 3 I часть

2.А.Холминов Сюита № 2 (часть по выбору)

### Критерии оценки

Баллы	Качество исполнения
<b>90-100 баллов - «отлично»</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения; наличие артистизма и сценической выдержки.
<b>70-89 баллов - «хорошо»</b>	Хорошее (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками; понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями.
<b>50-69 баллов – «удовлетворительно»</b>	Программа исполнена с некоторыми неточностями. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, но не может выразить жестом.
<b>0-49 баллов – «неудовлетворительно»</b>	Исполнение подготовленной программы с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.

## 2. Коллоквиум (устно)

Выявляется культурный уровень абитуриентов, их эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов развития истории музыки, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений.

Собеседование проводится по следующим направлениям:

- вопросы по произведениям, исполненным на экзамене по дирижированию (творческая биография авторов, музыкально-теоретический анализ сочинений)
- проверка слуховых данных абитуриента;

- выявление общей художественной и музыкальной эрудиции;
- вопросы по истории оркестра русских народных инструментов;
- вопросы по симфонической и оперной литературе разных эпох;
- вопросы по инструментовке;
- исполнение на фортепиано несложного отрывка симфонической или оперной партитуры с листа.

### Критерии оценки

Баллы	Качество исполнения
<b>90-100 баллов - «отлично»</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах дирижирования и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
<b>70-89 баллов - «хорошо»</b>	В целом правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по дирижированию, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
<b>50-69 баллов – «удовлетворительно»</b>	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии.
<b>0-49 баллов – «неудовлетворительно»</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов.

	Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
--	---

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры. М., 1969.
2. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967.
3. Розанов В. Инструментоведение. М., 1974.
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.