**Рецензия на конференцию «Диалоги о музыке»**

***Дарья Сидорова***

29 марта 2024 года в Воронеже в центре креативных индустрий «Матрешка» состоялась всероссийская научная студенческая конференция «Диалоги о музыке». Событие происходило при поддержке Творческой лаборатории музыковеда в рамках VI музыкального фестиваля «От Ростроповичей к современности».

Прозвучали доклады учащихся и работников Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей, Воронежского государственного института искусств, а также Российской академии музыки имени Гнесиных.

Первой выступила студентка среднего звена София Иванова с работой «Служители Аполлона: Стравинский – Баланчин». Она познакомила слушателей с балетом «Аполлон Мусагет», показала основные элементы этого произведения. Уделялось внимание лейткомплексу главного героя, интонационной характеристике муз, средствам музыкальной выразительности сочинения (например, диатонической гармонии). Очень интересным было сравнение Аполлона с Орфеем. Язык доклада не перегружен излишней наукообразностью. Стоит отметить некоторую неуверенность авторки текста, что не представляется большим недостатком, все нарабатывается с опытом. В целом, работа является очень содержательной.

Следующее выступление студентки 2 курса ВГИИ Елизаветы Власовой посвящено драматургии оперы Пуленка «Человеческий голос». Были обозначены идея, композиция, образные сферы сочинения, средства музыкальной выразительности, через которые реализуется замысел. Все основные детали охвачены, в итоге зал получил общее представление о произведении. Рассказ выстроен понятно, выверено.

Дмитрий Колесников появился эффектно, ярко приветствовал аудиторию. Работа посвящена творчеству Джона Кейджа, а также других композиторов, живших в США в 40-60 годы XX века. Были озвучены история появления авангарда, биографии музыкантов, их эксперименты, а также показаны сочинения для препарированного фортепиано. Слушатели получили новые впечатления, познакомились заново с инструментом.

Преподаватель Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей, а также студентка ВГИИ Дарья Винницкая запомнилась своей уверенностью и уважительностью к аудитории. Дружелюбное приветствие подкупает. В докладе описывались сходства и различия М.П. Мусоргского и литературного героя Манфреда. Прослеживался творческий путь композитора с точки зрения психологических особенностей, а также желание музыканта стать персонажем Д. Байрона. Чувствуется, что тема выступления будет развиваться в следующих работах Дарьи.

Доклад «Музыкальный продюсер в современном контексте. Цифровая трансформация и формирование новой российской цивилизации» Виталия Пужкина вызвал горячие споры. Учащийся Российской академии музыки имени Гнесиных на протяжении нескольких минут объяснял, что такое искусственный интеллект и какие бывают нейросети, что активно обсуждается людьми, интересующимися современными реалиями жизни. Спорным моментом представляется утверждение Виталия, что все права нужно отдавать программам, помогающим творить, тем самым обесценивая авторов, использующих современные технологии в качестве вспомогательного инструмента. Из положительных моментов можно выделить безусловную актуальность темы.

В целом, конференция прошла довольно интересно и содержательно. Аудитория получила разнообразные впечатления. Стоит отметить высокое качество предоставленной площадки, атмосфера которой была уютной и непринужденной.